



Jenna
Sutela

La Biennale di Venezia

61. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Partecipazioni Nazionali

*Aeolian
Suite*

Pavilion
of Finland

Jenna Sutela

Aeolian Suite

Pavilion of Finland at the
61st International Art Exhibition –
La Biennale di Venezia

Curated by Stefanie Hessler

Aeolian Suite is a multisensory environment that transforms the Pavilion of Finland into a windscape of sound and movement. The composition uses meteorological data, musical instruments including wind machines, alto, bass and contrabass recorders, a children's woodwind orchestra and recordings of winds from Venice, Helsinki and beyond that feature a singing bridge, clotheslines, sailing boat masts and poplar trees. Fuzzy kinetic sculptures installed in a circle, like a wind rose diagram, resemble microphone wind muffs.

In this elemental drama, five Venetian winds (Tramontana, two Boras, Scirocco and Garbin) become protagonists, singing the weather while acting as guides for deep listening. The characters evoke classic tropes from the travelling theatre tradition of commedia dell'arte. By personifying the atmospheric forces that shape Venice and the ways the global climate is becoming increasingly volatile – ecologically, socially and politically – the work addresses environmental questions from the mundane to the existential.

Padiglione della Finlandia alla
61. Esposizione Internazionale d'Arte –
La Biennale di Venezia

A cura di Stefanie Hessler

Aeolian Suite è un'installazione multisensoriale che trasforma il Padiglione finlandese in un paesaggio eolico di suoni e movimenti. L'opera è composta a partire da dati meteorologici e strumenti sonori: macchine del vento; flauti dolci contralto, basso e contrabbasso; un'orchestra di legni suonati da bambini; e registrazioni di venti di Venezia, Helsinki e altri luoghi in cui figurano un ponte cantante, fili del bucato, alberi maestri di barche a vela e pioppi. Disposte come una rosa dei venti, queste villose sculture cinetiche ricordano le protezioni antivento dei microfoni.

Protagonisti di questo dramma degli elementi, cinque venti veneziani (la Tramontana, due Bore, lo Scirocco e il Garbin) cantano il tempo e guidano il nostro ascolto profondo. I personaggi sono modellati sulla tradizione del teatro itinerante della Commedia dell'Arte. Attraverso personificazioni delle forze atmosferiche che agiscono su Venezia e della volatilità del clima ecologico, sociale e politico, l'opera si interroga su questioni ambientali che spaziano dal quotidiano all'esistenziale. Lo

The scenography reflects the itinerant spirit of the commedia as well as Alvar and Elissa Aalto's 1956 pavilion (originally conceived as a mobile structure), the *acqua alta* in Venice and the perpetual movement of wind. The sculptural characters draw on grammelot, the theatrical technique of speaking without words, and communicate through rhythm, tone and gesture, echoing the wind's own language: rich in content yet at the edge of comprehensibility.

The exhibition engages with wind's unpredictability and its fundamentally relational nature. Whereas wind is often seen as noise to be cancelled, or a key variable in weather prediction, here its presence calls attention to the relationship between the world and the sensing mechanisms used to perceive it. Built on energy-intensive technologies and extractive economies, algorithmic forecasts contribute to warming the planet – destabilising the weather they seek to know. The wind is a source of true randomness; it may be analysable, yet it is ultimately incomputable. It is a carrier of particles, microbes, seeds and messages, including those that evade capture or that are largely ignored and increasingly censored. Wind sounds are produced through contact: we can only hear wind as it blows into, out of, or against trees, alleys, flutes and wings.

Letting wind take over the microphone or the recording is a way of staying porous to the world, of recognising registers beyond human experience that we nonetheless shape. Perhaps the answer has always been blowin' in the wind.

spirito itinerante della scenografia rimanda non solo alla Commedia dell'Arte ma anche allo stesso padiglione di Alvar e Elissa Aalto (creato nel 1956 come costruzione mobile), al fenomeno veneziano dell'acqua alta e al movimento perpetuo del vento. I personaggi scultorei attingono alla tecnica teatrale del grammelot: comunicando senza usare parole reali ma attraverso il ritmo, il tono e la gestualità. Fanno così eco al linguaggio del vento, ricco di contenuti ma ai limiti della comprensibilità.

La mostra affronta l'imprevedibilità del vento e con la sua natura relazionale. Mentre il vento è spesso considerato come un rumore da cancellare o come una delle variabili chiave delle previsioni meteo, qui la sua presenza richiama la nostra attenzione sul rapporto tra il mondo e i meccanismi sensoriali messi in gioco per percepirlo. Basate su tecnologie ad alto consumo energetico ed economie estrattive, le previsioni algoritmiche contribuiscono al riscaldamento del pianeta, destabilizzando lo stesso tempo atmosferico che vogliono conoscere. Il vento è una fonte di autentica casualità: può essere analizzato, ma in ultima istanza rimane un'entità incalcolabile. È un vettore di particelle, microbi, semi e messaggi – compresi quelli che eludono la cattura o che vengono in gran parte ignorati e sempre più censurati. Il vento produce suoni attraverso l'attrito: possiamo sentirlo solo quando soffia attraverso, fuori da o contro oggetti come alberi, vicoli, flauti o ali.

Lasciare il microfono al vento è un modo di rimanere permeabili al mondo e di riconoscere registri che, pur andando oltre l'esperienza umana, abbiamo creato noi. La risposta, forse, soffia da sempre nel vento.

ARTWORK INFO

Jenna Sutela
Aeolian Suite, 2026
Five sound sculptures with wind muffs: ambisonic audio system, synthetic hair, fans, custom electronics, aluminium and Styrofoam

Scenography: steel, aluminium, found impellers, treated wood and recycled polyester with digital prints

INFORMAZIONI SULL'OPERA

Jenna Sutela
Aeolian Suite, 2026
Cinque sculture sonore con antivento: sistema audio ambisonico, capelli sintetici, ventilatori, attrezzatura elettronica personalizzata, alluminio e polistirene

Scenografia: acciaio, alluminio, giranti recuperate, legno trattato e poliestere riciclato con stampe digitali

Biographies

Biografia

JENNA SUTELA's 'living sculptures' and image and sound works explore open systems in biology, computation and language. Sutela's work has been presented internationally, including at the New Museum, New York (2026); Castello di Rivoli, Turin (2025); Centre d'Art Contemporain Genève (2024); Swiss Institute, New York (2023); Helsinki Biennial (2023); Haus der Kunst, Munich (2022); Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki (2022); Shanghai Biennale (2021); Liverpool Biennial (2021); Kunsthall Trondheim (2020); Serpentine Galleries, London (2019); and Moderna Museet, Stockholm (2019). Based in Berlin, Sutela has been a visiting artist at La Becque, MIT, Somerset House Studios and Callie's Berlin, and is a Jane Lombard Fellow at the New School. Her publications include the limited-edition LP *Pond Brain* (PAN, 2026), the exhibition catalogue *NO NO NSE NSE* (ed. Stefanie Hessler, Koenig Books, 2020), the *nimiia vibié* LP (PAN, 2019), and the artist's book *Orgs* (Garret Publications, 2017).

STEFANIE HESSLER is a curator, writer and institutional leader. Her work centres artists and ideas through new commissions, transdisciplinary collaborations and experimental formats, often with a focus on ecologies and technologies. Since 2022, Hessler has served as director of Swiss Institute (SI) in New York. She recently curated and co-curated solo shows by Saodat Ismailova, Bagus Pandega, Raven Chacon, Ali Cherri and Lap-See

Le "sculture viventi" e i lavori visivi e sonori di JENNA SUTELA esplorano i sistemi aperti della biologia, della matematica e del linguaggio. Il suo lavoro è stato presentato in contesti internazionali, tra cui: New Museum, New York (2026); il Castello di Rivoli a Torino (2025); Centre d'Art Contemporain di Ginevra (2024); Swiss Institute, New York (2023); Biennale di Helsinki (2023); Haus der Kunst, Monaco di Baviera (2022); Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki (2022); Biennale di Shanghai (2021); Biennale di Liverpool (2021); Kunsthall Trondheim (2020); Serpentine Galleries, Londra (2019); e il Moderna Museet, Stoccolma (2019). È stata visiting artist presso La Becque, MIT Center for Art, Science & Technology, Somerset House Studios, e Callie's a Berlino. È inoltre Jane Lombard Fellow presso la New School. Le sue pubblicazioni includono il disco in edizione limitata *Pond Brain* (PAN, 2026), il catalogo espositivo *NO NO NSE NSE* (ed. Stefanie Hessler, Koenig Books, 2020), l'LP *nimiia vibié* (PAN, 2019) e il libro d'artista *Orgs* (Garret Publications, 2017).

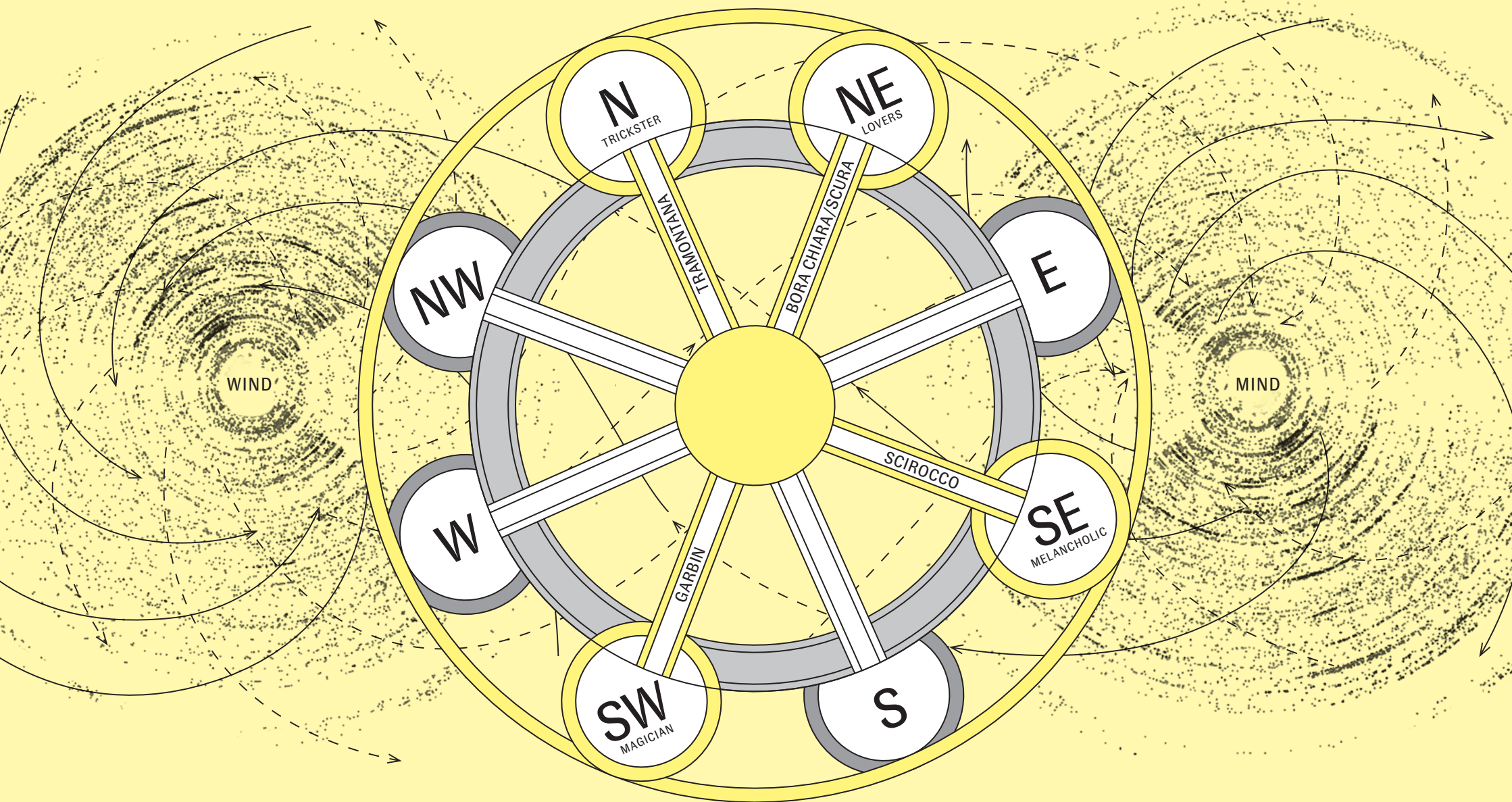
STEFANIE HESSLER è curatrice, scrittrice e dirigente istituzionale. Il suo lavoro mette al centro artisti e idee attraverso commissioni, collaborazioni interdisciplinari e formati sperimentali, spesso focalizzati su tematiche legate all'ecologia e alla tecnologia. Dal 2022, dirige il Swiss Institute (SI) di New York. Ha recentemente curato e co-curato le mostre personali di Saodat

Lam, as well as the East Village-wide exhibition *Energies*, and the curatorial project *Spora*. As director of Kunsthall Trondheim in Norway (2019–22), she curated critically acclaimed solo exhibitions by Frida Orupabo, Diana Policarpo and Jenna Sutela, co-led the research-based exhibition *Sex Ecologies* with the Seed Box and RAW Material Company Dakar, and edited the accompanying compendium (MIT Press, 2021). Hessler also co-led the exhibitions *Attention After Technology* (with Art Hub, Copenhagen; State of Concept, Athens; Tropical Papers, and partners at Princeton University and the Université de Paris) with a grant from the European Union; and *Unweaving the Binary Code*, for which she initiated institutional collaborations for the Hannah Ryggen Triennale. Hessler holds a PhD from the University of Westminster in London, is the author of *Prospecting Ocean* (MIT Press and TBA21–Academy, 2019) and has edited over a dozen volumes.

FRAME CONTEMPORARY ART FINLAND, an advocate for Finnish contemporary art, serves as the commissioner of the Pavilion of Finland. Frame supports international initiatives and fosters professional exchange, encouraging the critical development of the field through grants, a visitor programme, curator residencies, seminars and talks, exhibition collaborations and network platforms. 2026 marks the Aalto Pavilion of Finland's 70th anniversary.

Ismailova, Bagus Pandega, Raven Chacon, Ali Cherri e Lap-See Lam, così come la collettiva *Energies* nell'East Village e il progetto curatoriale *Spora*. Come direttrice della Kunsthall Trondheim in Norvegia (2019–2022), ha curato diverse mostre di successo, tra cui le personali di Frida Orupabo, Diana Policarpo e Jenna Sutela, co-diretto la mostra di ricerca *Sex Ecologies* con Seed Box e RAW Material Company Dakar e curato il relativo compendio (MIT Press, 2021). È stata inoltre codirettrice delle mostre *Attention After Technology* (con Art Hub, Copenhagen; State of Concept, Atene; Tropical Papers e partner della Princeton University e dell'Université de Paris), sostenute da una sovvenzione dell'Unione Europea, e *Unweaving the Binary Code*, in collaborazione con la Hannah Ryggen Triennale. Hessler ha conseguito un dottorato presso la University of Westminster di Londra, è l'autrice di *Prospecting Ocean* (MIT Press e TBA21–Academy, 2019) e ha curato oltre una dozzina di volumi.

FRAME CONTEMPORARY ART FINLAND, promotrice dell'arte contemporanea finlandese, cura il commissariato del Padiglione della Finlandia. Frame sostiene iniziative internazionali e favorisce scambi professionali, incoraggiando lo sviluppo critico del settore attraverso borse di studio, un programma di visiting e residenze per curatori e curatrici, seminari, conferenze, collaborazioni espositive e networking. Il 2026 segna il 70° anniversario del Padiglione della Finlandia.



Tuulispää – Finnish for ‘wind-head’ – means ‘whirlwind’ and evokes energetic, tempestuous personalities. Five such characters are positioned on the circumference of this wind rose: the Melancholic (Scirocco) seeks meaning, the Trickster (Tramontana) seeks disruption, the Magician (Garbin) seeks transformation, and the Lovers (Bora chiara and Bora scura) seek union.

Tuulispää – letteralmente “testa di vento” in finlandese – significa “turbine” ed evoca personalità energiche e tempestose. Cinque di questi personaggi sono disposti sulla circonferenza di questa rosa dei venti: il Melancolico (Scirocco) cerca significato; il Trickster (Tramontana) cerca la rottura; il Mago (Garbin) cerca trasformazione; e gli Amanti (Bora chiara e Bora scura) cercano unione.

In the spirit of early wind diagrams, the characters blow air and moods into the spokes, turning the plot with their windy dispatches. Like cyclones and anticyclones, they set the atmospheric stage in motion. Data points from the Institute of Marine Sciences CNR-ISMAR / Acqua Alta Oceanographic Tower form a second rose, shown on both pages: one year of wind events in Venice.

Nello spirito dei primi diagrammi dei venti, i personaggi soffiano aria ed emozioni nei raggi, portando avanti la trama con le loro comunicazioni eoliche. Alla stregua di cicloni e anticicloni, danno vita alla scena atmosferica. I dati dell'Istituto di Scienze Marine CNR-ISMAR / Piattaforma oceanografica Acqua Alta formano una seconda rosa dei venti, mostrata su entrambe le pagine: un anno di eventi eolici a Venezia.

Credits Crediti

Jenna Sutela: *Aeolian Suite*

Pavilion of Finland at the 61st International
Art Exhibition – La Biennale di Venezia
9 May – 22 November 2026

EXHIBITION AND ARTWORK / MOSTRA E OPERE

ARTIST / ARTISTA

Jenna Sutela
CURATOR / CURATELA
Stefanie Hessler

STUDIO / STUDIO

Vanda Skácalová and Beth von Undall
ASSISTANT CURATOR /
ASSISTENTE CURATORIALE
Alison Coplan

SCENOGRAPHY / SCENOGRAFIA

Celeste Burlina
GRAPHIC DESIGN / PROGETTO GRAFICO
Enver Hadzijaj
DESIGN ASSISTANCE /
ASSISTENZA AL DESIGN
Otterhellmann

CUSTOM WIGS / PARRUCCHE

Sara Mathiasson

WIND SECTION / SEZIONE DEI VENTI

ALTO, BASSET AND CONTRABASS
RECORDERS / FLAUTI DOLCI CONTRALTO,
BASSO E CONTRABBASSO
Miako Klein
FLUTES AND RECORDERS /
FLAUTI E FLAUTI DOLCI
Children's orchestra at Musikschule
Friedrichshain-Kreuzberg

WIND MACHINES /

MACCHINE DEL VENTO

Jenna Sutela
CUSTOM SOFTWARE INSTRUMENTS /
STRUMENTI SOFTWARE PERSONALIZZATI
Victor Shepardson
RECORDING VENETIAN CLOTHESLINES,
SAILING BOAT MASTS, RIGGING ROPES
AND POPLAR TREES / REGISTRAZIONE
DI FILI DEL BUCATO VENEZIANI, ALBERI
E CIME DI BARCHE A VELA E PIOPI
Mattia Biadene
RECORDING MERIHAANSILTA BRIDGE
IN HELSINKI / REGISTRAZIONE DEL PONTE
MERIHAANSILTA A HELSINKI
Tuomas Toivonen

STUDIO RECORDING AND ADDITIONAL SOUND PRODUCTION / REGISTRAZIONE IN STUDIO E PRODUZIONE AGGIUNTIVA

Enyang Urbiks
SPATIAL AUDIO ENGINEERING /
INGEGNERIA AUDIO SPAZIALE
Tony Myatt

FRAME CONTEMPORARY ART FINLAND

COMMISSIONER / COMMISSARIO

Juha Huuskonen
PROJECT MANAGER /
RESPONSABILE DEL PROGETTO
Ellinor Zetterberg
PROJECT COORDINATOR /
COORDINATORE DEL PROGETTO
Francesco Raccanelli
HEAD OF COMMUNICATIONS /
RESPONSABILE DELLA COMUNICAZIONE
Rosa Kuosmanen
COMMUNICATIONS OFFICER /
ADDETTO ALLA COMUNICAZIONE
Pauliina Kallio

INTERNATIONAL PR / PUBBLICHE
RELAZIONI INTERNAZIONALI
Sutton Communications, Alexandra Ross,
Julia Debski and Saskia Deliss
TRANSLATIONS / TRADUZIONE
Daniela Almansi

INVIGILATORS / SORVEGLIANTI

Desirée Baltanás, Matilda Lehtonen, Amos
Ståhls and Otto Koskelo
INVIGILATORS SUPERVISOR /
RESPONSABILE DEI SORVEGLIANTI
Tamara Andruszkiewicz, VeniceArtLogistics

TECHNICAL PRODUCTION / PRODUZIONE TECNICA

Zyklus, We Exhibit
INSTALLATION AND LOGISTICS /
INSTALLAZIONE E LOGISTICA
We Exhibit
PAVILION SUPERVISOR /
SUPERVISIONE DEL PADIGLIONE
Stefano Ferro

PUBLICATION AND RECORD / PUBBLICAZIONE E DISCO

PUBLISHERS AND DISTRIBUTORS /

EDIZIONE E DISTRIBUZIONE
Mousse Publishing, Milan; PAN, Berlin;
Frame Contemporary Art Finland, Helsinki
EDITOR / REDAZIONE
Stefanie Hessler
MANAGING EDITOR / CAPO REDAZIONE
Alison Coplan
CONTRIBUTORS / CONTRIBUTI
Jenna Sutela, Elvia Wilk, Gary Zhexi Zhang
COPY EDITOR AND PROOFREADING /
REVISIONE E CORREZIONE BOZZE
Miles Champion
GRAPHIC DESIGN / PROGETTO GRAFICO
Enver Hadzijaj
DESIGN ASSISTANCE /
ASSISTENZA AL DESIGN
Otterhellmann
AUDIO MASTERING
Enyang Urbiks

PRESSING AND PRINTING /
TAMPAGGIO E STAMPA
handle with care, Berlin

PARTNERS AND SUPPORTERS / PARTNER E SOSTENITORI

MAIN PARTNER / PARTNER PRINCIPALE
Oulu2026 European Capital of Culture

MAIN SUPPORTER /
SOSTENITORE PRINCIPALE
Ministry of Education and Culture, Finland

MAJOR SUPPORT /
CON L'IMPORTANTE SOSTEGNO DI
Jane and Aatos Erkko Foundation

GENEROUS SUPPORT /
CON IL GENEROSO SOSTEGNO DI
Schering Stiftung
Saastamoinen Foundation
EMMA – Espoo Museum of Modern Art
Embassy of Finland in Rome

PAVILION OF FINLAND PATRONS /
SOSTENITORI DEL PADIGLIONE DELLA
FINLANDIA
Marko and Sanna Ahtisaari
Anna, Noora and Iida Miettinen
Otto Nieminen
Pauli Ojala

PROJECT PARTNERS /
PARTNER DI PROGETTO
Audio equipment and consulting
by Genelec
Textiles developed and
supported by Kvadrat
Patron programme consulting
by FUTUARDS Ltd

EVENT PARTNERS /
PARTNER DELL'EVENTO
Finnland-Institut, Berlin
TBA21–Academy's Ocean Space
Swiss Institute (SI), New York

Acknowledgements

Ringraziamenti

Jenna Sutela and Stefanie Hessler would like to thank their families and friends.

In addition to everyone who worked on *Aeolian Suite*, the exhibition, the publication, and related events and materials, we wish to acknowledge Alvis Benetazzo at the Institute of Marine Sciences CNR-ISMAR for discussions on ocean dynamics and for tide and wind data; La Becque Résidence d'artistes for time and space to read the waves; Orchestre de la Suisse Romande and Eklekto Geneva Percussion Center for lending their wind machines; Mareike Albrecht and Steffi Granas at Musikschule Friedrichshain-Kreuzberg for assembling the student woodwind orchestra; and Bill Kouligas, Tapiwa Svosve and Sissel Tolaas for their contributions to the opening event. Further thanks to Aslak Aamot Helm, Hawa Baldeh, Hertta Kiiski, Dushan Petrović and Farid Taher for being part of the process.

Jenna Sutela e Stefanie Hessler ringraziano le loro famiglie e i loro amici.

Oltre a tutte le persone che hanno lavorato alla mostra, al catalogo e a tutti gli eventi e materiali correlati a *Aeolian Suite*, desideriamo esprimere la nostra gratitudine ad Alvis Benetazzo dell'Istituto di Scienze Marine CNR-ISMAR per le discussioni sulle dinamiche oceaniche e per i dati sulle maree e sui venti; La Becque Résidence d'artistes per il tempo e lo spazio messi a disposizione per leggere le onde; Orchestre de la Suisse Romande ed Eklekto Geneva Percussion Center per averci prestato le macchine del vento; Mareike Albrecht e Steffi Granas della Musikschule Friedrichshain-Kreuzberg per aver messo insieme l'orchestra studentesca di fiati; e Bill Kouligas, Tapiwa Svosve e Sissel Tolaas per il loro contributo all'evento inaugurale. Ringraziamo inoltre Aslak Aamot Helm, Hawa Baldeh, Hertta Kiiski, Dushan Petrović e Farid Taher per la loro partecipazione.

Together with Frame Contemporary Art Finland, we want to express gratitude to everyone who supported the project and the artist's work, including Eric Horstman from Genelec, Malene Nørlund Borch from Kvadrat, Francesca Astesani and Julia Rodrigues from South into North, Krist Gruijthuisen and Ingrid Orman from EMMA – Espoo Museum of Modern Art, Kiira Miesmaa and Anna Mustonen from the Museum of Contemporary Art Kiasma / Nordic Pavilion, Selina Väliheikki from Oulu Art Museum, Christina Landbrecht from Schering Stiftung, Markus Reymann and Eleni Tsopotou from TBA21–Academy's Ocean Space, Swiss Institute's team, max goelitz, Aura Seikkula from Futuarts and Arts Promotion Centre Finland.

Thank you to children for knowing that noise is expression, Venetians for emotional weather reports, and Madeline Gins for 'word rain'. Thank you winds blowing from without and from within.

Insieme a Frame Contemporary Art Finland, esprimiamo la nostra riconoscenza a tutti i sostenitori del progetto e del lavoro dell'artista, tra cui Eric Horstman di Genelec, Malene Nørlund Borch di Kvadrat, Francesca Astesani e Julia Rodrigues di South into North, Krist Gruijthuisen e Ingrid Orman di EMMA – Espoo Museum of Modern Art, Kiira Miesmaa e Anna Mustonen del Museum of Contemporary Art Kiasma / Nordic Pavilion, Selina Väliheikki dell'Oulu Art Museum, Christina Landbrecht della Schering Stiftung, Markus Reymann ed Eleni Tsopotou di TBA21–Academy's Ocean Space, il team dello Swiss Institute, max goelitz, Aura Seikkula di Futuarts e Arts Promotion Centre Finland.

Grazie ai bambini per la loro consapevolezza che il suono è espressione; ai veneziani per i loro bollettini meteorologici pieni di emozione; e a Madeline Gins per la "pioggia di parole". Grazie ai venti che soffiano da fuori e da dentro.

CONTACT / CONTATTI

Frame Contemporary Art Finland
Töölönkatu 11 A
00100 Helsinki – Finland
info@frame-finland.fi
frame-finland.fi/en

PRESS / STAMPA

Rosa Kuosmanen
HEAD OF COMMUNICATIONS /
RESPONSABILE DELLA COMUNICAZIONE
rosa.kuosmanen@frame-finland.fi
tel. +358 50 465 3462

Instagram: [@frame_finland](https://www.instagram.com/frame_finland)

Facebook: [FrameFinland](https://www.facebook.com/FrameFinland)

