

Kaspars Groševs (1983)

ir vizuālais un skaņas mākslinieks un kurators no Rīgas. Kopš 2014. gada viņš ir mākslinieku vadītās galerijas “427” līdzdibinātājs un kurators. Darbojas ar eksperimentālo elektronisko mūziku jau kopš 90. gadu beigām, un viņu interesē idejas par mākslas, kuratoriālās, skaņas prakšu procesualitāti un to savstarpējo robežu šķīdināšanu un izpludināšanu.

Groševs ir izstādījis Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā, Latvijas Nacionālajā bibliotēkā, Rīgas Mazākajā galerijā, “Noass”, TUR telpā, Kim? Laikmetīgās mākslas centrā, Cēsu Laikmetīgās mākslas centrā, “Medūzā”, Radvilu pils mākslas muzejā, CAC un *Editorial* (Viļņā), *darkZone* (Ņūdžersijā), *Harkawik*, *No Moon* un *Art in General* (Ņujorkā), *Futura* (Prāgā), BOZAR, *Shanaynay* (Parīzē) un SIC (Helsinkos). Groševs ir kūrējis dažādas izstādes *Garage Gallery* un *City Surfer Office* Prāgā (2022), *Skulptur Institut* Vīnē (2022), Kim? Laikmetīgās mākslas centrā (2025, 2020, 2019, 2015), P////AKT Amsterdamā (2020) un *Polansky Gallery* Brno (2019), kā arī citviet. Kopš 2003. gada viņš veido radio raidījumus radio NABA. 2017. gadā kopā ar Labais Dāma viņš līdzdibināja kasešu izdevniecību *No Sex Just Talk*.

Viņa darbi ir iekļauti Latvijas Nacionālā mākslas muzeja kolekcijā, kā arī daudzās privātkolekcijās Latvijā un ārvalstīs. 2020. un 2022. gadā viņš tika nominēts Purvīša balvai.

Kaspars Groševs (1983)

holds bachelor's and master's degrees in visual communication from the Latvian Academy of Arts. Since 2014, he has been a co-founder and curator of the artist-run gallery 427. Since 2006, Groševs has participated in both Latvian and international exhibitions, performances and cultural events as an artist interested in ideas around art, curatorial practice, and sound practice processuality, as well as the dissolving and blurring of their boundaries, operating at the crossroads of different creative communities. Groševs has worked with experimental electronic music since the late 1990s, and sound in his exhibitions often appears as an extension of visual methods, in which painting also plays a significant role.

He has exhibited at the Latvian National Museum of Art, the Latvian National Library, Riga Smallest Gallery, Noass, TUR space, Kim? Contemporary Art Centre, Cēsis Contemporary Art Centre, Medūza, the Radvila Palace Museum of Art, CAC and Editorial (Vilnius), darkZone (New Jersey), Harkawik, No Moon, and Art in General (New York), Futura (Prague), BOZAR, Shanaynay (Paris) and SIC (Helsinki). Groševs has curated various exhibitions at Garage Gallery and City Surfer Office in Prague (2022), Skulptur Institut in Vienna (2022), Kim? Contemporary Art Centre (2025, 2020, 2019, 2015), P////AKT in Amsterdam (2020) and Polansky Gallery in Brno (2019), among others. Since 2003, he has produced radio programs on radio NABA. In 2017, together with Labais Dāma, he co-founded the cassette label No Sex Just Talk.

His works are included in the collection of the Latvian National Museum of Art, as well as in numerous private collections in Latvia and abroad. In 2020 and 2022, he was nominated for the Purvītis Prize.

Kim?

KIM? LAIKMETĪGĀS MĀKSLAS CENTRS
KIM? CONTEMPORARY ART CENTRE, SPORTA IELA 2
FACEBOOK.COM/KASIRMAKSLA, INSTAGRAM.COM/KIM_CAC

KASPARS GROŠEVS

DZĪVO AR / DOMĀ PAR

LIVE WITH / THINK ABOUT

KURATORE / CURATOR:
ZANE ONCKULE

Mākslinieka pateicības / Artist acknowledgements:

Fulminare Soundsystem, Gatis Gruzinskis, Kwan Kit Lau, Ulrika Skakovska, Sarma Emīlija Tukāne, Eliass Zandmanis

Izstādi atbalsta /
Supported by:



KOKMUIŽA

Media Port

ATKLĀŠANA / OPENING:
30. APRĪLIS / APRIL 30

IZSTĀDES NORISE / EXHIBITION DATES:
1. MAIJS – 7. JŪNIJS, 2026
MAY 1 – JUNE 7, 2026

No 2026. gada 30. aprīļa līdz 7. jūnijam mani lielākoties var satikt Kim? Laikmetīgās mākslas centrā Rīgā – kādu laiku te es “dzīvoju un strādāju”.

Šī nav izstāde, performance vai akcija, šis ir neliels dzīves uzmetums:

*kādu laiku mans dzīvoklis ir pieejams īslaicīgai īrei
kādu laiku es šeit guļu un staigāju,
sežu internetā un gleznoju
kādu laiku es klausos mūziku un spēlēju mūziku
kādu laiku es domāju par mākslu un radu mākslu
kādu laiku es izstādu mākslas darbus
kādu laiku es pārdodu mākslu un apmainos ar mākslu
kādu laiku mana dzīves un darbības telpa ir
pieejama publiskai apskatei
kādu laiku es pielauju kļūdas
kādu laiku es šeit “dzīvoju un strādāju”*

K. G.

"Dzīvo ar/Domā par" darbojas vienlaikus kā māksliniecisks piedāvājums un apstākļu noteikts apziņas stāvoklis: veids, kā noturēt(ies) zināmas uzveres robežās, reizē apšaubot tās izcelsmi un pastāvēšanas kārtību. Kaspara Groševa jaunākajā izstādē Kim?, krietnus trīspadsmit gadus pēc viņa pēdējās personaliztādes institūcijā, skaņa, tēli, attēli, iekārtojums, vēstījums un sociālā iekārta saplūdusi vienotā veselumā, atstājot vien nosacītas mediju formveides aprises. Skatāmais atklājas ne tik daudz kā pabeigtu darbu kopums, bet gan kā situācija, kas paģēr aktīvu paša autora iesaisti un caur to – nemītīgu paveiktā pārskatīšanu, aizstāšanu vai atlikšanu.

“Dzīvot ar” un “domāt par” ir savstarpēji savīti uzmanības režīmi. Tie uztur Groševa pieredzi – dzīvojot (ar mākslu) un domājot (par mākslu) – nemītīgā spriegojumā: ilgstošā prakse uzaudzē nozīmes svaru, uzmanība aizplūst un atgriežas, izsīkums vai intensitāte kļūst par paša materiāla daļu, un doma, nereti pārvietojoties šajā laukā bez kāda iepriekšēja aprēķina, piepalīdz radītajam ar nolasāmību un jēgu, vienlaikus vairoties to iegrožot.

Šī loģika top taustāma izstādes telpiskajā un procesuālajā uzbūvē, kurā radīšana un rādīšana nav nodalāmas: improvizēts veikals ar T-krekliem, zīniem, kasetēm un iespieddarbiem, kas tapuši gan uz vietas, gan citur, sagaida apmeklētājus un viņu brīvos līdzekļus pie ieejas; darbnīcas zona atsedz radošā procesa aizskatuvi

un priekšmetu cirkulāciju autora uzmanības hierarhijas skalā; koprades stūris kalpo par vietu, kur klausīties, džemot, iegūt tetovējumu, atjaunot manikīru, neformāli socializēties, caur to saistot privāto un kolektīvo pieredzi; citviet – uzstāšanās vai vēl tikai tās mēģinājumi norit kā viena no izstādes darbības papildu formām kopējo publisko-privāto aktivitāšu spektrā; līdz beigās – no otrreiz izmantotiem materiāliem būvēta guļamzona piesaka atpūtu un atjaunošanos kā neatņemamu daļu mākslinieka vienotajā “funkcionēšanas režīmā”. Šeit tā ar nodomu integrēta plašākā radīšanas laukā. Groševa darbība plešas tālāk par pašu izstādi un ietiecas infrastruktūrās, kuras to uztur, izvērs – neatkarīgas telpas vadīšanā, kūrēšanā, mākslas producēšanā un mūzikas radīšanā. Līdzās šīm, arī šķietami klusāka, klātbūtnē balstīta pedagogiska loma, mijiedarbojoties ar zināšanu pārnēsē ieinteresēto skolu un ne-skolu auditoriju. Ekonomiskie un materiālie apstākļi, kas ieskauj viņa un domumiedru dzīves prakses, nemītīgi par sevi atgādina kā virsslānī, tuvu ādai esošs neatņemams fona trokšnis. Tā ietekme nosaka darbības virzības trajektoriju kā tādu iespējamību diapazonu, kas veidojas, no vienas puses, ilgstoša spiediena un, no otras, – pašaprūpes centienu rezultātā.

Groševa izmantotie analogie mediji un atvērtība procesualitātei kalpo kā darba rīki, ar kuru palīdzību autors ievieš un uztur ilglaicību, pretestību un berzi citādi uz ātrumu un (at)risinājumu orientētajā tagadnē. Tas ļauj uztverei palēnināties tieši tik daudz, lai tā saglabātu jutīgumu un reaģētspēju iepretim šķietami fiksētajam un neapstrīdamajam. Plašākā nozīmē Groševa praksē taktilitāte, nepilnība, neērtums un daudznozīmība darbojas kā sistēmiski nosacījumi, kas ietekmē to, kā darbi tiek iecerēti un izplatīti, uzturot to nozīmi pastāvīgi svārstīgu un atvērtu arvien jauniem lasījumiem atkarībā no mainīgajiem kontekstiem.

Infrastruktūras līmenī “Dzīvo ar/Domā par” novirza uzmanību no apraides mēroga izplatīšanas uz mazākām, intīmām apmaiņas konfigurācijām, kur tuvums kļūst par metodi un attiecības, objekti un darbības ievietojas vienotā laukā, izvērsoties par dzīvu sistēmu, sava veida refleksiņu dzīves straumēšanu.

Komunikācijas vadītāja / Communications Manager:
Kristiāna Bērza
Pārdošanas direktore / Sales Director:
Dārta Purvlīce

From 30 April 2026 to 7 June I will mostly be found at Kim? Contemporary Art Centre in Riga – for a while I will be “living and working” here.

This is not an exhibition, performance or action; it is a small sketch of life:

*for a while my apartment is available for short-term rent
for a while I sleep and walk here, sit on the internet and paint
for a while I listen to music and play music
for a while I think about art and create art
for a while I exhibit artworks
for a while I sell art and exchange art
for a while my living and working space is open to the public
for a while I make mistakes
for a while I “live and work” here*

K. G.

Live With/Think About functions simultaneously as proposition and condition: a way of remaining within perception while also examining how it is produced and sustained. In Kaspars Groševs’ exhibition at Kim?, marking the artist’s return thirteen years after his last solo presentation here, sound, image, display, and social infrastructure merge into a continuous environment where separation into discrete mediums dissolves. What is presented appears less a collection of finished works than a situation actively shared and persistently reconfigured through use.

“Living with” and “thinking about” operate as interlacing modes of attention that hold experience at the point of ongoing formation, where repetition begins to accumulate weight, where attention drifts and returns, and where fatigue or small intensities become part of the material itself; thinking moves within this field, slightly out of phase, while what is perceived sustains legibility but never stabilises. This logic becomes concrete in the exhibition’s spatial and procedural setup, where production and display are deliberately entangled: a small shop awaiting visitors at the entrance extends the system outwards, through T-shirts, zines, tapes, and printed matter produced on and off-site and immediately circulated; a workshop area keeps the creative process exposed, maintaining visibility of processes so objects remain legible as unfolding operations; a shared room functions as a space for listening, jamming, performing,

Izstādes mediatores / Mediators:
Emīlija Austrā Lodiņa, Alise Sedleniece, Betija Briede,
Linda Šterna, Poļina Gasparoviča
Tehniskā komanda / Technical team:
Aldis Bušs, Andris Maračkovskis, Eliass Zandm

tattooing, getting one’s nails done etc, and informal exchange in which private reference and collective attention continually intersect; elsewhere rehearsals are held as a working condition within the same continuum of activity; and a sleeping zone constructed from reused materials folds rest back into the same operational rhythm, integrated within the broader field of production.

Groševs’ practice extends beyond the exhibition itself into the infrastructures that sustain it – running an independent space, curating, producing art and making music – roles interwoven across a shared continuum, alongside a quieter pedagogical dimension grounded in proximity, where knowledge circulates through doing. The economic and material conditions surrounding this work remain close to the surface, shaping how the system functions and becoming part of its internal logic as a practice formed under continual pressure of self-maintenance in which making, organising, and sustaining blur into one another.

Analogue forms such as tapes and materially grounded processes serve as working tools that introduce duration, resistance and friction into a present oriented toward speed and resolution, allowing perception to slow enough to remain unsettled and resist fixed clarity. More broadly, tactility, imperfection, inconvenience and ambiguity operate as structural conditions shaping how things are produced, circulated and encountered, keeping meaning slightly unstable and responsive across shifting contexts.

At the level of infrastructure, *Live With/Think About* shifts attention away from broadcast-scale distribution towards smaller, embedded constellations of exchange in which proximity becomes a method, and relations, objects and actions share the same field, enabling direct mutual influence across layers of mediation. The exhibition ultimately stages a continuous state of working-through across resolution. It unfolds as a live system, a life livestream of sorts shaped by use, co-presence and ongoing adjustment. Within it, persistence, production and reflection circulate in the same loop – an ongoing negotiation with the conditions of making and staying afloat.

Kim? Laikmetīgās mākslas centrs un izstādes komanda / Kim? Contemporary Art Centre and exhibition team:

Izpildddirektore / Executive Director:
Evita Goze
Programmas direktore / Program Director:
Zane Onckule

Dizains / Design: Anna Ceipe
Latviešu valodas korektūra / Latvian proofreading:
Ilze Jansone
Angļu valodas korektūra / English proofreading:
Will Mawhood