

Zwei Hände formen ein *I-*. Der Blick ist konzentriert.

-*C-H*. Kurzes Innehalten.

Etwas leuchtet in der Sonne auf und der Blick wandert. In einem winzigen Raum herum, stellt scharf und schweift wieder ab.

Ein Schatten bewegt sich und vier Augen erkennen sich.

Die Hände formen ein *S-*.

Fast über ein Kabel am Boden gestolpert, bleibt der Blick zwischen Fenster und Fenster hängen.

Und wandert hinaus.

Die Hände formen ein *-A-G-E* während die Königin ebenfalls aus dem Fenster sieht.

D-I-E Augen wollen sich setzen.

Und schleichen durch ein Feld aus rot-weißen Ästen, markieren Punkte, vermessen Flächen.

Ein seltsamer Garten.

Z-E-I- schreiben die Hände weiter und fahren mit den Fingerspitzen die Kurve nach.

-*G-E*

Auf der Bank lächeln vier Augen.

Die Hände schweigen kurz.

Die Augen folgen einem fließenden Gedicht zum wiederholten Mal und warten.

M-I-T. Und warten. *D-E-N*

Eine Hand wäscht die andere.

Im Augenwinkel des Raumes flattert ein *Z-E-I-C-H-E-N*.

Gefesselt an hölzerne Beine, folgt der Blick einer Kette und löst sich wieder.

Ein Luftzug auf den sanften Wellen des Vorhangs.

Die Augen tanzen mit dem Schwan und den Waagen *I-M*

Wasser.

Nachdem der Körper in den Raum hineingespült wurde, sind die Füße plötzlich langsam. Und tasten sich vor. Bis hinter die Kulissen.

Die Hände formen *Z-E-I-G-E-N*.

Der Blick sammelt dünne Holzstücke mit scharfen Spitzen *D-*, stapelt sie aufeinander *-E-*. Ineinander *-R*.

und steckt fest.

Während die Hände übereinander streichen. Eine Hand wäscht die andere.

Blinzeln. Die Augen wenden sich um und gehen weiter.

Hinter ihnen tropft es *S-*

-*A-G-E*.

Stella Osen, Sabrina Podemski, 2026

ICH SAGE DIE ZEIGE MIT DEN ZEICHEN IM ZEIGEN DER SAGE

Aus den gemeinsamen Interessen der Stiftung IMAI - Inter Media Art Institute und des Stadtverbands der Gehörlosen Düsseldorf e.V. sowie der räumlichen Verbundenheit des Stadtverbands und des Storage Museums hat sich die Idee für diese gemeinsame Ausstellung aus den Beständen der beiden Düsseldorfer Sammlungen ergeben.

VALIE EXPORTs Videoarbeit Sehtext: Fingergedicht von 1973 aus dem Archiv des IMAI war die erste Arbeit, die wir uns gemeinsam angesehen haben. In einer Variation des Zweihand-Fingeralphabets buchstabiert die Künstlerin darin frei nach dem Philosophen Martin Heidegger:

“Ich sage die Zeige mit den Zeichen im Zeigen der Sage”. Ihre für alle Beteiligten gleichermaßen rätselhaften Zeichen prägten und begleiteten unseren Austausch über das Video hinweg. Die Arbeit wurde zum Ausgangspunkt eines gemeinsamen Nachdenkens über Bedeutung und Interpretation, über Verstehen und Missverstehen, über Formen, Techniken und Hierarchien der Kommunikation.

Linnea Semmerling

Mit Arbeiten von

AKIKO HADA
ALISA KULESH
JONAS HOHNKE
LINDA SKELLINGTON
LUCIYE GORZOLKA
MANUEL DÜCK
MICHAEL M.C. DRIESCH
MIRIAM SCHENKIRZ
PAULA RINDERLE
RAYMOND ANTROBUS
SEO HYE LEE
VALIE EXPORT

Eine Kollaboration der Stiftung IMAI - Inter Media Art Institute,
des Storage Museums und des Stadtverbands der Gehörlosen Düsseldorf e.V.
im Storage Museum Düsseldorf.