

“Always Keep an Eye on the One You Love”, Pixy Liao

Lloc

Galeria Florit/Florit
C. de la Reina María Cristina, 10
Palma de Mallorca

Inauguració

Dissabte, 25 d'abril de 2026

Dates

25 d'abril de 2026 - 29 de maig de 2026

Dl.-dv. / 9:00 - 17:00



Head-Hiding Haven, 2025. Pixy Liao



Head in the Water Tank, 2024. Pixy Liao

Text breu

Always Keep an Eye on the One You Love presenta una sèrie de fotografies de la sèrie en curs *Experimental Relationship* de Pixy Liao, que captura una intimitat carregada, modelada pel lloc i la performance.

Realitzades a l'antic apartament del mafiós de Chicago “Joey the Clown” i en una cabana apartada a Beacon, les obres transformen els rituals domèstics en escenes de suspens i tendresa. El títol subratlla la fina línia entre la cura i el control. Amb humor i contenció, Liao escenifica un estudi subtil de l'amor com a espai de poder, confiança i joc psicològic silencios.

- Pixy Liao

Text d'exposició

La sèrie *Experimental Relationship*, de Pixy Liao obre un espai en què la frontera entre l'experiència viscuda i la performance mai no queda del tot fixada. Desenvolupada al llarg de gairebé dues dècades, la sèrie es desplega com una exploració contínua de la intimitat i el poder a través d'autoretrats de l'artista i la seva parella, Moro. Allò que comença com una investigació personal s'estén més enllà de la pròpia relació. Les imatges no són documentals, sinó escenificades. Els seus cossos es converteixen alhora en subjecte i material, mentre la distinció es desdibuixa en un territori de joc i assaig.

Always Keep an Eye on the One You Love presenta una selecció d'obres d'aquesta sèrie en curs. Realitzades en dos espais diferents —l'antic apartament del mafiós de Chicago "Joey the Clown" i una cabana apartada a Beacon—, Liao i Moro es desplacen entre una atmosfera densa i tancada i una altra de més oberta i continguda, mentre cada entorn dona forma a la trobada.

Una fina línia entre la cura i el control travessa l'obra. Els gestos d'atenció poden convertir-se en vigilància. Allò que sembla tendre també pot constrènyer. Les escenes domèstiques estan carregades de suspens i tendresa, travessades per un humor sec i contingut.

En aquesta constel·lació d'imatges, cada obra proposa una configuració temporal en què les posicions s'inverteixen o queden suspeses. A *Head-Hiding Haven*, la primera impressió suggereix erotisme, però en observar-ho amb més atenció els seus gestos oscil·len entre el refugi i el confinament. A *Slow Dance*, els cossos es mouen en estreta sincronia, en un moment de confiança compartida i proximitat. A *Doll Up*, la lògica del joc es fa més explícita: apareixen vestits, disposats com a objectes, igualment lliurats a l'escenificació.

El que emergeix no és una imatge estable de la parella, sinó un conjunt canviant de possibilitats. La intimitat s'observa de prop, revelant les premisses que la configuren. L'obra de Liao no es resol en un significat fix, sinó que manté les dinàmiques de cura i control en l'amor en moviment entre la tensió, la tendresa i l'humor.

Text: Madi Canals

* Fotos: Pixy Liao / Fotos d'instal·lació: Juan David Cortés

Sobre l'artista

Pixy Liao és una artista nascuda i criada a Xangai, Xina, que actualment resideix a Tòquio. Va obtenir un MFA en Fotografia per la University of Memphis el 2008. La seva obra, tot i ser profundament personal, sovint és enginyosa i humorística. Liao utilitza les seves fotografies, vídeos i instal·lacions per qüestionar conceptes contemporanis estereotipats com la naturalesa de "la parella", "l'artista" i "l'experiència femenina".

Liao ha rebut la Guggenheim Fellowship (2026) i la NYFA Fellowship en Fotografia, entre altres premis. També ha participat en residències artístiques com Light Work i Pioneer Works.

Entre les seves exposicions individuals seleccionades s'inclouen l'Art Institute of Chicago (2025); Fotografiska, Nova York/Estocolm/Tallinn (2021–22); Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art (2020); i Rencontres d'Arles (2019). La seva obra s'ha presentat en exposicions col·lectives en institucions com White Rabbit Gallery, Sydney, Fotomuseum Winterthur i SCOPE Hannover Biennial.

La seva obra forma part de col·leccions públiques com l'Art Institute of Chicago, el Museum of Fine Arts, Houston, i l'Alexander Tutsek-Stiftung.

Ressenyes de premsa

- Alvaro Granada, Pixy Liao: Dinámicas de poder y afecto en la era moderna, NEO2, abril de 2026. [Llegir aquí](#)
- Dan Ginn, Sex, Composition and Jello: Inside Pixy Liao's Visual Love Letter, Them Frames, març de 2025. [Llegir aquí](#)
- Martin Kaninsky, Two Bodies, One Home: How Pixy Liao Reinvented Domestic Space Through Living Furniture, about photography, desembre de 2025. [Llegir aquí](#)
- Aimee Walleston, How Many Artists From One Gallery Can I Date?' Pixy Liao Answers Your Dilemmas, Ocula, agost de 2025. [Llegir aquí](#)
- Yechen Zhao, "Share Everything": Music with Pixy and Moro, Inside the Exhibition AIC, maig de 2025. [Llegir aquí](#)

Imatges disponibles per a publicació [aquí](#)