

FELD

Philipp Messner

Im strengen Sinn ist ein Feld das Ergebnis von Kräften, die dem sie umgebenden Raum best. dynamische Beschaffenheit verleihen. [...] Die Verbindungslinien aller Punkte mit entspr. Kraftwirkungen sind Kraft- oder Feldlinien. Verändert man eine Einzelheit, entsteht ein neues Feld, das mit dem vorigen keine identischen Punkte hat. Das Feld reagiert also als Ganzes, d. h., es ist eine Gestalt oder dynamische Ganzheit.

(Dorsch, Lexikon der Psychologie)

Ausgangspunkt für die Ausstellung der Arbeiten von Philipp Messner im Neuen Atelier des Museums Villa Stuck sind Raum und Materialität: zu sehen sind eine Bodenzeichnung, schimmernde Aluminiumtafeln, organisch mäandernde silbrige Schläuche und matt schwarze Magnetobjekte. Ähnlich disparat wie die Auswahl von Material und Formen sind die Bezugspunkte und Quellen, die der Künstler heranzieht. Die Phänomenologie seiner Herkunftsregion, den Dolomiten, die inhaltlichen und formalen Konzepte der Arte Povera („arme Kunst“), die das subjektive Empfinden von Material und Raum und der damit einhergehenden Energie in den Vordergrund stellte.

Messners Skulpturen entstehen in einem Spannungsfeld paradoxer konzeptueller Ideen und reagieren auf die Architektur des Neuen Ateliers der Villa Stuck. Im Erdgeschoss markiert eine raumfüllende Bodenzeichnung ein Feld; wer den Raum betritt, wird Teil der Installation. Im Obergeschoss empfängt die Besucher*innen eine Architektur-Skulptur; ein Haus – in dem sich Innen und Außen ineinander auflösen – im Haus des Künstlerfürsten Franz von Stucks. Das Bezugssystem, das der Künstler mit seinen Arbeiten setzt, entwickelt sich entlang der Vorstellung der Ausdehnung des Weltinneren und einem daraus resultierenden Zurückweichen des Weltäußeren. Durch diese Verschiebung verschwinden bisherige Gegensätze und Bezüglichkeiten aus der Wahrnehmung des Individuums und der Gesellschaft.

Feld, der Titel der Ausstellung, ist ein Begriff, der in der Physik wie in anderen Wissenschaften, zum Beispiel der Soziologie oder der Philosophie, unterschiedliche Bedeutungen trägt, jedoch immer Spannungen, Verbindungen, Bezüglichkeiten bezeichnet. Neben den unterschiedlichen Materialien und ihrer jeweiligen Oberflächenbeschaffenheit spielt auch das Licht eine zentrale Rolle bei Messners in-situ-Arbeit. Das ausschließlich durch die großen Atelierfenster und das Oberlicht einfallende und sich ständig wandelnde Tageslicht wird zu einem eigenständigen Akteur der Inszenierung.

Philipp Messner beschäftigt sich in seinen Arbeiten mit Fragen der Wahrnehmung: Wo verlaufen die Grenzen zwischen Kunst und Natur? Wie entstehen Eindrücke von Künstlichkeit oder Natürlichkeit? Wie verändern digitale Erfahrungen die Beziehungen zwischen Objekt, Betrachter*in und Raum? Und wie formt dieser digitale Wandel unsere analoge Realität? Der Künstler arrangiert seine Installationen zu einem vielgestaltigen Parcours, einem Feld, auf dem sich die Ausstellungsbesucher*innen bewegen.

Philipp Messner (*1975) studierte an der Akademie der bildenden Künste in Wien und an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. Seine Werke befinden sich in verschiedenen öffentlichen Sammlungen, u.a. im Museion in Bozen, dem Zentrum für zeitgenössische Kunst in Warschau und in der Pina-kothek der Moderne in München.

Philipp Messner erhielt zahlreiche Stipendien und Auszeichnungen. Er lebt und arbeitet in München und Berlin.

Das Museum Villa Stuck und die Rathausgalerie München präsentieren in Kooperation die Einzelausstellung von Philipp Messner, kuratiert von Nina Oswald. Die Räume der Rathausgalerie stehen wegen einer Sanierungsmaßnahme im Jahr 2026 nicht zur Verfügung.

Ausstellung

Vincent Antusch, Michael Dopfer Metallbau, iBE Ebner Maschinenbau GmbH, Susanne Eid, Restauratorische Betreuung, Jens Eidinger, Andreas Greis, Lovis Hamlyn Hirschmann, Stefan Haslbeck, Logistik, Herwig Huber, Luzi Huber, Johnny Koch, Andreas Kreil, Restauratorische Betreuung, Sebastian Lechner, Viola Messner, Paul Schlösser, Tobias Schulz, Florian Westphal

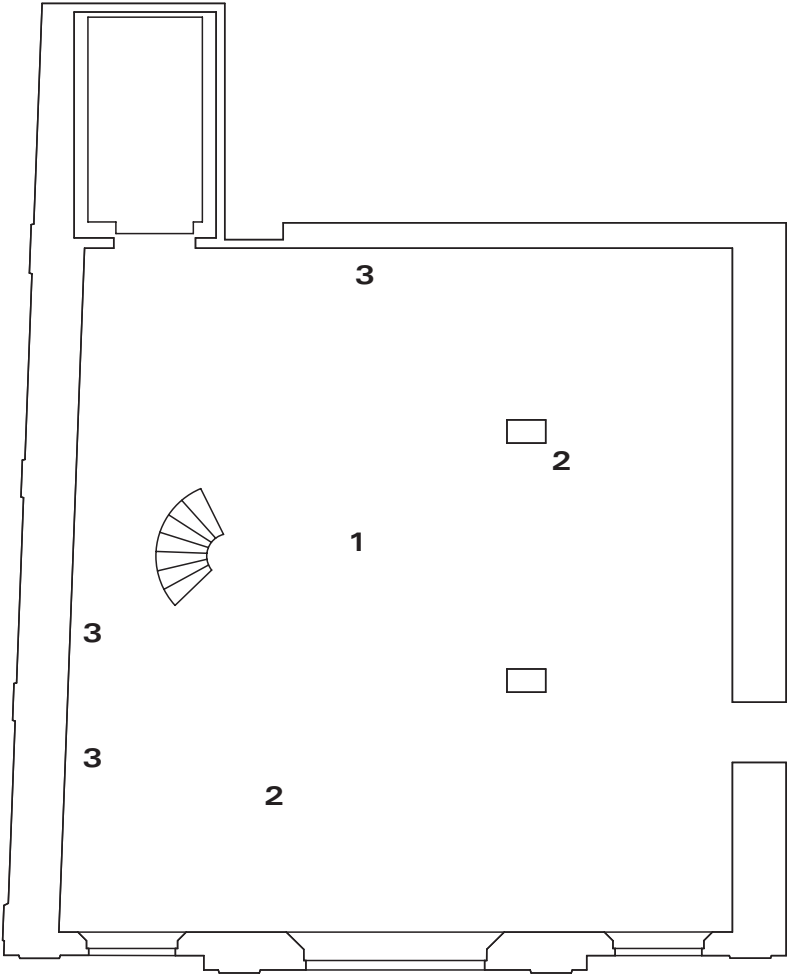
Rathausgalerie

Stephanie Lyakine-Schönweitz, Kunstvermittlung, Nina Oswald, Leitung, Julia Richter, Kunstvermittlung, Irmgard Schoder, Verwaltung, Joseph Wandinger, Technik

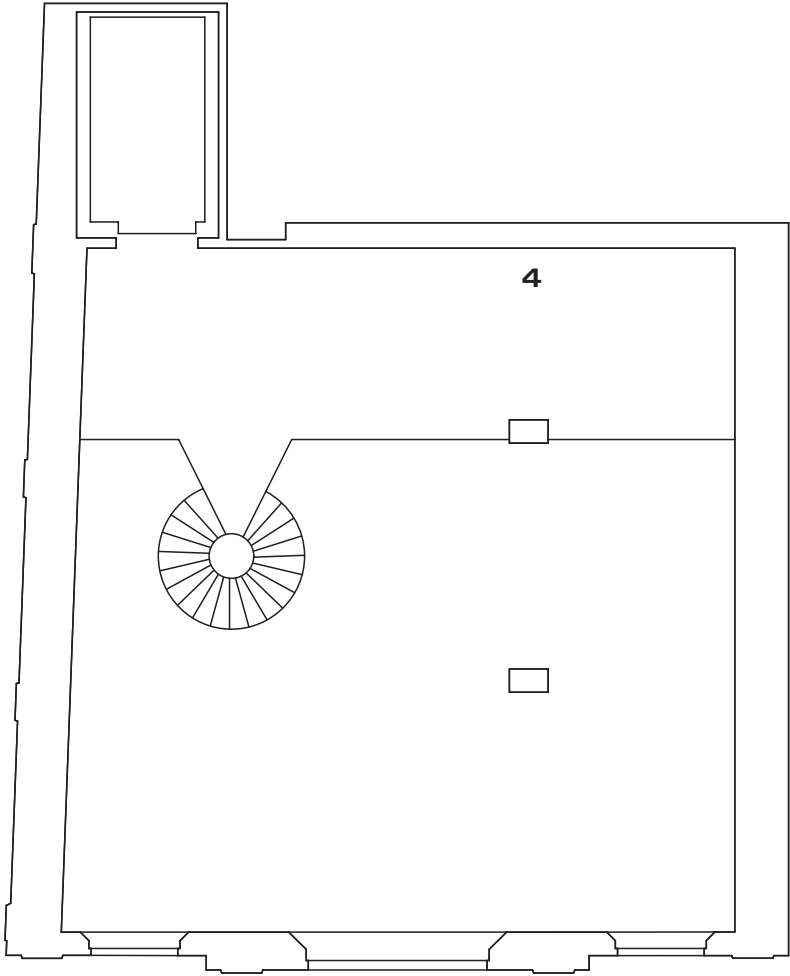
Museum Villa Stuck

Dubravka Begovic, Verwaltungsleitung, Johanna Berüter, Kulturelle Bildung/FRÄNZCHEN, Margot Th. Brandlhuber, Leitung Sammlungen Franz von Stuck/Jugendstil, Michael Buhrs, Direktor, Gudrun Gaschler, Geschäftsstellenleitung/stellv. Direktorin, Eva-Maria von Gienanth, Buchhaltung, Birgit Harlander, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Veronika Hofmann-Winkler, Ausstellungskoordination, James Khan, Facility Manager, Sara Kühner, Ausstellungsabteilung, Josepha Layer-Brich, Wissenschaftliche Mitarbeiterin Sammlungen Franz von Stuck/Jugendstil, Anne Marr, Programmkuratorin / Leitung Kulturelle Bildung, Patrick Matthews, Ausstellungstechnik, Dr. Helena Pereña, Kuratorin/Leitung Ausstellungsabteilung, Christian Reinhardt, Ausstellungstechnik/Depot, Dr. Sabine Schmid, Ausstellungsabteilung, Anja Schneider, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Nadja Siedenber, Ausstellungsabteilung, Roland Wenninger, Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Angelika Wetzstein, Buchhaltung

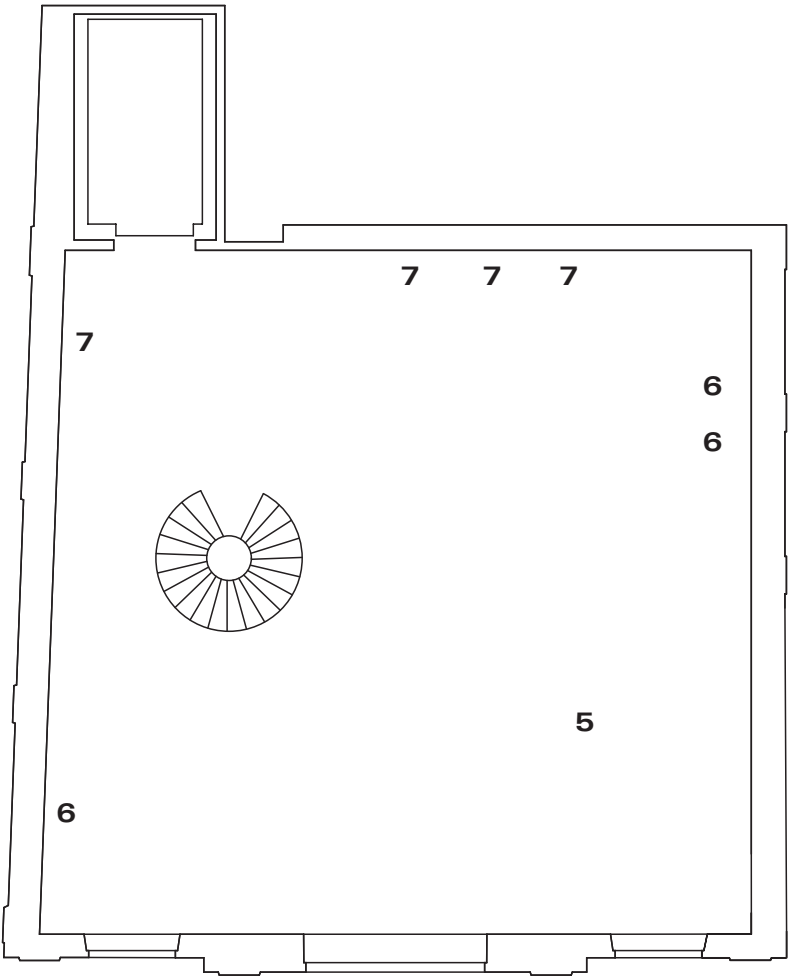
0



1



2



0

1 Philipp Messner
NOTHING HAPPENS FOR A REASON
2026
Bodenzeichnung, Lack, Pigmente,
Maße variabel

2 Philipp Messner
ROUND & ROUND
2026
Aluminium, plasmageschnitten
und gewalzt, 135 x 260 x 61 cm und
125 cm Ø x 60 cm

3 Philipp Messner
Ohne Titel (Magnetbilder)
2019 - 2026
Magnetfarbe auf Holz, Eisenglimmer,
200 x 150 x 3 cm

1

4 Philipp Messner
STUNDEN
2026
Animation, Tablet, Plexiglas,
19 x 13 cm

2

5 Philipp Messner
DER KÖRPER WEIß BEFORE THE GEIST
2026
Aluminiumpaneele, verchromte
Kupferrohre, Armaturen,
Systemprofile,
340 x 390 x 350 cm

6 Philipp Messner
Ohne Titel (Magnetbilder)
2019 - 2026
Magnetfarbe auf Holz, Eisenstaub,
200 x 150 x 3 cm

7 Philipp Messner
Ohne Titel
2014
Holz, Magnete, Dispersion
150 x 6 x 4 cm und 100 x 6 x 4 cm

Extern

8 Philipp Messner
I FEEL LIKE RAMSES
Animation, diverse Displays,
Maße variable

FELD

Philipp Messner

In the strictest sense, a field is the result of forces that lend a specific dynamic character to the surrounding space. [...] The lines connecting all points with corresponding force effects are force or field lines. If a single element is altered, a new field emerges that has no points in common with the previous one. The field thus reacts as a whole, i.e., it is a form or dynamic totality.

(Dorsch, Encyclopedia of Psychology)

The starting point for the exhibition of Philipp Messner's works in the Neue Atelier at the Museum Villa Stuck is space and materiality: on show are a drawing on the floor, shimmering aluminium panels and organically meandering silvery tubes, as well as matte black magnetic objects. Similarly disparate as the selection of materials and forms are the points of reference and sources drawn upon by the artist. The phenomenology of his native region, the Dolomites, and the thematic and formal concepts of Arte Povera ('poor art'), which placed the subjective perception of material and space – and the energy associated with them – at the forefront.

Messner's sculptures emerge from a tension between paradoxical conceptual ideas and respond to the architecture of the Neue Atelier at Villa Stuck. On the ground floor, a space-filling drawing on the floor marks out a space; anyone entering the space becomes part of the installation. On the upper floor, visitors are greeted by an architectural sculpture: a house – in which interior and exterior merge into one another – within the home of the 'artist-monarch' Franz von Stuck. The tension that the artist creates through his works develops around the concept of the expansion of the inner world and the retreat of the outer world. As a result of this shift, the contrasts and relationships that previously existed disappear from the perceptions of both the individual and society.

'Field', the title of the exhibition, is a term which, in physics as in other sciences, such as sociology or philosophy, carries different meanings, yet always denotes tensions, connections and relationships. In addition to the different materials and their respective surface textures, light also plays a central role in Messner's in-situ work. The constantly changing daylight shining in through the large studio windows and the skylight becomes a key element of the installation.

In his work, Philipp Messner explores questions of perception: where do the boundaries between art and nature lie? How do impressions of artificiality or naturalness arise? How do digital experiences alter the relationships between object, viewer and space? And how does this digital transformation shape our analogue reality? The artist arranges his installations into a multifaceted parcours, a field through which exhibition visitors move.

Philipp Messner (b. 1975) studied at the Academy of Fine Arts in Vienna and at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. His works are included in various public collections, including the Museion in Bolzano, the Centre for Contemporary Art in Warsaw and the Pinakothek der Moderne in Munich. Philipp Messner has received numerous grants and awards. He lives and works in Munich and Berlin.

The Museum Villa Stuck and the Munich Rathausgalerie present Philipp Messner's solo in collaboration, the exhibition is curated by Nina Oswald. The exhibition spaces at the Rathausgalerie will be unavailable in 2026 due to renovation work.

Translation: Anna McCarthy

Exhibition:

Vincent Antusch, Michael Dopfer Metallbau, iBE Ebner Maschinenbau GmbH, Susanne Eid, Conservation Support, Jens Eidinger, Andreas Greis, Lovis Hamlyn Hirschmann, Stefan Haslbeck, Logistics, Herwig Huber, Luzi Huber, Johnny Koch, Andreas Kreil, Conservation Support, Sebastian Lechner, Viola Messner, Paul Schlösser, Tobias Schulz, Florian Westphal

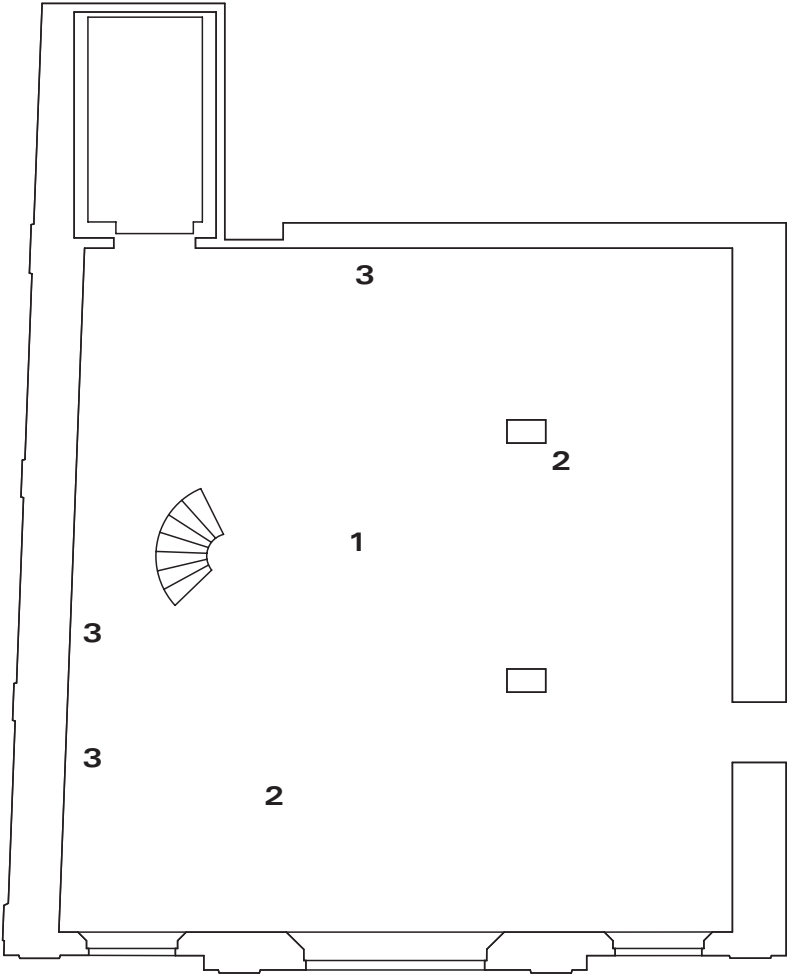
Rathausgalerie team:

Stephanie Lyakine-Schönweitz, Art Education, Nina Oswald, Director, Julia Richter, Art Education, Irmgard Schoder, Administration, Joseph Wandinger, Technical Support.

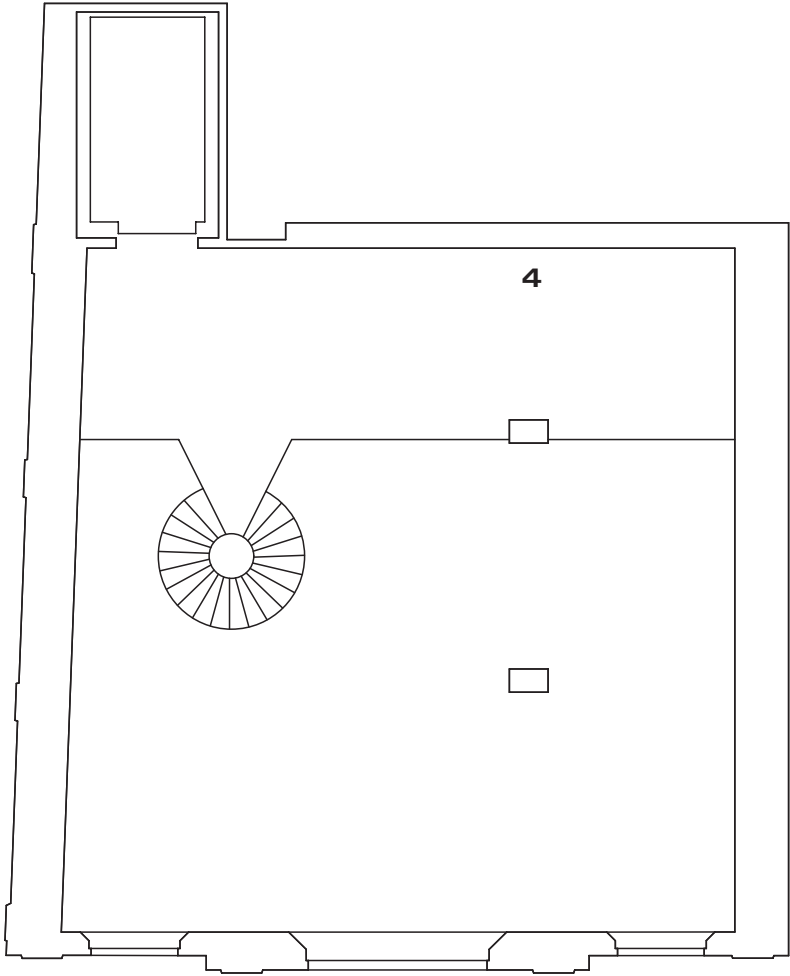
The Villa Stuck Museum team:

Dubravka Begovic, Head of Administration; Johanna Berüter, Cultural Education/FRÄNZCHEN; Margot Th. Brandlhuber, Head of the Franz von Stuck/Art Nouveau Collections; Michael Buhrs, Director, Gudrun Gaschler, Office Manager/Deputy Director, Eva-Maria von Gienanth, Accounts, Birgit Harlander, Press and Public Relations, Veronika Hofmann-Winkler, Exhibition Coordination, James Khan, Facility Manager, Sara Kühner, Exhibitions Department, Josepha Layer-Brich, Research Assistant, Franz von Stuck/Art Nouveau Collections, Anne Marr, Programme Curator / Head of Cultural Education, Patrick Matthews, Exhibition Technology, Dr. Helena Pereña, Curator / Head of the Exhibitions Department, Christian Reinhardt, Exhibition Technology / Storage, Dr. Sabine Schmid, Exhibitions Department, Anja Schneider, Press and Public Relations, Nadja Siedenberg, Exhibitions Department, Roland Wenninger, Research Assistant, Angelika Wetzstein, Accounting.

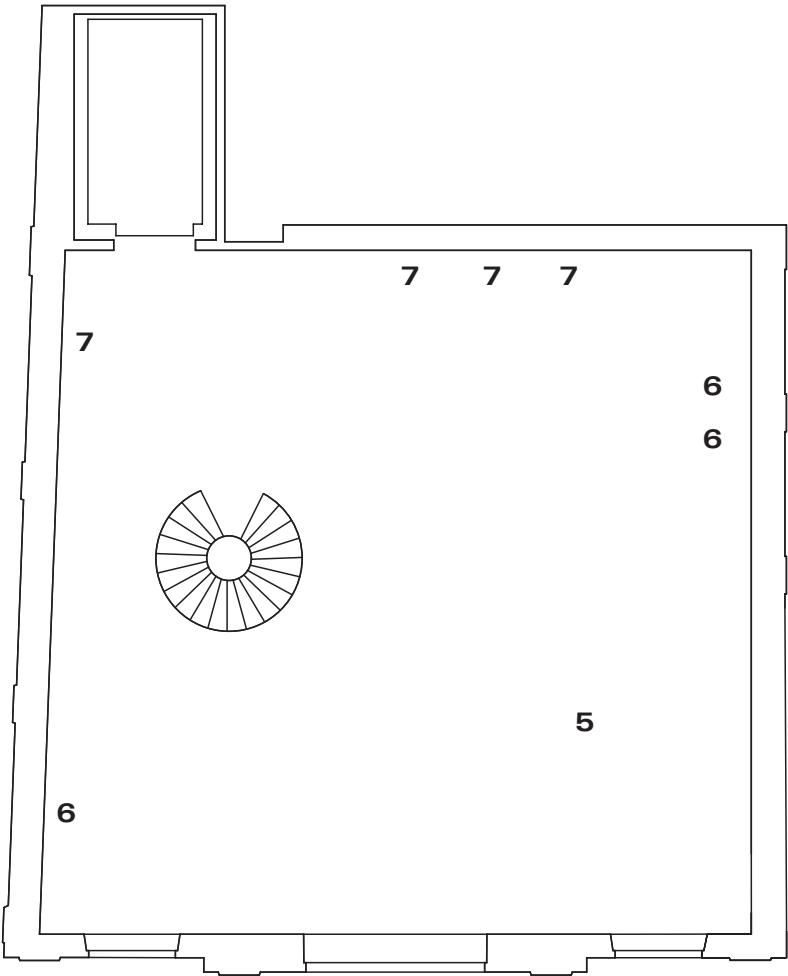
0



1



2



0

1 Philipp Messner
NOTHING HAPPENS FOR A REASON
2026
floor drawing, varnish, pigments,
dimensions variable

2 Philipp Messner
ROUND & ROUND
2026
aluminum, plasma-cut and rolled,
135 x 260 x 61 cm and 125 cm
Ø x 60 cm

3 Philipp Messner
Untitled (magnetic images)
2019 - 2026
wood object, covered with magnetic
paint and iron dust, 200 x 150 x 3 cm

1

4 Philipp Messner
STUNDEN
2026
animation, tablet, plexiglas,
19 x 13 cm

2

5 Philipp Messner
DER KÖRPER WEIß BEFORE THE GEIST
2026
aluminiumpanels, chrome-plated copper
pipes, fittings, system profiles,
340 x 390 x 350 cm

6 Philipp Messner
untitled (magnetic images)
2019 - 2026
wood object, covered with magnetic
paint and iron dust, 200 x 150 x 3 cm

7 Philipp Messner
Ohne Titel
2014
wood, magnets, dispersion
150 x 6 x 4 cm und 100 x 6 x 4 cm

Extern

8 Philipp Messner
I FEEL LIKE RAMSES
animation, various displays,
dimensions variable