

TRAVESÍA CUATRO

MADRID

Tierno es el día que los demonios se alejan

Romeo Gómez López

Opening: May 21st
Open days: May 21st - July 18th

travesiacuatro.com

Throughout his career, Romeo Gómez López has drawn on a world of references and phenomena from mass media culture—global celebrities, characters from Hollywood films, toys, and action figures—in order to subvert their original meaning. In his work, these elements or figures are turned upside down, so to speak, in order to articulate unconventional or critical narratives that touch on various interests or themes, ranging from sexuality to the institution of art. On this occasion, his works move in a different direction and play with the possibility of articulating scenes with a certain tenderness and reconciliation—as a last refuge for coping with this shitty reality, with its indecent corruption and its systematic campaigns of disappearance, war, and extermination.

Looking at the works that make up *Tierno es el día que los demonios se alejan*, it feels as though you're stepping into a children's playroom. One of the most iconic works in this type of playful space is the dollhouse. Gómez López has built one for this exhibition based on the house where he lived as a child—a precise model featuring the textured concrete that was characteristic of middle-class residential architecture in 1980s Mexico. Like other artists who have explored the motif of the dollhouse, in this case the artist presents it as a model of interiority. It seems to suggest that, in some instances, the home fails to be a refuge. In her classic study on miniatures and dollhouses, Susan Stewart notes that the practical value of this scaled-down object lies in its ability to foster a process of daydreaming or imagination. The miniature concrete house, with its ornate door and an audio track emanating from within, may bring to mind horror films and encourages viewers to approach the object in order to peek inside and see what is happening. The piece encapsulates one of the theses that Gómez López revisits for this project: the origin of tragedy stemming from a lack of affection, love, or empathy. Several works in this exhibition address this issue by exploring different ways to alleviate or lessen such distress or pain. *Clocknazempam* is eloquent in this regard—it alludes to a sedative and lends itself to various interpretations by linking the art world to the pharmaceutical industry.

Other works featured in this exhibition draw on various products of the cultural industry, ranging from the classic film *Metropolis* (1927) to toys from the 2010 animated series *My Little Pony*. In the first case, Gómez López reinterprets the year 2026—the setting of Fritz Lang's classic film—and updates it in light of the current global conflict. In a detailed bronze relief, he depicts the robot Maria against a backdrop of an urban landscape in ruins. Regarding the second animated series, the artist carved a marble sculpture of one of the ponies, in line with the fan art created by adult fans of the animation and its merchandise, who identify with the term "Brony." The delicate carving of this little pony, almost like an idol or fetish, refers to the figure's potential to inspire the gathering of communities around its themes of friendship and positive attitudes, while also satisfying that need for identity.

Cuando los demonios se alejan is a self-portrait that depicts the artist's face inside a space helmet reminiscent of numerous science fiction films set in outer space—from *2001: A Space Odyssey* (1968) to *Project Hail Mary* (2021)—but also of the suits worn by some astronauts, such as the one worn by Yuri Gagarin. By sticking out his tongue and licking the inside of the helmet's visor, Gómez López superimposes a comical, childlike, or erotic gesture onto the heroism, bellicosity, solemnity, and asceticism that characterize these science fiction narratives—not to mention the actual technological races that have taken place between various superpowers to conquer space at different times since the middle of the last century. In every lick there is a touch of self-indulgence. Understood as acceptance, it is also represented in the image of reconciliation in the bronze work *Amor Prehistórico (Prehistoric Love)*. In this relief, a male figure tenderly embraces a menacing-looking Jurassic creature—in what could be seen as a reconciliation with what the past may signify.

- Daniel Garza Usabiaga

A lo largo de su carrera, Romeo Gómez López ha recurrido a un mundo de referencias y fenómenos de la cultura de medios masivos – celebridades globales, personajes de películas de Hollywood, juguetes y figuras de acción – con el fin de trastocar su sentido original. En su trabajo, estos elementos o figuras son puestos de cabeza, por así decirlo, para poder articular narrativas no convencionales o críticas que tocan distintos intereses o temas, desde la sexualidad hasta la institución del arte. En esta ocasión, sus piezas se mueven en una dirección distinta y juegan con la posibilidad de articular escenas con cierta terneza y reconciliación – como un último reducto para sobrellevar esta realidad de mierda con su corrupción indecorosa y sus campañas sistemáticas de desaparición, guerra y exterminio.

Al ver el conjunto de piezas que conforman *Tierno es el día que los demonios se alejan*, pareciera que se entra a un cuarto de juegos. Una de las piezas más emblemáticas de este tipo de espacio lúdico es la casa de muñecas. Gómez López ha construido una para esta muestra basada en la casa que habitó en su infancia – una maqueta precisa que cuenta con el texturizado de concreto que fue característico de la arquitectura residencial para la clase media de los ochenta en México. Como otros autores que han trabajado el motivo de la casa de muñecas, en este caso el artista la presenta como un modelo de interioridad. Parece indicar que, en algunas instancias, el hogar no consigue ser un refugio. En su estudio clásico sobre la miniatura y la casa de muñecas, Susan Stewart menciona que el valor de uso de este objeto a escala es que propicia un ejercicio de ensoñación o imaginativo. La miniatura de la casa de concreto, con su puerta ornamental y un audio que se origina desde su interior, puede traer a la mente películas de horror y motiva a acercarse al objeto, con el fin de espiar lo que sucede dentro. La pieza encapsula una de las tesis que Gómez López retoma para este proyecto: el origen de la tragedia a partir de la falta de filia, amor o empatía. Varias obras en esta muestra responden a esta cuestión explorando distintas formas de menguar o aminorar dicho malestar o dolor. *Clocknazepam* es elocuente en este sentido – alude a un sedante y se presta a distintos significados al vincular a la institución del arte con la industria farmacéutica.

Otros trabajos que se exponen en esta muestra aluden a distintos productos de la industria cultural, desde la película clásica *Metrópolis* (1927) hasta los juguetes de la serie animada del 2010 *Mi pequeño pony*. En el primer caso, Gómez López reinterpreta el año 2026, que sirve como escenario de la película clásica de Fritz Lang, y lo actualiza de acuerdo a la realidad bélica que atraviesa el mundo. En un detallado relieve en bronce, presenta al robot María frente a un paisaje urbano en ruinas. En relación a la segunda serie animada, el artista talló una escultura en mármol de uno de los ponys, en correspondencia con el fan art hecho por seguidores adultos de la animación y sus productos, mismos que se identifican con el término de Brony. La delicada talla de este pequeño pony, casi como un ídolo o fetiche, remite al potencial de esa figura para inspirar la agrupación de colectivos alrededor de sus temas sobre amistad y actitud positiva; satisfaciendo, también, esa necesidad por identificación.

Cuando los demonios se alejan es un autorretrato que presenta el rostro del artista dentro de un casco espacial que puede recordar múltiples filmes de ciencia ficción sobre el espacio exterior – desde *Odisea del espacio* (1968) hasta *Proyecto Salvació*n (2021) – pero también al traje de algunos astronautas, como el utilizado por Yuri Gargarin. Al sacar la lengua y chupar el interior de la protección del casco, Gómez López antepone un gesto cómico, infantil o erótico ante el heroísmo, belicosidad, solemnidad y ascetismo que distingue a estas narrativas de ciencias ficción, por no decir nada de las verdaderas carreras tecnológicas que se han dado entre distintas super potencias para conquistar el espacio, en distintos momentos desde mediados del siglo pasado. En cada lengüetazo hay algo de autoindulgencia. Entendida como aceptación, también se encuentra en representada en la imagen de reconciliación del bronce *Amor prehistórico*. En este relieve aparece un personaje masculino que abraza tiernamente a una creatura jurásica de aspecto amenazante – en lo que sería una reconciliación con lo que puede significar el pasado.

- Daniel Garza Usabiaga



TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO

ROMEO GÓMEZ LÓPEZ

ESP

(1991. CDMX, México)

Romeo Gómez López (b. 1991 en Ciudad de México) vive y trabaja en Ciudad de México. Criado en el barrio sureño de Coyoacán, se licenció en Artes Visuales por la ENPEG «La Esmeralda» de Ciudad de México y por la École Supérieure d'Art et de Design Tours Angers Le Mans, en Tours (Francia).

Su práctica multidisciplinaria abarca escultura, instalaciones, dibujos, robótica, marionetas y actuaciones teatrales, incurriendo en una exploración dinámica de los problemas sociales contemporáneos. Utilizando elementos de la cultura popular como la religión, figuras políticas y la ciencia ficción, Gómez López critica la naturaleza conservadora del Arte Contemporáneo y las estructuras religiosas inherentes a la sociedad capitalista.

Su trabajo confronta los desafíos de la supervivencia en un mundo de capitalismo rampante, mientras que cuestiona con audacia el dominio de la cisheteronormatividad obligatoria en las artes. A través del humor y una irreverente visión erótica, utiliza la imaginación pornográfica concibiendo alternativas resilientes para identidades disidentes. Al centrarse en los valores libidinales y su potencial provocador, transforma el deseo en un poderoso generador de sensibilidad y crítica.

Es cofundador de Salón Silicón, un proyecto fundado en 2017 como un híbrido entre galería e involuntario colectivo artístico para apoyar el trabajo de artistas mujeres y miembros de la comunidad LGBTQ+.

Entre sus exposiciones individuales recientes se incluyen Travesía Cuatro, Madrid, España (2026), Guadalajara, México (2025); Fundación 66Piekarnia, Breslavia, Polonia (2025); Galerie Eric Mouchet, Bruselas, Bélgica (2025); Salón Silicón, Ciudad de México (2018, 2025); Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México (2023); Llano, Ciudad de México, México (2022); Ladrón Galería, Ciudad de México, México (2019). Entre las exposiciones colectivas seleccionadas se incluyen: Museo Tamayo, Ciudad de México (2020); kurimanzutto, Ciudad de México (2020); PEANA, Monterrey (2021); Beverly's, Nueva York (2022); Museo Cabañas, Guadalajara (2022); OPAL, Milán (2022); Space.52, Atenas (2022); SUM Gallery, Vancouver (2022); Museo Anahuacalli, Ciudad de México (2023); Plymouth Rock, Zúrich (2023); Bernheim Gallery, Londres (2023); palProjects, París (2023, 2025); Museo de Arte de Sonora, Hermosillo (2024); Cloud Seven, Bruselas (2024); y Plast, Leipzig (2025).

Gómez López ha sido galardonado con el Premio Ling Ling de Arte Emergente (2025) y el Premio Tequila 1800 (2022) durante ZonaMACO, así como con el Premio de Arte REA! (2021) en Milán, Italia.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, entre las que se incluyen la Fundación Televisa (Ciudad de México), la Colección de la Familia Servais (Bruselas), Galila's POC (Bruselas), la Institución Subjetiva de Cultura 66P (Breslavia), la Colección Tequila 1800 (Guadalajara), la Fundación M (Ciudad de México), Alma Colectiva (Guadalajara), Cloud Seven Collection (Bruselas), Jean-Philippe Vergnes Collection (Londres), Bill Arning Gay Art Collection (Nueva York), Soho House Art Collection (Ciudad de México), Colección Castro García (Ciudad de México); Colección Rocío y Boris Hirmas (Ciudad de México), Colección Casa Roja (Monterrey), entre otras.

ROMEO GÓMEZ LÓPEZ

(1991. CDMX, Mexico)

Romeo Gómez López (b. 1991, Mexico City) lives and works in Mexico City. Raised in the southern neighborhood of Coyoacán, he received his BA in Visual Arts from ENPEG “La Esmeralda”, Mexico City and École Supérieure d’Art et de Design Tours Angers Le Mans, Tours, France.

His multidisciplinary practice spans sculpture, installations, drawings, robotics, puppetry, and theater performances, creating a dynamic exploration of contemporary social struggles. Drawing on elements of mass culture such as religion, political figures, and science fiction, Gómez López critiques the conservative nature of Contemporary art and the religious structures inherent in capitalist society.

His work confronts the challenges of surviving in a rampant capitalist world, while boldly questioning the dominance of compulsory cisheteronormativity in the arts. Infused with humor and an unapologetically erotic vision, he uses a pornographic imagination to envision resilient alternatives for dissident identities. By focusing on libidinal values and their provocative potential, he transforms desire into a powerful generator of sensibility and critique.

Gómez López is also the co-founder of Salón Silicón, a hybrid gallery and involuntary art collective founded in 2017 to support the work of female artists and LGBTQ+ community members.

Recent solo exhibitions include Travesía Cuatro Madrid, Spain (2026), Guadalajara, Mexico (2025); 66Piekarnia Foundation, Wrocław, Poland (2025); Galerie Eric Mouchet, Brussels, Belgium (2025); Salón Silicón, Mexico City (2018, 2025); Museo de la Ciudad de Querétaro, Queretaro, MX (2023); Llano, Mexico City, MX (2022); Ladrón Galeria, Mexico City, MX (2019). Selected group exhibitions include Museo Tamayo, Mexico City (2020); kurimanzutto, Mexico City (2020); PEANA, Monterrey (2021); Beverly’s, New York (2022); Museo Cabañas, Guadalajara (2022); OPAL, Milan (2022); Space.52, Athens (2022); SUM Gallery, Vancouver (2022); Museo Anahuacalli, Mexico City (2023); Plymouth Rock, Zurich (2023); Bernheim Gallery, London (2023); palProjects, Paris (2023, 2025); Museo de Arte de Sonora, Hermosillo (2024); Cloud Seven, Brussels (2024); and Plast, Leipzig (2025).

Gómez López is the recipient of the Ling Ling Emerging Art Award (2025) and Tequila 1800 Prize (2022) during ZonaMACO and the REA! Art Prize (2021) in Milan, Italy.

His work is held in public and private collections including the Fundación Televisa (Mexico City), Servais Family Collection (Brussels), Galila’s POC (Brussels), 66P Subjective Institution of Culture (Wroclaw), Colección Tequila 1800 (Guadalajara), Fundación M (Mexico City), Alma Colectiva (Guadalajara), Cloud Seven Collection (Brussels), Jean-Philippe Vergnes Collection (London), Bill Arning Gay Art Collection (New York), Soho House Art Collection (Mexico City), Colección Castro García (Mexico City); Colección Rocío y Boris Hirmas (Mexico City), Colección Casa Roja (Monterrey) among others.

Romeo Gómez López
Amor Prehistórico
2026
Bronze
20.5 x 14.5 x 4 cm
8.07 x 5.71 x 1.57 in
RGL019





TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO

Romeo Gómez López
2026: Metrópolis
2026
Bronze
13.5 x 19 x 3 cm
5.31 x 7.48 x 1.18 in
RGL019



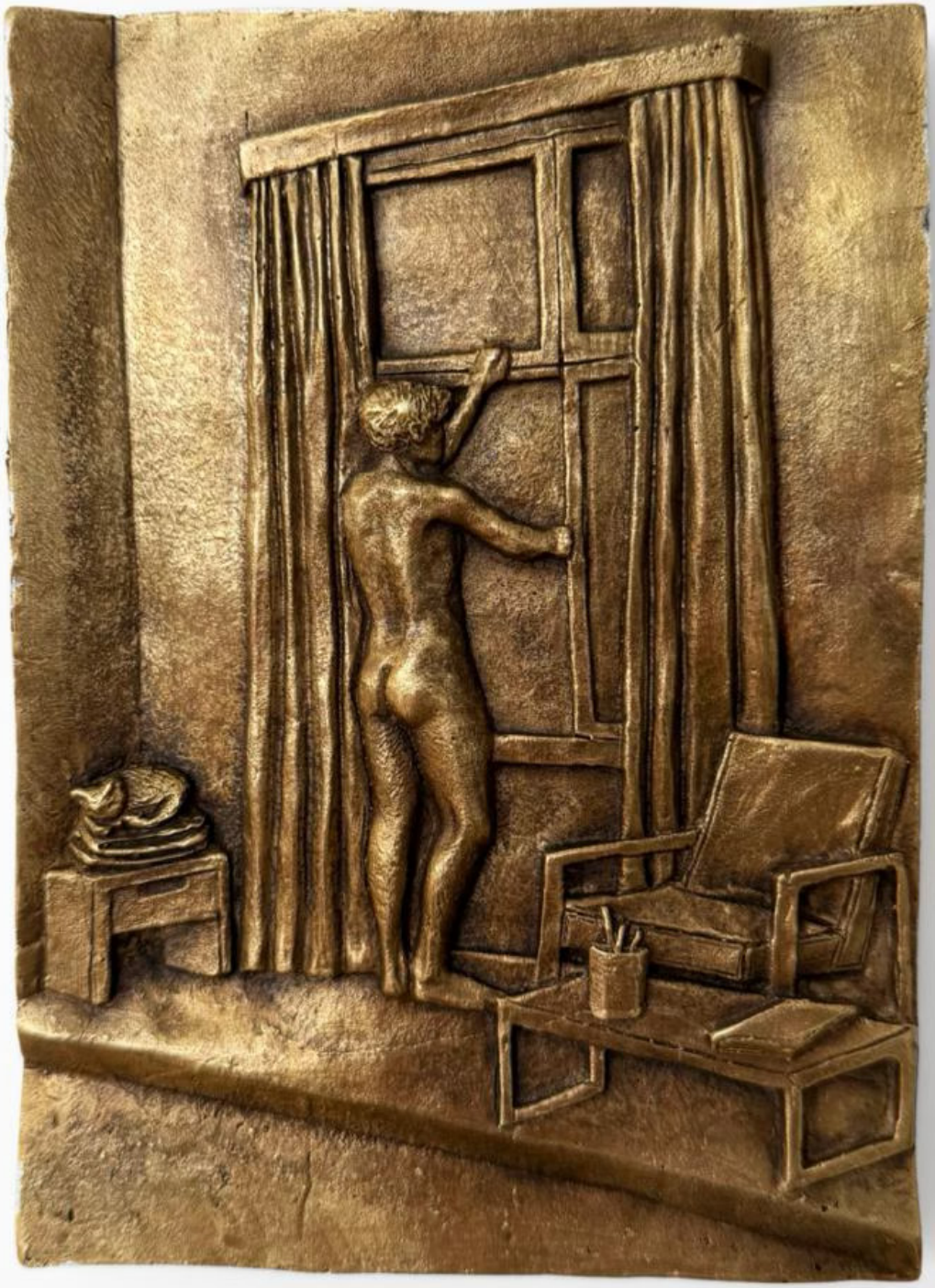


TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO

Romeo Gómez López
Solos de noche
2026
Bronze
19 x 13.5 x 3 cm
7.48 x 5.31 x 1.18 in
RGL031




TRAVESÍA CUATRO

Romeo Gómez López
Mariposónes (set of two)
2026
Bronze
7.5 x 11.5 x 1.5 cm (each)
2.95 x 4.53 x 0.59 in (each)
RGL030
Ed. 1/3



Romeo Gómez López
El templo de la ternura perdida
2026
Wood, acrylic paint,
plexiglass, marble dust, LED
lights and audio track
33 x 37 x 36 cm
13 × 14.6 × 14.2 in
RGL022





TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO

Romeo Gómez López
Clocknazepam
2026
Plaster, clock mechanism
20 cm (diameter)
7.9 in (diameter)
RGL021





TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO

Romeo Gómez López
Dancing on my own
2026
Bronze, volcanic stone,
pigmented silicone
34 x 14 x 11 cm
13.39 x 5.51 x 4.33 in
RGL023





TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO

Romeo Gómez López
La Teoría de la Bolsa
2026
Pigmented silicone, plush fabric, yarn
36 x 19 x 5 cm
14.17 x 7.48 x 1.97 in
RGL029



Romeo Gómez López
Cuando los demonios se alejan
2026
Pigmented silicone, lifecast, synthetic hair, 3D printed helmet, plexiglass, animatronic
29 x 34 x 34 cm
11.42 x 13.39 x 13.39 in
RGL024





TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO

Romeo Gómez López
My Little Brony
2026
Marble, synthetic hair
15 x 17 x 11 cm
5.91 x 6.69 x 4.33 in
RGL025





TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO

Romeo Gómez López
KandorMX
2026
Resin, volcanic stone, glass
15 x 14.5 cm
5.91 x 5.71 in
RGL026





TRAVESÍA CUATRO



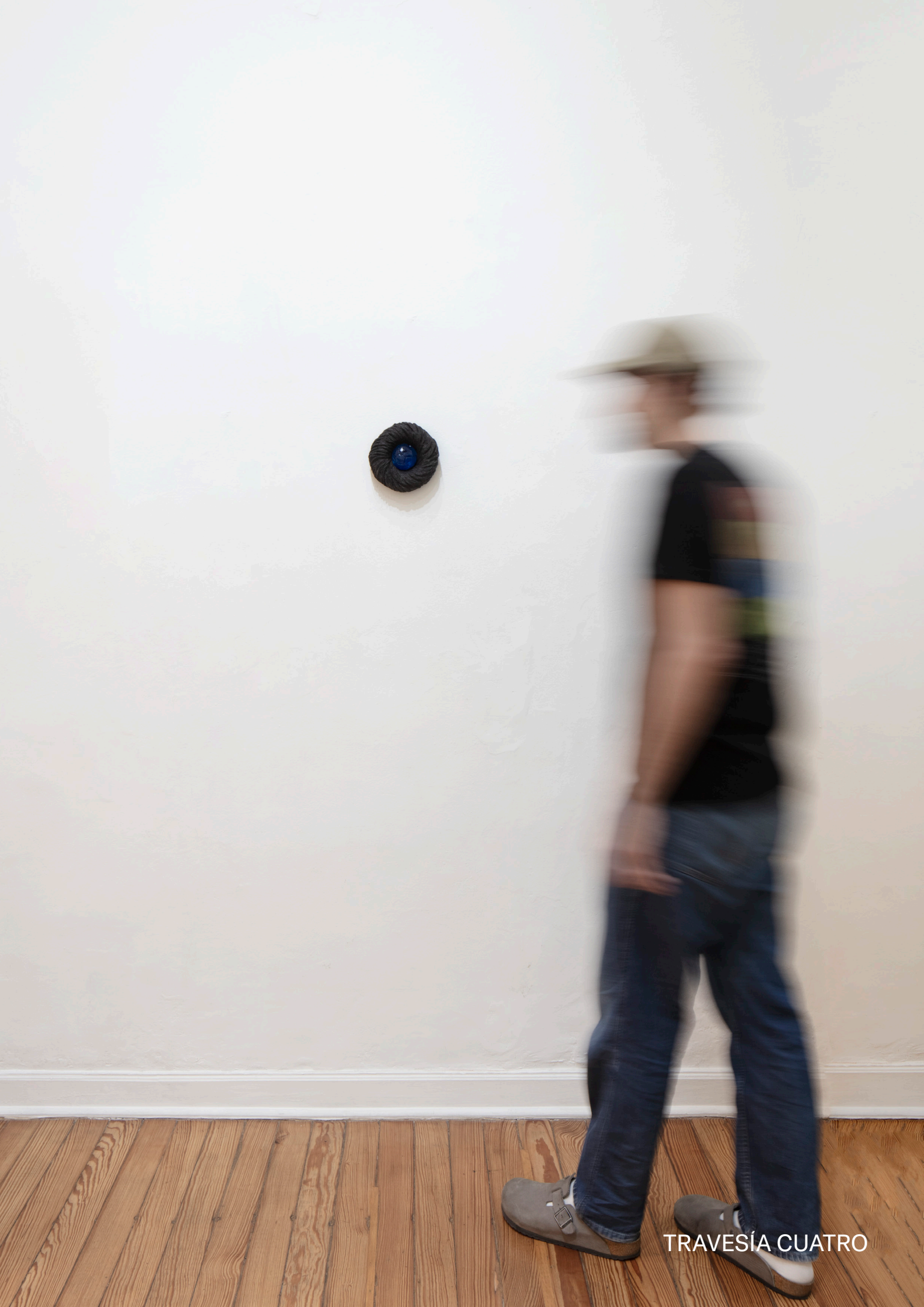
TRAVESÍA CUATRO

Romeo Gómez López
Un abismo te regresa la mirada
2026
Volcanic stone, resin
17.5 cm (diameter)
6.9 in (diameter)
RGL027





TRAVESÍA CUATRO



TRAVESÍA CUATRO

Romeo Gómez López
Fantasman
2026
Cotton boxers, animatronic
12 x 50 x 30 cm
4.72 x 19.69 x 11.81 in
RGL028





TRAVESÍA CUATRO

TRAVESIA CUATRO | MADRID
San Mateo, 16
28004 Madrid
Spain

TRAVESIA CUATRO | GUADALAJARA
Av. La Paz, 2207. Col. Lafayette
44160 Guadalajara
México

TRAVESIA CUATRO | CDMX
Valladolid, 35. Col. Roma Norte
06700 Ciudad de México
México

All prices are exclusive of any applicable taxes or VAT.

©2026 Travesía Cuatro



TRAVESÍA CUATRO