

C.B. Evans
Ad Hoc Order
23.5. – 5.7.2026

DE / EN

im Rahmen von / as part of
for fear of continuity problems

Eine Ausstellungsreihe in einem Teil des Innenraums sowie den Posterrahmen im Außenraum der GAK, die sich mit Erinnerung und Gedächtnis auseinander setzt.

An exhibition series on memory taking place in parts of GAK's exhibition spaces as well as in the GAK's poster frames outside.

Am 20. November 2009 geht in *MEMORY! (2025)* eine Erinnerung verloren. C.B. Evans' Videoarbeiten und Skulpturen, die hier im Kontext unserer Ausstellungsreihe *for fear of continuity problems* gezeigt werden, richten sich gegen den Schutt, den Abfall und die Toxizität, die durch die systematische Zerstörung der Zukunft entstehen. Häufig nutzt C.B. Evans die Form der Videoinstallation, um Umgebungen in einer imaginierten Welt zu schaffen. Die Kunstwerke, aus denen diese Umgebungen bestehen, greifen technologische, politische und soziale Bedingungen der Gegenwart auf, um ihre zukünftigen Auswirkungen zu untersuchen und neu zu gestalten. Diesen oftmals vermeintlich abstrakten Konstellationen gibt Evans' in ihren Arbeiten eine emotionale Dimension. Zum Ausgangspunkt der Ausstellung *Ad Hoc Order* werden die zwei Videoarbeiten *MEMORY! (2025)* und *RECEPTION! (2024)* – Charakterstudien einer Protagonistin und ihrer Doppelgängerin, eine Erinnerung, die ihren Körper verlassen hat. Beide leben in einer Welt, in der eine ökologische Krise zu einem Speicherplatzmangel führte und woraufhin die Bevölkerung einen Großteil ihrer persönlichen Daten verloren hat. Erstmals wurden die aufeinander reagierenden Arbeiten 2025 auf der Sharjah Biennale gezeigt, zusammen mit der Werkreihe *Ad Hoc Order*: Ein scheinbar aufgerissenes skulpturales Modell, das den Plenarsaal der Vereinten Nationen in New York neu imaginiert und das auf den Trümmern der zerstörten Stadt erbaut wurde. Während *MEMORY!* diese Umgebung aufgreift, spielt *RECEPTION!* in einem anderen Raum – dem ehemaligen Europäischen Parlament, welches zu einem „Globalen Archiv für Erinnerungsmanagement und -archäologie“ (Global Archive for Memory Management and Archaeology GAMMA) umgenutzt wurde. Die Arbeiten zeigen einzelne Charaktere, die, verwoben mit computergenerierten, gefundenen und festgehaltenen Bildern, auf Übersetzungsprozesse des kollektiven Gedächtnisses und kollektiver Verantwortung aufbauen. Beide fragen danach, wie und ob Erinnerung überleben sollte, angesichts der „Speicherkrise“, die wir – ausgelöst durch die Verschwendung unserer dysfunktionalen Gesellschaft – an künftigen Generationen vererben werden.

Ausgehend von dieser Vorstellung, dass Abfall sowohl eine allgegenwärtige Realität als auch ein Ad-hoc-Material für zukünftige Gesellschaften ist, begab sich Evans' in Vorbereitung auf die Ausstellung auf die Suche nach entmilitarisiertem Rüstungsabfall. Das gesammelte Metall stammt von EST Energetics, einer Abfallentsorgungsanlage, die den Müll einer boomenden europäischen Industrie neutralisiert und für einen neuen Lebenszyklus aufbereitet (während Tonnen von Rüstungsabfällen mit ihren physisch und psychisch giftigen Chemikalien in den Böden und Gewässern dieser Welt verbleiben). Dieser Recyclingprozess ist selbst Teil einer industrialisierten Kriegswirtschaft, die Wert aus Zerstörung schöpft.

Vor diesem Hintergrund ist wichtig zu erwähnen: Das aus der Lieferkette entnommene Material wurde von der Künstler:in persönlich und ohne jegliche finanzielle Gegenleistung gesammelt.

Aus der Umwandlung des Metallabfalls sind kleine Alltagsgegenstände entstanden, die nun in den Posterrahmen der GAK zu sehen sind. Wie auch in der ursprünglichen *Ad Hoc Order* Reihe, wird jedes Objekt von einem Titel begleitet, der als spöttische Drohung gegenüber einer bestehenden Ordnung gelesen werden kann und andeutet, dass die Überreste der automatisch erzeugten Krisen in nützliche Werkzeuge verwandelt werden, um die alte Ordnung zu überwinden und in eine neue überzugehen.

Ergänzt werden die Objekte von Plakaten, die ursprünglich für das Fundraisingprojekt *Love is Resistance* entworfen wurden, auf denen der Satz des palästinensischen Dichters Mahmoud Darwish an seinen kurz zuvor verstorbenen Freund Edward Said zu lesen ist: „I urge you to cling to the impossible!“ – Ich fordere dich auf, am Unmöglichen festzuhalten!

C.B. Evans Ausstellung *Ad Hoc Order* ist die fünfte in unserer Reihe *for fear of continuity problems*, die sich in einem Teilbereich der GAK sowie den Posterrahmen im Außenraum mit Erinnerung und Gedächtnis auseinandersetzt.

Besonderen Dank an Lydia Marx sowie David Rych.

Künstler:in

C.B. Evans leben und arbeiten in Saint Denis und hatte Ausstellungen unter anderen im Centre Pompidou, Tate Liverpool, Lafayette Anticipations, Whitechapel Gallery, High Line, Haus der Kunst & dem Singapore Art Museum. In 2024 wurde Evans eingeladen zu einem special project mit Miu Miu, 2025 setzte Evans für die 16th Sharjah Biennale eine neue ortsspezifische Installatoin um. Evans Filme wurden auf Festivals wie dem New York Film Festival und dem Rotterdam International gezeigt. Evans Arbeiten sind Teil öffentlicher Sammlungen wie dem MoMA NY, dem Whitney Museum, Centre Pompidou, Louisiana Museum of Modern Art und dem National Museum of Art Seoul.

In *MEMORY!* (2025), on November 20, 2099, a memory is lost. C.B. Evans' video and sculptural works, here presented within the framework of our exhibition series "for fear of continuity problems", are set against the rubble, waste, and toxicity produced by the systematic destruction of the future.

The work of C.B. Evans (Belgian-American; lives and works in Saint-Denis, France) often takes the form of video installations that create environments in an imagined world. Within this framework, the artworks that make up these worlds pick up on the technological, political, and social implications of the present day to explore and rethink their future implications, recuperating not only their outer effects but also the emotional aspects they entail. Evans' exhibition *Ad Hoc Order* takes as its point of departure the videos *MEMORY!* (2025) and *RECEPTION!* (2024) – character studies of a protagonist and her double, a memory that has abandoned her body. Both exist in a world where an ecological crisis has caused a storage shortage, resulting in the loss of much of the population's personal data.

These call-and-response works were originally presented at the 2025 Sharjah Biennial, shown alongside the *Ad Hoc Order* series: a split-open sculptural model reimagining the UN Assembly Hall in New York, resting on the wasted ruins of the city. *MEMORY!* features this environment, while the preceding work *RECEPTION!* is likewise set in an assembly hall, the original European Parliament, restaged as the Global Archive for Memory Management and Archaeology (GAMMA). The works depict single characters interwoven with CGI-generated, found, and captured imagery, drawing on processes of translating collective memory and responsibility. Both ask how and if memory is meant to survive, the "storage crisis" linked to the waste of the dysfunctional society in which we currently live, and which future generations will inherit.

Building on the notion of waste as both a predominant reality and an ad hoc material for a future society, the development of Evans' first exhibition in Germany in several years included a search for demilitarized weapons waste. Sourced from EST Energetics, a waste management facility that neutralizes the scraps of a booming European industry, the metal is prepared for a new life cycle (while tons of military waste, along with its physically and psychically toxic chemicals, remain in the lands and waters of this world). This recycling process is itself part of the industrialized systems of war, generating value from destruction.

Against this backdrop, it is important to note: the material removed from the supply chain was personally collected by the artist without any financial exchange.

The result is the transformation of this metal waste into small everyday objects displayed in the poster cases. As in the original *Ad Hoc Order* series, each object is given a title that acts as a mocking threat to an existing order, suggesting that the spoils of its auto-generated crises will be transformed into useful tools for moving forward in a new order, without the old one.

Accompanying the objects are posters originally created for the *Love is Resistance* fundraising project, emblazoned with Palestinian poet Mahmoud Darwish's decree to his recently deceased friend Edward Said: "I urge you to cling to the impossible!"

C.B. Evans' exhibition *Ad Hoc Order* is the fifth in our series *for fear of continuity problems*, which explores the notion of memory across parts of GAK's indoor space and in the poster frames outside.

Special thanks to Lydia Marx as well as David Rych.

Artist

C. B. Evans lives & works in Saint Denis. They have previously exhibited at Centre Pompidou, Tate Liverpool, Lafayette Anticipations, Whitechapel Gallery, High Line, Haus der Kunst, & Singapore Art Museum- among others. In 2024 they were invited for a special project by Miu Miu and in 2025 they were commissioned for a site specific installation for the 16th Sharjah Biennale. Evans' films have been screened in festivals such as the New York Film Festival and Rotterdam International. Evans' work is held in public collections like MoMA NY, the Whitney Museum, Centre Pompidou, Louisiana Museum of Modern Art, and the National Museum of Art Seoul.

Mit freundlicher Unterstützung von / Kindly supported by

Produced on the Skin
Beth Collar, Harm Coordes & Luisa
Recker, Alex Hojenski
sowie / as well as Jashua Bustos
Chumasero

1

2

3

Außenraum / outdoors

b

a

c

Buchladen / bookshop

Innenraum / Indoors

1

RECEPTION! 2024

HD video, Ton / sound, 1 min 26 sec

Ein Film von / A film by C.B. Evans

In Auftrag gegeben von / A special project commissioned by Miu Miu
Production manager Johan Reddersen, Studio Manager Justine Du-
rand De Sanctis, Production Nina Angeleri, Atlantis Film & Video, 4
Friends Film, 1st AD Michael Moore, Director of Photography Jo Jo
Lam, 1st AC Tommy Hardt, 2nd AC Lea Petitjean, VTR Cindy Santos,
Gaffer Gilbert Degrand, Key Grip Pescal Charlier, Sound Salome Re-
naud, Production Design Ylan Lucas, Stylist Lotta Volkova, HMU Aa-
liyah Oke, Edit C.B. Evans, Robert Fox @thefoxcut, VFX IncWorks,
Johan Reddersen, Music Joseph Schiano Di Lombo, Asma Maroof,
Daniel Pineda, Christelle Oyiri (Crystalmess), Sound Design and
arrangement Joe Namy, Post- production Hi Production; Max Brun,
Eleonora Ferrari, Colour Guillaume Chanaud at Films du Periscope,
Cast: Reception Guslagie Malanda, Irish Gaelic Voice Alice L. Rekab,
Machine Voice C.B. Evans
German Subtitles Pyunghwa Lee

2

MEMORY! 2025

HD video, Ton / sound, 3 min

Ein Film von / A film by C.B. Evans

In Auftrag gegeben von / Commissioned by Sharjah Biennale
Production manager Johan Reddersen, Studio Manager Justine
Durand De Sanctis, Fabrication Scale Model The Specialists Ltd,
Director of Photography Jo Jo Lam, Producer Caroline Aragon, Set
AD Michelle Murphy, 1st AC Daniel Lam, Gaffer USA Olivier Metzler,
Key Grip Jake Sofaer, Dolly Grip Connor Bewig, Edit C.B. Evans,
VFX Johan Reddersen, C.B. Evans, Music Asma Maroof and Daniel
Pineda, Sound Design Joe Namy, Colour Grade Films du Periscope,
With additional footage by C.B. Evans, With voice samples from
Guslagie Malanda, Woman running in desert Amal Khalaf
German Subtitles Pyunghwa Lee

Außenraum / Outdoors

3

Ad Hoc Order Series: Every Day Carry Objects 2026

Objekte / Objects

Blacksmith: Florent Roux - Bariohay

Website: <https://forgefrx.com>

Poster / Posters

von / by C.B. Evans mit Text von / with text by Mahmoud Dar-
wish für / for *Love is Resistance*

Buchladen / bookshop

Julia Horstmann

a container, 2025

Beton, Farbpigmente, Metall, Holz / concrete, color
pigments, metal, wood

b *Was not one to mess with*, 2025

Beton, Farbpigmente, Metall / concrete, color
pigments, metal

c *hairy nook 1 & 2*, 2025

Beton, Farbpigmente, Metall / concrete, color
pigments, metal