

“Always Keep an Eye on the One You Love”, Pixy Liao

Lugar

Galería Florit/Florit
C. de la Reina María Cristina, 10
Palma de Mallorca

Inauguración

Sábado, 25 de abril de 2026

Fechas

25 de abril de 2026 - 29 de mayo de 2026
Lun-vie / 9:00 - 17:00



Head-Hiding Haven, 2025. Pixy Liao



Head in the Water Tank, 2024. Pixy Liao

Texto breve

Always Keep an Eye on the One You Love presenta una serie de fotografías de la serie en curso *Experimental Relationship* de Pixy Liao, que captura una intimidad cargada, moldeada por el lugar y la performance.

Capturadas en el antiguo apartamento del mafioso de Chicago “Joey the Clown” y en una cabaña apartada en Beacon, las fotografías transforman los rituales domésticos en escenas de suspense y ternura. El título hace referencia a la fina línea que hay entre el cuidado y el control. Con humor y contención, Liao escenifica un estudio sutil del amor como espacio de poder, confianza y juego psicológico silencioso.

- Pixy Liao

Texto de exposición

A lo largo de casi dos décadas, Pixy Liao ha desarrollado *Experimental Relationship*, una exploración continua de la intimidad y el poder a través de autorretratos junto a su pareja, Moro. Lo que comienza como una investigación personal se extiende más allá de la propia relación. Las imágenes no son documentales, sino escenificadas: sus cuerpos se convierten a la vez en sujeto y material, a medida que esa distinción se difumina en un espacio de juego y ensayo. El límite entre la vida de pareja y su representación no llega a fijarse.

Always Keep an Eye on the One You Love reúne una selección de obras de esta serie. Realizadas en dos espacios distintos —el antiguo apartamento del mafioso de Chicago “Joey the Clown” y una cabaña aislada en Beacon—, Liao y Moro se mueven entre una atmósfera densa y cerrada y otra más abierta y contenida, dejando que cada escenario dé forma al encuentro.

Una fina línea entre cuidado y control atraviesa el trabajo. Los gestos de atención pueden devenir vigilancia. Lo que parece tierno puede también condicionar. En lo doméstico emerge una cualidad de suspense y ternura, atravesada por un humor seco y contenido.

En esta constelación de imágenes, cada una propone una configuración temporal en la que los roles se invierten o quedan en suspenso. En *Head-Hiding Haven*, la primera impresión sugiere erotismo, pero al mirarla con atención emergen gestos que oscilan entre el refugio y el encierro, el control y la protección. En *Slow Dance*, los cuerpos se sincronizan en un momento de confianza y entrega. En *Doll Up*, la lógica del juego se vuelve más explícita: aparecen vestidos, dispuestos como objetos, entregados a la puesta en escena.

Lo que emerge no es una imagen estable de la pareja, sino un conjunto cambiante de posibilidades. La intimidad es examinada de cerca, revelando las expectativas que la condicionan. El trabajo de Liao no propone un significado fijo, sino que abre un espacio en el que las dinámicas de cuidado y control presentes en el amor se desplazan entre tensión, ternura y humor.

Texto: Madi Canals

* Fotos: Pixy Liao / Fotos de instalación: Juan David Cortés

Sobre la artista

Pixy Liao es una artista nacida en Shanghái, China, que actualmente reside en Tokio. Obtuvo un MFA en Fotografía por la University of Memphis en 2008. Su obra, aunque profundamente personal, suele ser ingeniosa y humorística. Liao utiliza sus fotografías, vídeos e instalaciones para cuestionar conceptos contemporáneos estereotipados como la naturaleza de “la pareja”, “el artista” y “la experiencia femenina”.

Liao ha recibido la Guggenheim Fellowship (2026) y la NYFA Fellowship en Fotografía, entre otros premios. También ha participado en residencias artísticas como Light Work y Pioneer Works.

Entre sus exposiciones individuales seleccionadas se incluyen el Art Institute of Chicago (2025); Fotografiska, Nueva York/Estocolmo/Tallin (2021–22); Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art (2020); y Rencontres d’Arles (2019). Su obra se ha presentado en exposiciones colectivas en instituciones como White Rabbit Gallery, Sídney, Fotomuseum Winterthur y SCOPE Hannover Biennial.

Su obra forma parte de colecciones públicas como el Art Institute of Chicago, el Museum of Fine Arts, Houston, y la Alexander Tutsek-Stiftung.

Reseñas de prensa

- Alvaro Granada, Pixy Liao: Dinámicas de poder y afecto en la era moderna, NEO2, abril de 2026. [Leer aquí](#)
- Dan Ginn, Sex, Composition and Jello: Inside Pixy Liao’s Visual Love Letter, Them Frames, marzo de 2025. [Leer aquí](#)
- Martin Kaninsky, Two Bodies, One Home: How Pixy Liao Reinvented Domestic Space Through Living Furniture, about photography, diciembre de 2025. [Leer aquí](#)
- Aimee Walleston, How Many Artists From One Gallery Can I Date?’ Pixy Liao Answers Your Dilemmas, Ocula, agosto de 2025. [Leer aquí](#)
- Yechen Zhao, “Share Everything”: Music with Pixy and Moro, Inside the Exhibition AIC, mayo de 2025. [Leer aquí](#)

Imágenes disponibles para publicación [aquí](#)