



XLV BIENNALE DI VENEZIA

Flash Art International
Aperto '93
Emergency / Emergenza

Project: Achille Bonito Oliva
Coordination: Helena Kontova

GIANCARLO POLITI EDITORE

PETER FEND

Born 1950 .

Lives and works in New York, and founded in 1980 the Ocean Earth Construction and development Corporation (OECD in 1980).

SELECTED EXHIBITIONS:

1978 *Earthnet: An Economic System*, Caltech, Baxter Art Museum, Pasadena; 1985 *Bacino Torbido*, Museo Santa Barbara, Calabria; 1989 *Completion of the War*, American Fine Arts, New York; 1990 *Progetto Adriatico: Administration of the Adriatic*, OECD, Le Case d'Arte, Milan, Italy; *Die Totenstadt: City of the Dead*, OECD, Tanja Grunert, Cologne, Germany; *News Room Frankfurt*, Pavillon, Ryszard Varisella, Frankfurt, Germany; 1991 *Incognito*, Curt Markus Gallery, New York (cat.); *Europa*, Kunstraum Daxer, Munich, Germany; 1992 *Documenta XI*, Kassel, Galerie Tanja Grunert, Cologne, Germany.

SELECTED BIBLIOGRAPHY:

Administration of the Adriatic, Flash Art Nov/Dec. 1990; *Desert Flood*, New Observations, Feb/March 1991; A. Jones: *Thinking Big. Peter Fend's World Beach Party*, Arts Magazine, Nov. 1991; J. Sans: *Construction and Development. A Conversation with Peter Fend*, Arts Magazine, Nov. 1991; *The State of the Art - the Art of the State*, Fotogeschichte n. 43, 1992.

Technical Solution

During the last Biennale, the international newspapers focused on another event: a UN environmental conference concluding that use of fossil fuels must be cut back by 60% "now, or else."

The cutback has not occurred.

Given what we know of the function of artists, including architects, as shown in primitive societies depending on a successful hunt, we can say that the profession of art, culminating in architecture, is to blame.

A region must be habitable, and—relying on Alberti's *Four Books of Architecture*—we can say it must afford clean air, clean water, a space in which to move. Meeting the first requirement demands a change in the fuel base. We present a scenario here.

The ideas and most of the technology were first conceived in the 1970s, with paradigms from Beuys, Acconci, Oppenheim, and many others. But they have encountered blockage from prior structures of property, largely as centered around the Gulf. It seems that attention must focus on contested sites. The current fuel industry, for example, emerged in the open field following the American Civil War. Further expansion occurred with the World Wars. Now, with conflicts rippling into the Balkans and Somalia, one can expect another primary change. There we engage. There, partitioning by seas, we deal with each slope as a body of soil with its own source of clean energy fulfilling the first requirement of architecture.

Ocean Earth

Soluzione tecnica

Durante l'ultima Biennale la stampa internazionale si era concentrata su di un altro avvenimento: la conferenza sull'ambiente dell'ONU che si chiudeva con la dichiarazione che l'uso di combustibili fossili doveva essere ridotto del 60% "ora o mai più".

Il taglio non è avvenuto.

Considerato ciò che sappiamo della funzione di artisti ed architetti, come appare nella società che dipendevano dalla cacciagione, possiamo concludere che la professione nell'arte, che culmina nell'architettura, deve essere biasimata.

Una regione per essere abitabile, in relazione ai quattro libri dell'architettura di Leon Battista Alberti, deve avere aria pulita, acqua limpida e spazio dove sia possibile muoversi. Per raggiungere il primo obiettivo un cambio nell'uso dei combustibili è necessario.

Qui presentiamo un possibile scenario.

Le idee e parte della tecnologia erano state concepite negli anni Settanta, utilizzando schemi di Beuys, Acconci, Oppenheim e molti altri. Ma questi si erano trovati ostacolati da strutture preesistenti di proprietà, principalmente concentrate intorno al Golfo Persico. Sembra evidente che l'attenzione debba concentrarsi su zone contestate. L'attuale industria dei combustibili, per esempio, si sviluppa dopo la guerra civile americana. Un'ulteriore espansione seguì le due guerre mondiali. Adesso con i conflitti creati nei Balcani ed in Somalia è prevedibile un ulteriore e sostanzioso cambiamento. A questo punto veniamo coinvolti. A questo punto, partendo dalla divisione dei mari, dobbiamo considerare ogni massa di terra come se avesse la sua propria fonte di energia pulita che corrisponde alla prima necessità dell'architettura.

Ocean Earth

