

KONRAD FISCHER GALERIE

DANIEL BUREN

Trois en Un, hauts-reliefs, travaux situés

Konrad Fischer Galerie Berlin

1 May – 1 August 2026

Zum Gallery Weekend Berlin 2026 präsentiert die Konrad Fischer Galerie neue Arbeiten des international renommierten französischen Künstlers Daniel Buren (geb. 1938 in Boulogne-Billancourt). Mit der Entwicklung seiner charakteristischen 8,7 cm breiten vertikalen Streifen in den 1960er-Jahren hat Buren eine unverwechselbare visuelle Sprache geschaffen. Seine ortsspezifische auf Serialität basierende Praxis untersucht fortlaufend das Verhältnis zwischen Werk, Außenwelt und Betrachter*in.

Die Zusammenarbeit mit der Konrad Fischer Galerie begann 1969 mit Burens erster Einzelausstellung in Düsseldorf. Damals erstreckte sich der Ausstellungsraum weit über die Galerieräume heraus: Buren installierte seine blau-weiße Streifenarbeiten an öffentlichen Orten im gesamten Stadtgebiet. Werke des Künstlers waren unter anderem in der Galerie selbst, auf Straßen, sowie auf Litfaßsäulen auf der Prinz-Georg-Straße zu sehen und stellten grundlegende Fragen nach den Grenzen von Kunst, Kontext und Wahrnehmung. Daniel Buren arbeitet in situ, was wesentlich ist, da somit nicht nur die Werke alleine seine Ausstellungen ausmachen, sondern die Beziehung zwischen Werk und Ausstellungsort stets ein integraler Bestandteil seiner Praxis bleibt.

Anlässlich der ersten Ausstellung des Künstlers in unseren Galerieräumen in der Neuen Grünstraße, zeigt Buren eine neue Werkserie aus großformatigen runden Spiegelflächen, jeweils über zwei Meter im Durchmesser, die sich mit wiederholenden Elementen seines Œuvres verbinden. Ihre spiegelnden Oberflächen reflektieren die Architektur des Hauses, die Innenräume der Galerie und die Besucher*innen gleichermaßen, wodurch sie alle Teil des Kunstwerkes werden. Insbesondere freuen wir uns darüber, dass auch die Fassade der Galerie in die Ausstellung einbezogen wird und so Burens kontinuierliches Interesse an der Beziehung zwischen Kunst, Architektur und Umgebung unterstreicht.

Wie in seinen früheren Arbeiten bleibt die serielle Variation ein zentrales Prinzip und lädt die Besucher:innen dazu ein, darüber nachzudenken, inwieweit Wiederholung und formale Reduktion zu unendlicher visueller Vielfalt führen können.

Daniel Buren vertrat Frankreich auf der Biennale von Venedig, wo er 1986 mit dem Goldenen Löwen für den besten Pavillon ausgezeichnet wurde, und erhielt unter anderem den Praemium Imperiale (2007). Seine Arbeiten waren Gegenstand bedeutender Ausstellungen in Institutionen wie dem Solomon R. Guggenheim Museum, New York; der Fondation Louis Vuitton, Paris; der Kunsthalle Düsseldorf; sowie dem Centre Pompidou, Paris. Zu seinen wichtigsten Gruppenausstellungen zählen große Präsentationen im MoMA, New York; im Hamburger Bahnhof, Berlin; im Grand Palais, Paris.

Burens Werke befinden sich in führenden öffentlichen Sammlungen weltweit, darunter das Museum of Modern Art, New York; die Tate Modern, London; das Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; das Guggenheim Bilbao; das Moderna Museet, Stockholm; das National Museum of Modern Art, Tokio; das Museum of Contemporary Art, Los Angeles; das San Francisco Museum of Modern Art; die National Gallery of Art, Washington, D.C.; die Vancouver Art Gallery.

KONRAD FISCHER GALERIE

DANIEL BUREN

Trois en Un, hauts-reliefs, travaux situés

Konrad Fischer Galerie Berlin

1 May – 1 August 2026

For Gallery Weekend Berlin 2026, Konrad Fischer Galerie presents new works by the internationally renowned French artist Daniel Buren (b. 1938 in Boulogne-Billancourt). With the development of his characteristic 8.7 cm-wide vertical stripes in the 1960s, Buren has created a distinctive visual language. His site-specific, serially based practice continuously explores the relationship between the artwork, its surroundings, and the viewer.

The collaboration between Daniel Buren and Konrad Fischer Galerie began in 1969 with the artist's first solo exhibition in Düsseldorf. At that time, the exhibition space extended far beyond the walls of the gallery: Buren installed his blue-and-white striped works at public sites throughout the city. His works appeared not only inside the gallery, but also on streets and on advertising pillars along Prinz-Georg-Straße, raising fundamental questions about the boundaries between art, context, and perception. Buren works in situ, meaning that his exhibitions are never defined solely by the artworks themselves. Rather, the relationship between the work and its exhibition space remains an integral part of his artistic practice.

On the occasion of the artist's first exhibition in our gallery space in Neue Grünstraße, the artist presents a new series of large-scale circular mirrored surfaces, each measuring over two meters in diameter and merging with recurring elements of his oeuvre. Their reflective surfaces capture the building's architecture, the gallery's interior, and the visitors alike, turning all three into active components of the artwork. The façade of the gallery also forms part of the exhibition, emphasizing Buren's ongoing interest in the dialogue between art, architecture, and its environment.

As in his earlier works, serial variation remains a central principle, inviting visitors to consider how repetition and formal reduction can lead to infinite visual diversity.

Daniel Buren represented France at the Venice Biennale, where he received the Golden Lion for Best Pavilion (1986), and has been recognized with the Praemium Imperiale (2007) and other major distinctions. His work has been the subject of significant exhibitions at institutions including the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Fondation Louis Vuitton, Paris; Kunsthalle Düsseldorf; and the Centre Pompidou, Paris. Group exhibitions have included major presentations at MoMA, New York; Hamburger Bahnhof, Berlin; and the Grand Palais, Paris.

Buren's works are held in leading public collections worldwide, including the Museum of Modern Art, New York; Tate Modern, London; the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; the Guggenheim Bilbao; Moderna Museet, Stockholm; the National Museum of Modern Art, Tokyo; the Museum of Contemporary Art, Los Angeles; the San Francisco Museum of Modern Art; the National Gallery of Art, Washington, D.C.; and the Vancouver Art Gallery.