

MANFRED PERNICE: *signature*

Konrad Fischer Galerie Düsseldorf

23. Mai – 1. August 2026

Die Konrad Fischer Galerie Düsseldorf freut sich sehr, mit *signature* eine neue Solo-Ausstellung des in Berlin lebenden Künstlers Manfred Pernice zu präsentieren.

Im Kontext der aktuellen Debatten um künstliche Intelligenz, Originalität, Werkgenese und Urheberschaft stellen sich immer häufiger Fragen nach einer genuinen, unverwechselbaren künstlerischen Handschrift, eines „signature style“, der Rolle der Autorin/des Autors im kreativen Prozess und nach den eigentlichen Orten der künstlerischen Produktion. Übersetzt in die eigenständige (und auch eigenwillige) skulpturale Sprache der Arbeiten von Manfred Pernice finden sich diese Signaturen sowohl in Bezug auf typenartige Formen und Objekte als auch auf ihre Präsentation und Verweise auf den Prozess ihrer Entstehung.

In der ersten Etage finden sich gleich zwei sehr unterschiedliche Arbeitsorte künstlerischer Handlung angelegt. Scheinbar authentische Arbeitstische wirken wie gerade oder mitten im Prozess einer (künstlerischen) Handlung verlassene Orte, vermitteln den Eindruck möglicher künstlerischer Produktion. Diese Einrichtungen fungieren so als Verweis auf künstlerische Arbeit bzw. selbst schon Ergebnis dieser Arbeit.

Vergleichsweise verbindlich sind auch selbständige Arbeiten (Dosen-Objekte, Text-Collagen, Möbel und Regale, bestückt mit diversen Fundstücken) als Einrichtung und Begleitung aufgestellt und installiert. Material und Machart weisen diese Werke als „Originale“ aus. Arbeitsspuren und scheinbar unfertige Passagen sollen und müssen als „Handschrift“ der künstlerischen Position gelesen werden. Damit einher geht eine wahrnehmungsspezifische Unsicherheit: werden diese Merkmale extra deutlich „aufgetragen“ bzw. inszeniert oder handelt es sich um mehr oder weniger authentische Bestandteile des jeweiligen Originals?

In der zweiten Etage erwartet die BesucherInnen ein abgedunkelter Raum mit weniger deutlich sichtbaren Objekten und Arbeiten, die man im Werkzusammenhang direkt und typischerweise dem Künstler Manfred Pernice zuordnen kann. In dieser Zuordnung liegen gleichsam eine Unschärfe und ein spekulatives Moment, da sich nicht unmittelbar erschließt, ob es sich um die Ausstellung verschiedener autonomer Arbeiten handelt oder um eine raum-installative Situation mit zusätzlichen akustischen Merkmalen. Der Gestus der Ausstellung wird hier etwas relativiert und zugunsten eines eher diffusen Eindrucks verschoben. Die typische signature der Arbeiten wird hier ausgeblendet und verliert sich in einem ungefähren Gesamteindruck.

Im Vorderhaus befinden sich Bretter und Scheiben aus Sperr- und Spanholz mit verschiedensten Merkmalen der Werkstattproduktion, die sich in den Jahren 2008-2018 bei Aufräumarbeiten angesammelt haben. Die jeweiligen Arbeitsspuren (Reste von Sprühfarben, Ränder von abgestellten Lackdosen, Brandflecke) sind ohne jedes Gestaltungsinteresse entstanden und aufgrund vermuteter Werk-Bezogenheit von Holzabfall unterschieden worden. Die Eingangstür wird mit einem aus Beton und Fliesen-Resten gefertigten Tür-Stopper offen gehalten.

Manfred Pernice studierte an der HfbK Braunschweig und an der HdK Berlin. Seine Arbeiten wurden in bedeutenden internationalen Ausstellungen präsentiert, darunter auf der Biennale von Venedig (2001, 2003) und der documenta XI (2002), auf der Manifesta 3 in Ljubljana (2002), der Berlin Biennale (1998), der Biennale de Lyon (1997), Biennale von Sevilla (2006), Skulptur Projekte Münster (2007), Carnegie International, Pittsburgh, PA (2008) sowie auf der Biennale von São Paulo (2011). Arbeiten des Künstlers befinden sich weltweit in bedeutenden öffentlichen Sammlungen, darunter im MoMA The Museum of Modern Art, New York, im Guggenheim Museum, New York, der TATE Modern in London, im S.M.A.K. in Gent, in der Pinakothek der Moderne, München, in der Kunstsammlung NRW K20/K21 und im Museum Kunstpalast in Düsseldorf sowie im Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz.

## MANFRED PERNICE: *signature*

Konrad Fischer Galerie Düsseldorf

23 May – 1 August 2026

Konrad Fischer Galerie in Düsseldorf is delighted to present *signature*, a new solo exhibition by Berlin-based artist Manfred Pernice (b. 1963).

Against the backdrop of current debates on artificial intelligence, originality, the production process of artworks and authorship, questions are increasingly being raised about a genuine, distinctive artistic signature, a 'signature style', the role of the author in the creative process, and the actual sites of artistic production. Translated into the independent (and also idiosyncratic) sculptural language of Manfred Pernice's works, these signatures are found both in relation to his archetypal forms and objects and in their presentation and references to the process of their creation.

On the first floor, two very different workspaces for artistic activity have been set up. Seemingly authentic desks appear as places abandoned just as, or in the midst of, a work or process, conveying the impression of potential artistic production. These installations thus function as references to artistic work or, indeed, as the very result of that work.

Equally compelling are the independent works („Dosen“, objects, text collages, furniture and shelves, filled with various found objects) which are arranged and installed as part of the exhibition's setting and accompaniment. The materials and craftsmanship used identify these works as 'originals'. Traces of the working process and seemingly unfinished passages are intended and must be read as the 'signature' of the artistic stance. This is accompanied by a perception-specific uncertainty: are these features deliberately 'applied' or staged, or are they more or less authentic components of the respective original?

On the second floor, visitors are met by a dimly lit room containing objects and works that are less clearly visible, yet which, within the context of the exhibition, can be directly and typically attributed to the artist Manfred Pernice. This attribution contains, as it were, a blurring and a speculative element, as it is not immediately clear whether this is an exhibition of various autonomous works or a spatial installation with additional acoustic features. The gesture of the exhibition is somewhat relativized here and shifted in favour of a more diffuse impression. The typical signature of the works is obscured here and is lost in a general overall impression.

The front building contains planks and panels made of plywood and chipboard, bearing a wide variety of marks from workshop production, which accumulated during clearance work between 2008 and 2018. The respective traces of work (remnants of spray paint, marks left by paint tins, burn marks) arose without any design intent and were distinguished from wood waste on the basis of their presumed relevance to the work. The entrance door is held open by a doorstop made from concrete and leftover tiles.

Manfred Pernice studied at the HfbK Braunschweig and the HdK Berlin. His works have been presented in major international exhibitions, including the Venice Biennial (2001, 2003) and documenta XI (2002), Manifesta 3 in Ljubljana (2002), the Berlin Biennale (1998), the Lyon Biennale (1997), the Seville Biennale (2006), Skulptur Projekte Münster (2007), the Carnegie International, Pittsburgh, PA (2008), and the São Paulo Biennial (2011). The artist's works are held in major public collections worldwide, including MoMA The Museum of Modern Art, New York; the Guggenheim Museum, New York; Tate Modern, London; S.M.A.K., Ghent; the Pinakothek der Moderne, Munich; the Kunstsammlung NRW K20/K21 and the Museum Kunstpalast, Düsseldorf; and the Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz.