

DE

Teresa Margolles

127 cuerpos

16. September 2006 – 7. Januar 2007

Anlässlich der Quadriennale 06 zeigt die mexikanische Künstlerin Teresa Margolles (*1963 in Culiacán, Sinaloa/Mexiko) im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen ihre Einzelausstellung *127 cuerpos*. Teresa Margolles vertritt eine der radikalsten und international meistdiskutierten Positionen der zeitgenössischen Kunst. In ihren auf den ersten Blick zarten, poetischen Installationen präsentiert sie den Körper in stark abstrahierter Form und doch mit höchst realistischen Mitteln: Sie arbeitet mit menschlichen Spuren wie dem Wasser von Leichenwaschungen, Blutspuren oder Fettablagerungen, die sie in schwerelos anmutende Arbeiten transformiert. Dabei füllt sie den Ausstellungsraum mit Überresten zahlreicher oft anonymen Körper und ‚kontaminiert‘ so seine neutrale, unschuldige Aura.

EN

Teresa Margolles

127 cuerpos

September 16, 2006 – January 7, 2007

Teresa Margolles' at first glance poetic installations present the body in exceedingly abstract form and yet with the use of highly realistic means: she works with the water used to clean corpses, traces of blood or fatty deposits. In so doing she fills the exhibition space with the traces of several, often anonymous bodies and »contaminates« thus its neutral, innocent aura.

The work *127 cuerpos* (*127 bodies*), 2006, which Teresa Margolles conceived for the Kunstverein, alludes to 127 autopsied bodies from different regions of Mexico. The artist displays leftover pieces of suturing thread used in the sewing up the corpses after the autopsy. She connects these pieces of thread to create an installation which annexes the space and conveys a feeling of disappearance and dissolution by virtue of its reduced means. The Teresa Margolles exhibition is part of the Quadriennale 06 project of the city of Düsseldorf.