Tawna PAVILION OF & ECUADOR 2026 Oscar

La Biennale di Venezia
61. Esposizione Internazionale d'Arte
Partecipazioni Nazionali

Pabellón del Ecuador en la 61ª Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia

El Pabellón del Ecuador en la Biennale Arte 2026 presenta Tawna & Oscar, una exposición que cuestiona las formas dominantes de organizar la vida, el conocimiento y el territorio. Con la participación del colectivo Tawna y Oscar Santillán, y bajo la curaduría de Manuela Moscoso, con el apoyo de su comisario, el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo del Ecuador (MAAC), el proyecto entiende el arte como una práctica de atención.

Tawna & Oscar reúne las prácticas de Oscar Santillán y del colectivo Tawna para presentar dos maneras contemporáneas de pensar y hacer mundo a través de la relación. El proyecto propone una aproximación al arte que se aleja de categorías fijas y jerarquías cerradas, enfocándose en procesos de intercambio que se despliegan entre cuerpos, lenguas, territorios y temporalidades.

Curado por Manuela Moscoso, el Pabellón del Ecuador se concibe como un espacio de atención y escucha. En lugar de ofrecer una narrativa única, invita a los visitantes a desacelerar y a relacionarse con formas de conocimiento que a menudo son invisibilizadas en los marcos culturales dominantes. Desde territorios andino-amazónicos marcados por la pluralidad lingüística, cultural y ecológica, el proyecto propone una posición situada que entiende el conocimiento como algo producido a través de la experiencia compartida y la relación continua.

La práctica del colectivo Tawna se enraíza en formas panamazónicas de pensamiento que conciben la existencia como una continuidad activa entre cuerpos, territorios y fuerzas. A partir de experiencias comunitarias y encarnadas, Tawna entiende la sexualidad y el sueño como tecnologías sensibles mediante las cuales se orienta la vida, se transmite el conocimiento y se organiza el cuidado. En su práctica, el lenguaje no funciona como una representación distante, sino como una fuerza viva que participa en la creación del mundo, activando conexiones entre lo personal, lo colectivo y lo espiritual.

La práctica de Oscar Santillán explora aquello que existe más allá de las nociones establecidas de realidad: aquellas condiciones que escapan a los sistemas dominantes de orden y abren otras formas de percibir el mundo. Transitando entre la ciencia, las tecnologías emergentes y los saberes ancestrales, su trabajo insiste en la indeterminación como condición fundamental de la vida. Desde esta perspectiva, lo terrestre, lo tecnológico y lo cósmico se entienden como dimensiones interconectadas que se configuran mutuamente de manera continua.

El encuentro entre Tawna y Santillán no busca síntesis ni resolución. Más bien, sostiene un espacio abierto en el que diferentes formas de habitar y comprender el mundo pueden coexistir sin ser reducidas a un único marco. El arte opera aquí como una práctica que mantiene esa apertura, creando condiciones para nuevas formas de percepción, relación y convivencia.

Lejos de representar una identidad nacional fija, **Tawna & Oscar** propone una posición contemporánea basada en el conocimiento situado, la relación y la responsabilidad material, ofreciendo herramientas para pensar el presente e imaginar múltiples mundos posibles.

COMISARIO

El Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) es una institución cultural clave en el Ecuador, dedicada a preservar el patrimonio arqueológico y moderno y a promover el arte contemporáneo, actuando como un puente entre la memoria histórica y el presente cultural del país. Custodio de 60.000 piezas arqueológicas prehispánicas y 3.500 obras de arte moderno y contemporáneo, el MAAC impulsa espacios de encuentro, reflexión crítica e investigación. Con cerca de 120.000 visitantes anuales y un sólido programa público, se ha consolidado como un centro dinámico con proyección internacional.

CURADORA

MANUELA MOSCOSO es la directora ejecutiva y artística inaugural del Center for Art, Research and Alliances (CARA) y, en 2025, curó la 2ª Bienal das Amazônias. Anteriormente fue curadora de la Liverpool Biennial (2021) y curadora senior del Museo Tamayo. Su trabajo se centra en enfoques relacionales, políticos y encarnados del arte contemporáneo y de las instituciones.

EXPOSITORES

OSCAR SANTILLÁN es un artista ecuatoriano que trabaja entre Ecuador y los Países Bajos. Su práctica explora la ciencia, las tecnologías ancestrales y el concepto de "Anti-mundo", disolviendo las fronteras entre lo natural y lo artificial. Su obra ha sido exhibida internacionalmente y participa activamente en el ámbito educativo artístico.

TAWNA es un colectivo anticolonial de artistas sápara, kichwa y mestizos fundado en 2017. A través de video, fotografía y archivos vivos, construyen narrativas desde territorios amazónicos mediante procesos rituales, oníricos y comunitarios. Su trabajo ha sido presentado internacionalmente.

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL Romina Muñoz Procel (Viceministra de Cultura del Ministerio de Educación, Deporte y Cultura del Ecuador), Stephanie García Albán (Directora Ejecutiva MAAC)

PRODUCCIÓN Y PR Anna Shvets TAtchers' Art Management

DISEÑO EXPOSITIVO Studio Manuel Raeder

APOYOS

Viceministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Educación, Deportes y Cultura, Viceministerio de Turismo, Embajada de la República del Ecuador en Italia, Fundación Identidad Nacional, NIRSA, Galería James Fuentes, Fundación EACHEVE, Livia Benavides Galería, Global Transport, TAtchers' Art Management, Colecciona.Art, Pily Estrada Lecaro, Dos Islas Studios, Giada Lusardi

---

PABELLÓN DEL ECUADOR Castello 1636/A, Venecia, Italia
INAUGURACIÓN: miércoles 6 de mayo, 16:00 h RSVP antes del 4 de mayo a: anna@tatchers.art
ABIERTO AL PÚBLICO: 9 de mayo – 22 de noviembre de 2026. Todos los días excepto el lunes.
CONTACTO PRENSA: anna@tatchers.art WhatsApp: +7 903 2252210 Móvil: +39 392 843 5263
MÁS INFORMACIÓN: https://pavilionofecuador.art https://www.instagram.com/maacec

#EcuadorPavilion #PavilionOfEcuador #TAWNA #OscarSantillan #MAAC #ArteContemporáneo #BiennaleArte2026 #InMinorKeys