

Stiftung BINZ39

Samuel Haitz

poetry,

sleeping with someone,

sleeping alone,

overwork,

indolence,

cocaine,

Proust

and the portrait show seems to have no faces in it at all, just paint
you suddenly wonder why in the world anyone ever did them

I look

at you and I would rather look at you than all the portraits in the world

just as at home I never think of the *Nude Descending a Staircase* or
at a rehearsal a single drawing of Leonardo or Michelangelo that used to wow me
and what good does all the research of the Impressionists do them
when they never got the right person to stand near the tree when the sun sank
or for that matter Marino Marini when he didn't pick the rider as carefully
as the horse

it seems they were all cheated of some marvelous experience

which is not going to go wasted on me which is why I'm telling you about it

(F. O'Hara)

29. Mai–27. Juni 2026

Eröffnung 28. Mai, 18–20 Uhr

Diese Ausstellung markiert das Ende von Samuel Haitz' zweijähriger Atelierresidenz in der Stiftung BINZ39. Sie umfasst fünf Fotografien von Doppelseiten aus vier Publikationen:

- Abbildungen aus Margaret Walters, *Der männliche Akt: Ideal und Verdrängung in der europäischen Kunstgeschichte*, Berlin: Medusa, 1979.
erste Übersicht von homosexuellem und weiblichem Blick
Liebe, Schönheit, Hingabe, Zuneigung
Amor, Psyche, Aphrodite, Mercury, Apollo
zeigt den Weg in die Unterwelt
- Hazel Smith, *Hyperscapes in the Poetry of Frank O'Hara: Difference, Homosexuality, Topography*, Liverpool: University Press, 2000.
Promiskuität vs. romantische Ideale
wie Sexualität private und berufliche bzw. öffentliche Sphären durchzieht
- Das Gespräch mit dem Titel „Sexual Choice, Sexual Act“ zwischen Michel Foucault und James O'Higgins, veröffentlicht in *Ethics: Subjectivity and Truth*. Hg. von Paul Rabinow. Paris: Gallimard, 1994.
Gegen fixe Kategorisierungen. Festgelegte Definitionen bergen das Potenzial für Veränderung
Sprache: Bedeutung festigt sich in Wiederholung -> semantisch formbar -> kulturelle Verschiebung
persönliche Einblicke MF
- Das Gedicht „Brian and Tim“ aus Tim Dlugos, *Powerless: Selected Poems, 1973–1990*, New York: High Risk Books, 1996.
Genealogien, Brüche schaffen Konzepte (nicht-linear)

Die Fotografien wurden sorgfältig und nahezu unsichtbar überarbeitet und retuschiert, Buchseiten neu kombiniert und Teile der Texte entfernt. Sie sind mit digitalen Markierungen versehen. Ein Probedruck, der während der Herstellung der fünf grossformatigen Fotografien entstand, fungiert als Index der fotografischen Arbeiten. Annotationen als physische und ideologische Verankerung

Eine zweite Werkgruppe nimmt den Ausstellungsraum und das damit verbundene Residenzprogramm zum Ausgangspunkt. Holzbretter und Latten aus den Wänden und der Umgebung des Ateliers wurden in Acrylglas eingefasst und als Readymades präsentiert, die Spuren der Praxis früherer Bewohner:innen in sich tragend. macht einen vielschichtigen diskursiven Untergrund sichtbar: Alles Geschaffene ist bedingt und gezeichnet von Strukturen der Geschichte, Macht, Sprache und Materialität

– Julia Künzi

Samuel Haitz (*1997) lebt und arbeitet in Zürich. Er absolvierte einen Bachelor of Fine Arts an der Zürcher Hochschule der Künste (2020) sowie ein Diplom in Bildender Kunst an der Universität der Künste Berlin (2023), wo er bei Josephine Pryde studierte. Seine Arbeiten beschäftigen sich mit den Vermächtnissen und Begriffen künstlerischer Praxis sowie mit Begehren und dessen Projektionen. Konstruktion und Definition von Begehren

Sihlquai 133
8005 Zürich

Genealogy does not oppose itself to history as the lofty and profound gaze of the philosopher might compare to the molelike perspective of the scholar; (...) It opposes itself to the search for „origins“.
(M. Foucault)

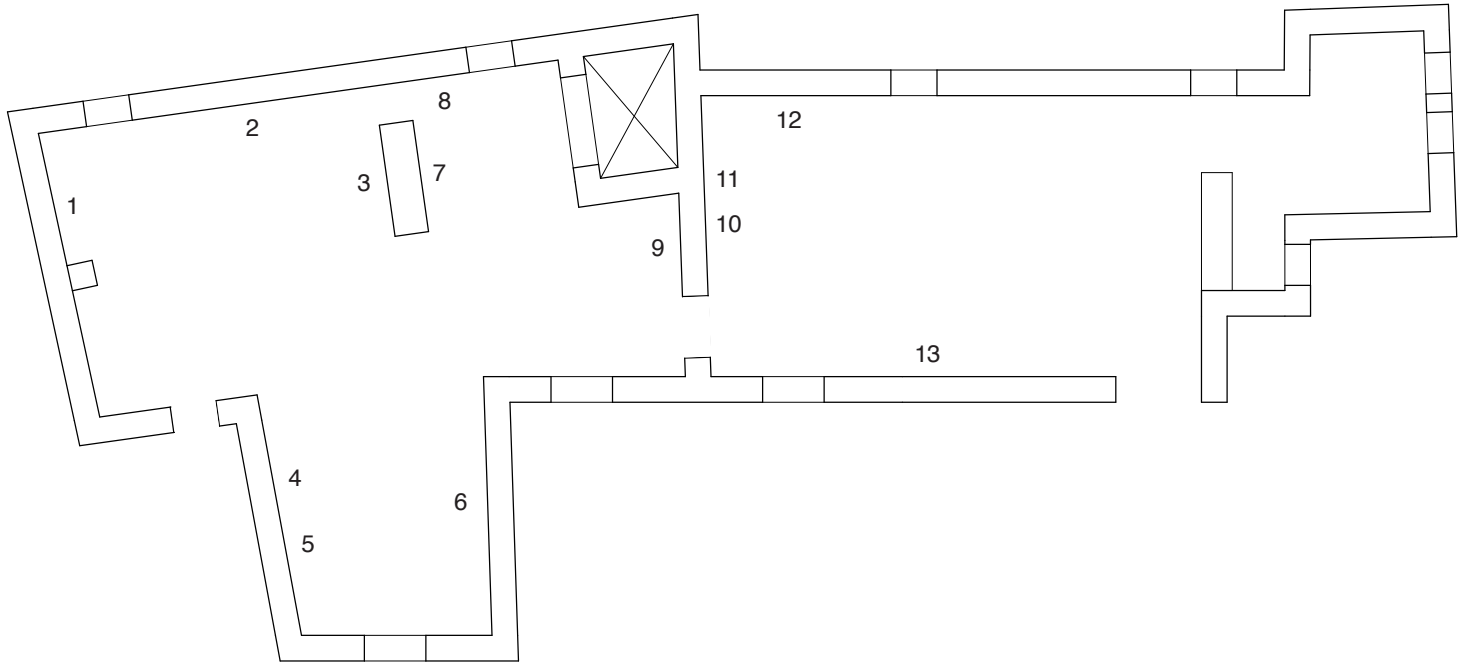
Eidolon (griech.): Bild, Erscheinung, Phantom, Doppelgänger, Idol. Etymologisch verwandt mit Idee und Eidos („Form“, „Erscheinung“). Geisterbild oder Schattenbild einer Person.

Werkliste

Samuel Haitz

poetry, sleeping with someone, sleeping alone, overwork, indolence, cocaine, Proust

29. Mai – 27. Juni 2026



1 *Index (Test Print)*, 2026
Öl auf C-Print, gerahmt
127.5 × 84 cm

2 *Anthology (sick logic and feeble reasoning are cured by the perfect symmetry of your arms and legs)*, 2026
C-Print auf Alu-Dibond, gerahmt
118.9 × 168.2 cm

3 *Genealogies (1)*, 2026
Holzplatte (aus dem Atelierkontext entnommen), Acrylglas, Schrauben
6 × 121 × 3 cm

4 *Genealogies (2)*, 2026
Holzbrett (aus dem Atelierkontext entnommen), Acrylglas, Schrauben
46.8 × 136.2 × 4.5 cm

5 *Genealogies (3)*, 2026
Holzbrett (aus dem Atelierkontext entnommen), Acrylglas, Schrauben
61.2 × 81.3 × 4.5 cm

6 *Anthology (Mercury, Apollo, Aphrodite, Athlete)*, 2026
C-Print auf Alu-Dibond, gerahmt
118.9 × 168.2 cm

7 *Genealogies (4)*, 2026
Holzplatte (aus dem Atelierkontext entnommen), Acrylglas, Schrauben
6 × 121 × 3 cm

8 *Genealogies (5)*, 2026
Holzbrett (aus dem Atelierkontext entnommen), Acrylglas, Schrauben
21.7 × 91.1 × 4.5 cm

9 *Anthology (sleeping with someone, sleeping alone)*, 2026
C-Print auf Alu-Dibond, gerahmt
118.9 × 168.2 cm

10 *Genealogies (6)*, 2026
Holzbrett (aus dem Atelierkontext entnommen), Acrylglas, Schrauben
32.9 × 78.7 × 4.5 cm

11 *Genealogies (7)*, 2026
Holzbrett (aus dem Atelierkontext entnommen), Acrylglas, Schrauben
32.9 × 78.7 × 4.5 cm

12 *Anthology (poetry, sleeping with someone, sleeping alone, overwork, indolence, cocaine, Proust)*, 2026
C-Print auf Alu-Dibond, gerahmt
118.9 × 168.2 cm

13 *Anthology (Amor, Amor, Amor and Psyche, Amor)*, 2026
C-Print auf Alu-Dibond, gerahmt
118.9 × 168.2 cm

Sihlquai 133
8005 Zürich

Diese Ausstellung wird unterstützt von
Pro Helvetia und Stadt Zürich Kultur

swiss arts council
prohelvetia



Stadt Zürich
Kultur