

*dialogue de la lune et du soleil, qui parle ?*

Somewherr:

2 ans maintenant que j essaie de convaincre les proprietaires de me vendre cette ruine dd' etable iddyllylique avec vue ideale imprenable mais ils me prennent pour un dingue "pourtant vous ne semblez pas dingue du tout, me disent-ils, meme le jesus n en voudrait pas.

— ah vous croyez ?

— vous vous prenez pour le jesus ?

— non pas du tout mais vous savez, realities afterall are only the results of imagination.. it s all just decorum of the mind and at the end u might become jesus or somebodyelse."

Elsewhere (*flashes*):

— moi je m' imagine mort. pour moi tout est du decor, tout est de la fiction, tout est hallucination, tout est faux et completement faux, depuis toujours.

— Oui et Warhol l'a dit très bien, faut avoir une élasticité mentale, on peut choisir son état d'âme.

— C'est ça ! Faut être dans un état crépusculaire. Faut être sorcière.

— Dans tous les trucs occultes ils le disent, être sorcière c'est dangereux, ça se paye, on peut mourir.

— Oui, on peut mourir, parce qu'on est en proie à d'autres choses que des trucs tranquilles.

— We shouldn't be too quick to condemn magic... First of all, it's a cultural system that human beings founded in order to try to understand the world in which they lived.

— Les paysans tentaient de comprendre un monde que nous ne comprenont toujours pas, they invented ritual formulas because man doesn't have many other means at his disposal other than rituals.

— Whence your attraction for witches?

— They were women who looked at the stars at night.

— They were the Book women.

— You know they burned thirty thousand of them, it's not nothing!

— comment en est-on arrivé là ?

— c'est la q que je me suis posé il y a 10-15 ans avec un group of brainy closed fffriends, je n ai pas de reponse but lots of strings of energie, decisions and directions, and so, real work.

- The modern world destroyed many fine things, though do we really need to be nostalgic for what was the nuttiest in the ancient world, namely witches, magic, rituals and myths?
- And you think we won't pass for nutty in a few centuries?

Again (*waves*):

- There is no 'fixed object'.
- we live in a world of ideas and systems and symbols a utiliser a volonte par extraction jusqu'a epuisement et destruction complete @ empty eggshell, cristalized into the body (bodies) of the global conscioussness. what remains is unclear, blurry, and foggy.
- Everything's a surrogate, feel it and use it.
- Like a draft pushing on your back.
- Like witches' brooms which you may ride across the mist.
- body-body-body.

Post-scriptum (*lick-lick-licked by a slant of light*):

en plus l etable est situee a la fin d une rue qui s ouvre sur une autre vallee absolument dingue. aucun bruit, pas de voiture, air delicieux, pas de lumieres, orientation parfaite, protection aux vents malsains etc. dans un hameau 'encroyable' de 10 maisons maximum (decouvert naturellement en suivant mon antenne d'intuition) a 15mn de tout avec des etres humains absolument charmant.es

Now (*under the asynchrone cristal chandelier, lacrima christi*):

- jean-michel wicker succeeeeeeeded to disappear for rreal in complete joy and happiness.
- joy is power, real power.
- et le livre est le parfait medium especially wiz langage.
- c'est lui qui m'a fait le plus l'effet d'un courant d'air qui vous pousse dans le dos, d'un balai de sorcière qu'il vous faut enfourcher.
- disappearing for reappearing in new forms under new identities and cool look (with style)
- = witchcrafts 21st c.

Julien Laugier