

If the Moon Had a Mouth It Would Swallow All the Fishes

Stephen Felton

Lugar

Florit/Florit Gallery
C. de la Reina María Cristina, 10
Palma de Mallorca

Inauguración

4 de junio de 2026
18 h – 22 h

Fechas exposición

04.06 – 11.09.2026
L - V / 9 h – 17 h



Vista de instalación, "If the Moon Had a Mouth It Would Swallow All the Fishes", Stephen Felton. Florit/Florit, Mallorca, 2026
Foto: Juan David Cortés. Cortesía del artista y Florit/Florit

Texto corto

Dos serpientes ondulantes, una casa-nube, lluvia roja que cae en forma de código. Sobre vastos fondos claros, círculos emergen como luces o lunas, triángulos como montañas o templos. Entre el pictograma y la fábula, las pinturas de Stephen Felton parecen remitir a la imaginería ritual de mundos antiguos.

Texto de Exposición

Dos serpientes ondulantes, una casa-nube, lluvia roja que cae en forma de código. Sobre vastos fondos claros, círculos emergen como luces o lunas, triángulos como montañas o templos. Entre el pictograma y la fábula, las pinturas de Stephen Felton parecen remitir a la imaginería ritual de mundos antiguos.

Sin embargo, su punto de partida se encuentra en otra parte: en el misterio de la pintura renacentista, donde una imagen puede conectarnos con algo más allá.

Las escenas de Felton suelen desplegarse en dos planos: uno superior y otro inferior. La lluvia, el agua y las serpientes transitan entre ambos, enlazando cielo y tierra. La superficie clara se convierte en un campo de luminosidad, mientras los rayos de color concentran la luz como si se tratara de una aparición.

En las pinturas de Felton, esa capacidad de sugerencia se condensa en unos pocos trazos, que contienen más de lo que muestran. Al escribir sobre su obra, Andrew Berardini establece una analogía con un paisaje visto desde la ventanilla de un avión: distante y aplanado, casi irreal, pero aún portador de todo el peso y el detalle del mundo que queda abajo —árboles, calles, edificios, incluso ese chicle caído al fondo del último cajón. “Fuera de la vista, quizá, pero no del pensamiento. Todo está ahí —casi todo— bajo la delgada línea de esa superficie.”

Algo similar ocurre materialmente en el proceso de Felton. Al pintar, intenta realizar cada imagen en un único gesto directo. Si no transmite aquello que está buscando, la cubre con siete capas de pintura blanca y empieza de nuevo. Por tanto, una sola obra puede contener varias imágenes escondidas.

En la obra de Felton, lo que permanece visible se extiende más allá de sí mismo. Cobra profundidad gracias a aquello que ha sido cubierto, a lo que cada pintura deja abierto a la imaginación y a las relaciones entre una obra y otra, manteniendo vivo el misterio.

Texto de Madi Canals

STEPHEN FELTON | Biografía

Stephen Felton (Buffalo, Nueva York, 1975) vive y trabaja en Nueva York.

A primera vista, las pinturas de Stephen Felton pueden parecer imágenes básicas y lúdicas realizadas con líneas de color sobre grandes lienzos blancos. Sin embargo, su trabajo se interesa por la narración, el documento personal y la experiencia vivida. Felton entiende sus pinturas como registros de los momentos concretos en los que fueron creadas, desarrollando un lenguaje pictórico crudo, directo e individual.

Stephen Felton estudió en el Massachusetts College of Art y en el San Francisco Art Institute. Su trabajo se ha presentado internacionalmente en exposiciones individuales en Centre d'art Pasquart, FRAC Champagne-Ardenne, MAMCO, Le Confort Moderne y Villa du Parc. También ha participado en exposiciones colectivas en Centre Pompidou-Metz, Artists Space y Paula Cooper Gallery, así como en Frieze New York. Su obra forma parte de colecciones públicas como Centre Pompidou, MAMCO y FRAC Champagne-Ardenne, y actualmente se prepara una monografía sobre su trabajo.

Más información

[Perfil del artista](#)

[Imágenes disponibles para publicación](#)

[Barry Schwabsky, “Stephen Felton”, Artforum, 2026](#)

[“Stephen Felton: Bugaboo Voodoo”, Kunsthaus Biel / Centre d’art Bienne, 2024](#)

Para concertar entrevistas con el artista, contactar a madi@floritflorit.com / +34 640 70 28 26