“La ventana de Peppa Pig”

Valerie Krause, Johanna von Monkiewitsch, Beth Letain, Matthew Feyld, Alvaro Gil, Igor Jesus, Fabio Viscogliosi, Stephen Felton, Gizela Mickiewicz, Pixy Liao, Alejandro Leonhardt, Jordi Ribes, Lydia Gifford, Richard Woods, Erika Hock, Dasha Shishkin

Ubicación
Galería Florit/Florit
C. de la Reina María Cristina, 10
Palma de Mallorca

Inauguración
Sábado, 25 de abril de 2026

Fechas
25 de abril de 2026 - 29 de mayo de 2026
Lun-Vie / 9:00 - 17:00



LIKE A FROG ON A HILL N°1, 2022. Fabio Viscogliosi



Nachmittagsschatten, 2022. Valerie Krause

Texto breve
El edificio de Florit/Florit no es un contenedor. No lo ha sido nunca. Sus suelos, sus paredes y sus cambios de ritmo no se han neutralizado para acoger las obras. El espacio actúa como un elemento más dentro del sistema expositivo, intensificando las tensiones y obligando a cada obra a afirmarse sin apoyos.

La muestra reúne a todos los artistas de la galería en un conjunto no unificado. Se organiza por fricción, no por coherencia. Cada obra sigue su propia lógica.

Texto de exposición
El edificio de Florit/Florit no es un contenedor. No lo ha sido nunca.

Sus suelos, sus paredes, sus cambios de ritmo, no se han neutralizado para acoger las obras, sino que permanecen activos, con una presencia que no se disimula. Hay una resistencia en el espacio: una forma de estar que no se pliega a la lógica expositiva habitual. El suelo no desaparece, insiste. La arquitectura no ordena, condiciona. El conjunto no se limpia, se asume. Una ventana conserva las pegatinas de Peppa Pig. Una imagen sencilla, cuyo sentido se ha desplazado, que introduce un punto de fricción y no termina de encajar. Precisamente por ello, permanece.

En este contexto, Florit/Florit ha construido su programa sin recurrir a una línea unificadora. La galería se organiza por fricción, no por coherencia. Cada obra sigue su propia lógica: superficies que acumulan tiempo, estructuras que ordenan la mirada, objetos que ocupan el espacio sin representarlo.

La muestra reúne a todos los artistas de la galería en un conjunto no unificado. La proximidad no implica acuerdo. El espacio se convierte en un elemento más dentro del sistema. Su carácter —material, irregular, específico— intensifica las tensiones entre las obras y obliga a cada una a afirmarse sin apoyos.

La exposición se plantea como un conjunto abierto. Cada elemento ocupa su lugar sin resolver del todo su relación con los demás. Una forma de convivencia que no busca estabilidad, sino precisión.

Texto: Óscar Florit

Imágenes y dossier de artistas disponibles para publicación aquí