

佩恩恩：浊智

2026 年 5 月 21 日-6 月 28 日

马刺画廊 Gallery I, II & III

北京市朝阳区酒仙桥北路二号院 798 艺术区 D-06

马刺画廊将于 2026 年画廊周北京期间推出艺术家佩恩恩个展“浊智”（Anal Intelligence）。这是他在画廊的首次个展。展览将于 2026 年 5 月 21 日开幕，在画廊 Gallery I、II & III 双层空间呈现其最新 12 通道分布式影像装置作品《浊智》、海藻基绘画《衍生鲸泵》系列新作，并在新语境下以“浊化”为线索串联起五件过往影像作品。

佩恩恩（1990 年生于上海）深入于不同的历史、文学与经济体系，挖掘其中的金融潜意识，并通过对不同技术媒介的错配，衍生出影像、装置与绘画作品，以此作为对一场无与伦比的献祭的纪念。展览“浊智”将时下热议的人工智能描述为一种从大量“浊物”（过剩数据和人类消耗其自身的行为）中诞生的新型智能，它不以性/生殖为驱动，而是以消化/毁灭为核心。而人类，正逐渐沦为其延伸的感官与触手，成了其永无止境的成长中最基础，也最丰饶的养料。

在画廊一层 Gallery I 空间，五件过往影像作品被重新激活。它们创作于 2016 至 2022 年间，分别指向“浊智”的不同形态：搜索引擎和大模型（《坏数据表演》，2016），电子竞技游戏排位赛（《天梯系统》，2018），金融风险管理工具（《CACA》，2018），订阅制平台与直播经济（《孤独经济：服务与管理》，2020），以及实时分体化的短视频算法（《逆渲染》，2022）。散布其间的，是八组来自《衍生鲸泵》系列的海藻基绘画，先后创作于秦皇岛（2025）、新加坡（2026）、上海（2026）等不同沿海港口城市。在该系列的最新作品中，佩恩恩在鲸鱼生态链中着重强化了章鱼的意象——其智能不仅来自大脑，也分布于每一根腕足，作为正不断溢出皮肤的边界，扩散至机器、算法、环境的人类智能的比喻。

二层 Gallery II & III 空间核心位置，则是展览同名作品——12 通道实时演算影像装置《浊智》（2026）。12 块 LED 屏幕从天花悬吊而下，如同太空中的卫星，俯瞰众生。屏幕中交替剪辑着常见于各大视频平台的碎片：吃播、穿搭、C/K/J-pop……与无人机航拍、第一人称视角、稳定器和游戏引擎嫁接，杂交成无法溯源的内容。在这个“生产即消化，消化即生产”的世界中，主体被拆解为可以分析、储存的数据，连情绪也可以被提炼为标签，在网络间流动，诱捕，也终将参与拆解下一位观众。

展览将持续至 2026 年 6 月 28 日。

关于艺术家

佩恩恩，1990 年生于上海，现生活和工作于上海。

佩恩恩深入于不同的历史、文学与经济体系，挖掘其中的金融潜意识，并通过对不同技术媒介的错配，衍生出影像、装置与绘画作品，以此作为对一场无与伦比的献祭的纪念。

佩恩恩近期个展包括：“浊智”，马刺画廊，北京（2026）；“步海探渊”，阿那亚艺术中心，秦皇岛（2025）；“匹配池”，OCAT 上海馆，上海（2022）。其作品亦在多个美术馆和机构展出与放映，包括：香港大馆当代美术馆（2025）、香港 Para Site 艺术空间（2024）、北京泰康美术馆

SPURS GALLERY

(2024)、the Soil Collection (2024)、上海外滩美术馆 (2024)、第 14 届上海双年展 (2023)、杭州天目里美术馆 (2023)、上海西岸美术馆 (2023)、南京四方当代美术馆 (2023)、上海复星艺术中心 (2023)、南京德基美术馆 (2023)、巴黎 OPYUM 影像表演艺术节 (2022/2020)、美凯龙艺术中心 (2021)、北京尤伦斯当代艺术中心 (2020)、北京新世纪当代艺术基金会 (2020)、北京德国文化中心·歌德学院 (2019/2018)、上海昊美术馆 (2019)、2019 乌镇当代艺术邀请展、杜塞尔多夫尤利娅斯托舍克基金会 (2018)、首尔善宰艺术中心 (2017)、莱比锡当代艺术美术馆 (2017)、上海当代艺术博物馆 (2015)、广州时代美术馆 (2015) 等。

媒体垂询

李湘宁

xiangning@spursgallery.com