gabi dao

The horrors persist but so do I

NL

gabi dao bouwt aan een geloofssysteem waarin gedemoniseerde wezens zoals vleermuizen of vampiers symbool staan voor de veerkracht van geracialiseerde, queer- en transgemeenschappen. De wezens die je in de tentoonstelling ontmoet, bevinden zich in een overgangsfase: ze bewegen tussen verschillende dimensies en bestaansvormen. Want wie rusteloos op zoek is naar een nieuwe vorm, vindt hoop in transformatie.

In de eerste zaal zie je drie kleine bouwwerkjes gemaakt uit handgemaakte keramische tegels en hout. Ze zijn geïnspireerd op de architectuur van openlucht-altaren die je vaak tegenkomt in Vietnam, Oost- en Zuidoost-Azië. Deze altaren – waar volgens de traditie offers zoals eten, drinken en wierook worden achtergelaten – zijn plaatsen van verering, zorg en uitwisseling. Ze bieden ook een veilige haven voor 'hongerige geesten': rusteloze zielen die op tragische wijze zijn overleden.

De altaren van gabi dao zijn niet gewijd aan specifieke personen, maar aan een bredere vorm van devotie. De altaren die je hier ziet zijn versierd met afbeeldingen van vleermuizen, dieren die vaak te vinden zijn op overgangen zoals ramen, daken of deuropeningen. In het werk van dao treden ze op als bewakers die zich tussen werelden bewegen, naar analogie met spirituele tussenpersonen zoals engelen in het christendom.

In de volgende ruimte presenteert dao de film *Resurrect Me as a Parasite*, gemaakt in samenwerking met kunstenaar Lou Lou Sainsbury. De film is deels opgenomen in een grot in Zuid-Frankrijk die is gewijd aan Maria Magdalena. Het werk toont rituele beelden van 'parasitaire' schepsels zoals vampiers en muggen: wezens die afhankelijk zijn van anderen om te overleven. Door deze verguisde wezens te herwaarderen, nodigen dao en Sainsbury je uit om opnieuw na te denken over begrippen als walging, goddelijkheid en verlangen.

EN

Within the exhibition of gabi dao we see souls in a process of transition: moving between realms and states of being. The works interrogate this poignant interstitial space. For those restlessly searching for a new form, hope lies in transformation. dao constructs a system of belief where demonised creatures such as bats or vampires become figures of resilience for racialised, queer and trans communities.

In the first gallery of dao's exhibition, three small house-like structures made from hand-made ceramic tiles and wood draw on the spiritual architecture of outdoor shrines commonly found in Vietnam, East and Southeast Asia. Traditionally holding offerings such as food, drink, and incense, these structures are sites of veneration, care and transmission. They also provide comfort to 'hungry ghosts': restless souls that have died unjustly.

gabi dao's shrines are not dedicated to specific individuals, but to a broader practice of devotion. These shrines are adorned with imagery of bats, which are often seen positioned in thresholds like windows, roofs or doorways. In dao's work, they evoke guardians that move between realms, echoing spiritual intermediaries such as angels in Christianity.

In the following room, dao presents the collaborative film *Resurrect Me as a Parasite* made with artist Lou Lou Sainsbury. Filmed in part at a grotto in southern France dedicated to Mary Magdalene, the work combines ritualistic imagery of 'parasitic' figures such as vampires and mosquitoes: beings which are dependent on others to survive. Reclaiming these vilified creatures, dao and Sainsbury ask us to rethink concepts of disgust, divinity, and desire.

gabi dao is from the unceded and ancestral territories of the xʷməθkwəy̓əm, Skwxwú7mesh and Sḵwx̱wú7mesh and Sel̓ílwətaʔ/Selilwitulh Nations ('Vancouver', Canada) who is currently based in Rotterdam, The Netherlands. dao's exhibition is in collaboration with the Jan Van Eyck Academie in Maastricht.

The artist would like to thank the following people for their help with the exhibition: Lou Lou Sainsbury, Gloriya August, Ioana Lupascu, Studio Pascalle de Jager, Ticho Brouwers

Curator
Kevin Gallagher

Met de steun van / With the support of
Vlaanderen verbeelding werkt
HASSELT HEEFT HET.
GENK
De Standaard