

*Wrongsword* is a pop-up exhibition and screening event by Georgia Horgan. The central work is the film *Footnote for a Foreign Object* (2025), which is part of a wider project about the impact of the Japanese automotive industry in Guanajuato, Mexico. Broadly, the project explores how macroeconomic events affect intimacy, fantasy, and sexual behaviour.

During a research interview in Salamanca, Guanajuato, a participant commented that his Japanese neighbours frequently practice *kendo*, or samurai swordsmanship, in the public park in his gated community. Prompted by this unlikely image, the artist invited members of the Mexican national *kendo* team to demonstrate in the park's pagodas, as the flames of the Pemex refinery glow in the distance.

A scene from the classic *wuxia* (武俠) *Hero* (2002) inspired the sequence of shots. After commenting that it was one of his favourite films, Rodrigo Gutiérrez, the team captain, highlighted that the promotional poster features a Japanese *katana* rather than the traditional Chinese sabres shown in the film.

This was a very deliberate decision by the North American distributors, who wanted to use imagery that would appeal more to Latin American audiences. Subsequently, the reference chimes with the wider project's interest in soft power, cultural fetishism, and anachronism in late-stage capitalism, specifically post-NAFTA/USMCA Mexico.

*Wrongsword* (an allusion to aforementioned "wrong sword"), adds another layer to Horgan's research process by inviting guests to watch *Footnote for a Foreign Object* together, alongside an edited compilation of *wuxia* films, a Q&A session, additional visual elements, and a public screening at Plaza Izazaga's food court on the 16th floor.

*Wrongsword* es una proyección y evento pop-up de Georgia Horgan. La obra central es el cortometraje *Footnote for a Foreign Object* (2025), que forma parte de un proyecto más amplio sobre el impacto de la industria automotriz japonesa en Guanajuato, México. El proyecto explora cómo ciertos acontecimientos macroeconómicos afectan la intimidad, la fantasía y el comportamiento sexual.

Durante una entrevista de investigación en Salamanca, Guanajuato, un participante comentó que sus vecinos japoneses practican con frecuencia *kendo* —o esgrima samurái— en el parque público de su fraccionamiento. A partir de esta imagen poco común, la artista invitó a integrantes de la selección nacional mexicana de *kendo* a realizar una demostración en las pagodas del parque, mientras a lo lejos se observan las llamas de la refinería de Pemex.

Una escena del clásico *wuxia* (武俠) *Hero* (2002) inspiró la secuencia de tomas. Tras comentar que era una de sus películas favoritas, Rodrigo Gutiérrez, capitán del equipo, señaló que el cartel promocional presenta una *katana* japonesa en lugar de los sables chinos tradicionales que aparecen en la película.

Esta fue una decisión deliberada por parte de los distribuidores norteamericanos, quienes buscaban utilizar una imagen que resultara más atractiva para el público latinoamericano. De este modo, la referencia dialoga con el interés más amplio del proyecto en el soft power, el fetichismo cultural y los anacronismos del capitalismo tardío, particularmente en el contexto del México posterior al NAFTA/USMCA.

*Wrongsword* (alusión a la “espada incorrecta” previamente mencionada), añade otra capa al proceso de investigación de Horgan al invitar a gente ver *Footnote for a Foreign Object* en conjunto, además de una compilación de películas *wuxia*, una sesión Q&A, elementos visuales y una proyección pública en el comedor de Plaza Izazaga 89, en el piso 16.