

DE

Tacita Dean

12. Oktober – 21. Dezember 2002

Die international renommierte Künstlerin Tacita Dean (*1965 in Canterbury, lebt in Berlin) zeigt neue, speziell für den Kunstverein realisierte Arbeiten. Nach Retrospektiven u.a. in der Tate Britain in London und im Museum für Gegenwartskunst in Basel ist dies ihre erste größere Ausstellung in Deutschland. Von manchen Geschichten, Orten und Zeiten geht eine unspektakuläre Faszination aus, eine magische Ladung, die für einen Augenblick oder über Jahre existiert. Mit scharfem und liebevollem Blick entdeckt Tacita Dean Außergewöhnliches – oft unterhalb der normalen Wahrnehmungsschwelle – und macht es durch Filme und Fotografien, selbst festgehaltene und komponierte, aber auch gefundene Bilder für andere auf eindrucksvolle Weise sichtbar. Die Macht der Zeit, das Zyklische und das Verschwinden tauchen im Hintergrund aller Werke von Tacita Dean auf. In ihren filmischen Bildern erhellt die Künstlerin Situationen und beleuchtet sie auf eine Weise, die auch den Vorgang der Sichtbarmachung reflektiert.

EN

Tacita Dean

October 12 – December 21, 2002

An unspectacular fascination emanates from some stories, places and times, a kind of magical charge, which exists only for a moment or perhaps even for years. With an incisive yet endearing eye, Tacita Dean discovers the unusual and renders it visible through films and photographs she has taken or composed herself or indeed from found images. She has made an almost forgotten space—the windowless cellar studio of Marcel Broodthaers where he set up the Section Cinéma of his famous imaginary museum 30 years previously—the setting of a film for the exhibition. Images as well as their meanings and conditions play a central part in Tacita Dean's work as they did in that of Marcel Broodthaers. The engagement with cinema and the museum per se, with collecting, the image, naming, word and meaning form the fundament of the exhibition, which she has conceived for the Kunstverein. The power of time, the cyclical as a phenomenon and also that of disappearance, as well as the possibility of making things visible are all illuminated in Deans filmic images.

**Grabbeplatz 4
40213 Düsseldorf
T+49 (0) 211 21074 20
mail@kunstverein-
duesseldorf.de**