Maja ∀. Ngom
Voicerals

18 kwietnia – 31 maja 2026
otwarcie: pt., 17 kwietnia, g. 19

osoba kuratorska: Romuald Demidenko
chór: Ngnima Sarr aka T.I.E, Nika Kimaty, Sylwia Achu
dźwięk: Kitty Sarcasm

galeria skala, Poznań
wstęp wolny

Maja ∀. Ngom transformuje wnętrze galerii skala w przestrzeń obiektów i dźwięku. Artystka powraca do wspomnień z okresu dorastania i wątków związanych z własnym pochodzeniem, tworząc platformę reprezentacji pamięci, budując ją ze skojarzeń wokół języka, a także łącząc ze spekulatywną fikcją wokół kolektywnej przyszłości.

Integralną częścią instalacji jest sonosfera zbudowana z głosów performerek: Ngnimy Sarr aka T.I.E, Niki Kimaty i Sylwii Achu. Zrealizowane specjalnie z myślą o wystawie nagranie dołączy do rozwijanego przez artystkę archiwum głosów i świadectw, tworzonego wspólnie z osobami koloru.

Nowa praca Ngom stanowi kontynuację cyklu *Dark Polish Archives*. Abstrakcyjna forma, która jednocześnie nosi ślady figuracji, przywołuje skojarzenia z monstrancją (łac. *monstrare* – pokazywać). Etymologiczne splątanie słów *monstrare* i *monster* ujawnia napięcie między widzialnością a odmieńczością – tym, co jest wystawione na widok, a tym, co uporczywie pozostaje niewidoczne.

Ekspozycji towarzyszy publikacja zawierająca teksty autorstwa m.in. Margaret Ohii-Nowak, zaprojektowana przez Magdalenę Heliasz. Data premiery TBA.

Maja ∀. Ngom (ur. 1980, ona/jej) – multidyscyplinarna artystka polsko-senegalskiego pochodzenia, wykorzystująca fotografię, instalację, film, tekst i rzeźbę. Uzyskała dyplom magisterski wydziału sztuk pięknych w Royal College of Art (RCA) w Londynie, licencjat z fotografii w University of the Arts London (UAL) oraz ukończyła etnolingwistykę na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Artystka zgłębia wątki związane z wieloetnicznością, zwracając uwagę na ślady nieobecności zmarginalizowanych ciał i czyniąc z faktu ich niedostatecznej reprezentacji tematyczną oś swoich prac. Zastępuje je fikcyjnymi narracjami, elementami fantastycznymi oraz motywami ze świata natury, podążając strumieniem skojarzeń oraz metafor myślowych i językowych. Prace Ngom prezentowane były m.in. w Royal College of Arts w Londynie, Muzeum Sztuki w Łodzi oraz podczas pierwszej edycji Biennale Zielona Góra. W 2025 roku była uczestniczką Postnatural Independent Program (Institute for Postnatural Studies) w Madrycie. Artystka mieszka i pracuje w Londynie.

Podziękowania: Sylwia Starkowska, Michał Żesławski, Katarzyna Poniecka (Gliniana Kula).

Wystawa jest współfinansowana ze środków OmenaArt Foundation, Wydziału Kultury Urzędu Miasta Poznania oraz Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu. Partnerką organizatora wystawy jest Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej w Słupsku i Ustce.