

“New Fog”, Karlos Gil

Lugar

Florit/Florit Gallery
C. de la Reina María Cristina, 10
Palma de Mallorca

Inauguración

4 de junio de 2026
18 h – 22 h

Fechas exposición

04.06 – 11.09.2026
L - V / 9 h – 17 h



Fig. 1 *De-Extinction (Taipei)*, 2023. Argón 9000 kelvin, cable 7500 Volt

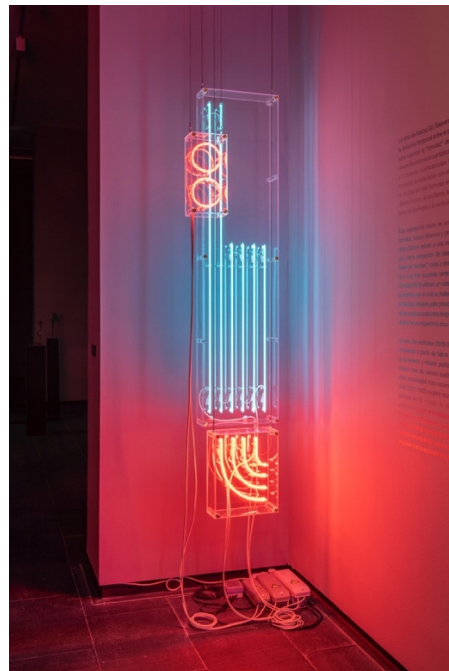


Fig. 2 *De-Extinction (Minsk)*, 2023. Argón 9000 kelvin, cable 7500 Volt

Texto corto

New Fog reúne obras de Karlos Gil en las que la luz, los cuerpos y las tecnologías obsoletas aparecen como residuos de un futuro agotado. Tomando la ciudad nocturna como imagen y como sistema, la exposición se despliega a través de neón reciclado, imagen en movimiento y escultura para explorar cómo el deseo, el comercio y la memoria tecnológica siguen circulando incluso cuando los sistemas que los produjeron empiezan a desaparecer.

En el centro de la exposición, fragmentos de neón industrial que en otro tiempo sirvieron para seducir, son reactivados como fósiles luminosos. Junto a ellos, un doble androide y una pieza fundida a partir de embalajes electrónicos desechados amplían la reflexión de la exposición sobre los cuerpos tecnológicos y las huellas que dejan los sistemas en desaparición.

Texto exposición

New Fog reúne una constelación de obras de Karlos Gil en las que la luz, los cuerpos y las tecnologías obsoletas aparecen como residuos de un futuro agotado. Tomando la ciudad nocturna como imagen y sistema, la exposición se despliega a través de neón reciclado, imagen en movimiento y escultura para explorar cómo el deseo y la memoria tecnológica siguen circulando incluso cuando los sistemas que los produjeron empiezan a desaparecer.

En el centro del proyecto se sitúa *De-Extinction*, una serie realizada a partir de fragmentos de rótulos industriales de neón recuperados de señales de publicidad urbana y posteriormente desplazados por la tecnología LED. Al conservar el vidrio, el gas y el color originales de estos cuerpos luminosos en peligro de extinción, Gil los reactiva como restos arqueológicos de una economía de signos desaparecida. Concebidos en su origen para atraer, seducir y orientar los cuerpos a través de la ciudad, estos fragmentos regresan ahora como organismos codificados: señales comerciales rotas, fósiles luminosos de un régimen visual en desaparición.

El título de la exposición, *New Fog*, alude no solo a la vida nocturna o al consumo, sino a una condición más amplia: un mundo en el que la atención, el deseo y la percepción permanecen permanentemente activos. En este régimen nocturno, la luz se convierte en una forma de circulación. La señalética urbana produce una atmósfera en la que los límites entre lo humano y lo maquínico, la memoria y la simulación, se vuelven inestables.

Esta inestabilidad se expande en *Uncanny Valley*, la película distópica de ciencia ficción de Gil basada en el encuentro entre un androide y su doble humano. Desarrollada a partir de investigaciones con el Ishiguro Laboratory y otros centros de investigación robótica en Japón, la obra reflexiona sobre el animismo, la inteligencia artificial y ese umbral inquietante en el que la semejanza tecnológica produce rechazo emocional. La película introduce en la exposición una conciencia posthumana: un cuerpo cinematográfico suspendido entre la empatía y el extrañamiento.

En diálogo con estos sistemas lumínicos y cinematográficos, una escultura de la serie *Phantom Limbs* aparece como el residuo físico de otro cuerpo tecnológico. Fundida a partir del embalaje protector de dispositivos electrónicos, la obra transforma una espuma industrial desechable en bronce, convirtiendo cavidades y vacíos ergonómicos en presencias escultóricas. Aquello que fue diseñado para proteger máquinas se convierte en un fósil del contacto entre la mano humana y la vida electrónica.

En conjunto, estas obras conforman una economía de restos nocturnos. Los neones ya no anuncian: persisten como memoria. El androide ya no imita: refleja la fragilidad misma del reconocimiento. La escultura de bronce ya no protege un objeto: preserva la forma de su desaparición. A lo largo de la exposición, Gil compone un paisaje en el que las tecnologías obsoletas se comportan como materia viva, y donde las luces artificiales de la ciudad se convierten en síntomas de relaciones más profundas entre cuerpos, imágenes y máquinas.

KARLOS GIL | Biografía

Karlos Gil (Talavera, 1984) explora las relaciones entre naturaleza, tecnología y tiempo a través de una práctica escultórica y espacial. Mediante la creación de condiciones atmosféricas, su obra examina momentos en los que los procesos naturales, tecnológicos e históricos dejan de comportarse como cabría esperar.

Su práctica analiza las formas complejas y a menudo contradictorias en que los seres humanos se relacionan con el mundo natural, incorporando en sus obras relatos encriptados procedentes de la ciencia ficción, el ocultismo, la cultura underground, la mitología y la evolución industrial y biológica.

Gil utiliza la exposición como un medio en sí mismo, amplificando o reconfigurando las características del contexto y construyendo una interdependencia entre la obra y el espacio que la acoge.

Karlos Gil estudió en la School of Visual Arts de Nueva York y en las Facultades de Bellas Artes de Lisboa y Madrid, donde completó su doctorado en 2016. Su trabajo se ha presentado internacionalmente en instituciones como Centre Pompidou, París; HKW, Berlín; NTU CCA Singapore; Gasworks, Londres; Witte de With, Róterdam; TANK, Shanghái; Centro Botín, Santander; y CA2M, Madrid, así como en la III Bienal de Moscú y la XVIII Bienal de Lyon.

Más información

[Artículos de prensa](#)

[Publicaciones](#)

[Imágenes disponibles para publicación](#)

Para concertar citas con el artista: madi@floritflorit.com / +34 640 702 826