

FR/

*Un endroit assez neutre pour que la pensée puisse s'y glisser.*

Comme dans ses toiles, il est question du temps dans les aquarelles de Nathan Bertet. À la différence de ses peintures où la concentration patiente des pigments fige la durée, cette série, à coup de petites touches diluées, rend la dérive des heures plus limpide et plus sensible.

Cet ensemble de douze panneaux de bois est à envisager comme une pièce unique, un bloc, dont le début est une date et la fin une autre date qui précède de quelques jours l'ouverture de cette exposition : 5 2 2025 22 5 2026. Entre ces deux balises temporelles, une succession de dessins. Leurs motifs ? Ce que le peintre observe quand il marche dans les rues de la banlieue parisienne et au Liban, où il se rend parfois. Le plus souvent, c'est d'un morceau de sol dont il s'agit : un tas de feuilles, une brindille, l'étalement d'une pelouse, le filet moussu de l'Yvette... Le lot spectaculaire du quotidien en somme. Et c'est grâce à cet intérêt pour l'ordinaire, ce regard presque neutre mais hautement attentionné, que cette suite d'aquarelles parvient à redonner avec justesse la frise colorée des jours.

ENG/

*A neutral place where thoughts can slip in.*

As in his canvases, it is about time in Nathan Bertet's watercolors. In contrast with his paintings where pigment concentration freezes time, this serie, done with small diluted brushstrokes, makes the passing of hours more liquid and sensible.

This ensemble of twelve wooden panel is a unique body of work, a block, of which the beginning is a date and the end another date that precedes from few days the opening of this exhibition : 5 2 2025 22 5 2026. Between those two time stamps, a succession of drawings. There pattern ? What the painter sees when he walks in the streets of the banlieue of Paris and in Lebanon, where he goes sometimes. Most of the time, it's a piece of the floor : an amount of dead leaves, a twig, the immensity of a lawn, the flow of a river... The spectacular lot of everyday life, in short. And it's thanks to this interest for the ordinary, this almost neutral but highly focused look, that this suite of watercolors is able to give again the colorful frieze of the days.