Július Koller: Univerzálny Fantasticky Otáznik (U.F.O.)

Eröffnung: Dienstag, 12. Mai 2026, 18–21 Uhr
Dauer der Ausstellung: 13. Mai bis 4. Juli 2026

Die Galerie Martin Janda zeigt von 13. Mai bis 4. Juli 2026 die fünfte Einzelausstellung von **Július Koller**.

Im politischen Klima der Jahre 1968 und 1969 wurde das Fragezeichen (*Otáznik*) für Július Koller zu einem zentralen Motiv, das er in unterschiedlichen Variationen zu einem wesentlichen Bestandteil seines Werkes entwickelte. Der Einmarsch der Truppen des Warschauer Pakts in die Tschechoslowakei und das abrupte Ende des Befreiungsprozesses des Prager Frühlings prägten diese Haltung entscheidend. Das Fragezeichen wurde bei Koller zum Ausdruck einer permanenten Befragung von Situationen, Objekten und des Lebens selbst.

Zugleich entwickelte Július Koller das Zeichen weiter: Es verwandelte sich in Verdopplungen, die an eine Möbius-Schleife erinnern und eine unendliche, spielerische Form des Zweifelns und Hinterfragens sichtbar machen.
Koller setzte diese Strategie in unterschiedlichsten Materialien und Kontexten ein. So übertrug er etwa die ornamentalen Formen der Bemalung traditioneller Holzhäuser in der Hohen Tatra in eine ornamentale Folge von Fragezeichen, ausgeführt in derselben handwerklichen Technik. Das Symbol fungierte dabei nicht nur als Hinweis auf eine Gesellschaft, auf Politik oder die persönliche Umgebung, die infrage gestellt werden sollten, sondern war universeller gedacht: Es stand gleichermaßen für spielerische Offenheit wie für Zweifel, Misstrauen und allgemeine Ungewissheit.

„Ich habe versucht, den Widerspruch zwischen Utopie und wirklichem Leben aufzulösen“, erklärte Koller einmal. Diese Haltung wird auch in einer einfachen Bleistiftzeichnung deutlich, die er seinem Kollegen Dalibor Chatrný widmete. Das Fragezeichen verwandelt sich dabei in eine Schleife und kehrt wieder zu sich selbst zurück. Durch die wiederholte Verwendung des Punktes unter der geschwungenen Form verweist der Künstler subtil auf den ursprünglichen Akt des Fragens.

In der fotografischen Arbeit *Meditácia / Meditation (U.F.O.)* (1983) sieht man Július Koller mit geschlossenen Augen, die Brille auf dem Kopf, in den Händen eine offenbar blind gezeichnete Kreisform. Auch hier wird die Möglichkeit freier Gestaltung selbst zum Gegenstand der Befragung, die sich nicht nur auf gesellschaftliche Verhältnisse, sondern ebenso auf die eigenen Wahrnehmungs- und Handlungsmöglichkeiten richtet.

Július Koller, geboren 1939 in Piestany (SK), verstorben 2007 in Bratislava (SK).

ESCHENBACHGASSE 11, A-1010 WIEN
T +43.1.585 73 71, F +43.1.585 73 72
GALERIE@MARTINJANDA.AT
WWW.MARTINJANDA.AT

Július Koller: Univerzálny Fantasticky Otáznik (U.F.O.)

Opening: Tuesday, 12th May 2026, 6–9 pm
Duration: 13th May until 4th July 2026

Galerie Martin Janda is showing the fifth solo exhibition by **Július Koller** from 13 May to 4 July 2026.

In the political climate of 1968 and 1969, the question mark (*Otáznik*) became a central motif for Július Koller, which he developed in various forms into an essential component of his work. The invasion of Czechoslovakia by Warsaw Pact troops and the abrupt end to the Prague Spring's process of liberation had a decisive influence on this approach. For Koller, the question mark became an expression of a constant questioning of situations, objects and life itself.

At the same time, Július Koller developed the symbol further: it transformed into duplicates reminiscent of a Möbius strip, revealing an infinite, playful form of doubt and questioning.
Koller applied this strategy across a wide variety of materials and contexts. For instance, he translated the ornamental forms of the painted decoration on traditional wooden houses in the High Tatras into an ornamental sequence of question marks, executed using the same artisanal technique. The symbol served not only as a reference to a society, politics or the personal environment that were to be questioned but was conceived more universally: it stood equally for playful openness as well as for doubt, mistrust and general uncertainty.

"I have tried to resolve the contradiction between utopia and real life," Koller once explained. This approach is also evident in a simple pencil drawing he dedicated to his colleague Dalibor Chatrný. In it, the question mark transforms into a loop and returns to itself. Through the repeated use of the dot beneath the curved form, the artist subtly alludes to the original act of questioning.

In the photographic work *Meditácia / Meditation (U.F.O.)* (1983), Július Koller is seen with his eyes closed, his glasses perched on his head, holding what appears to be a circle drawn blindly. Here, too, the very possibility of free expression becomes the subject of inquiry, one that focuses not only on social conditions but also on one's own capacity for perception and action.

Július Koller, born 1939 in Piestany (SK), died 2007 in Bratislava (SK).

ESCHENBACHGASSE 11, A-1010 WIEN
T +43.1.585 73 71, F +43.1.585 73 72
GALERIE@MARTINJANDA.AT
WWW.MARTINJANDA.AT