

Crèveœur

Yasushi Amano

What rises

05.06.2026 - 25.07.2026

9 rue des Cascades
Paris

Amano Yasushi

05 juin - 25 juillet 2026

9 rue des Cascades, Paris

Je dis : une fleur ! et, hors de l'oubli où ma voix relègue aucun contour, en tant que quelque chose d'autre que les calices sus, musicalement se lève, idée même et suave, l'absente de tous bouquets.

Dans le poème *Divagations* (1897), Mallarmé, cherche dans le langage ce qui échappe au langage, l'essence des choses, au-delà de leur nom. Amano Yasushi fait surgir des présences. Pas avec des mots — avec de la terre, du feu.

Yasushi Amano a 28 ans. Il vit et travaille à Iga, dans la préfecture de Mie. Originaire de Hiroshima, il a étudié la céramique à l'université municipale des arts de Kyoto. Au Japon, la céramique est un art majeur. En 1948, alors que le Japon est en reconstruction économique et identitaire, le mouvement Sōdeisha, fondé à Kyoto, opère une rupture radicale et revendique une céramique affranchie de toute fonction, libérée de l'utilitaire, et tournée vers l'expérimentation formelle.

La production de Yasushi Amano, figurative, ancrée dans le corps humain, s'inscrit dans cette filiation. Ce qu'il fait, c'est de la sculpture. L'argile est son médium — pas son identité.

La technique qu'il utilise s'appelle *te-bineri*. On monte des colombins de terre les uns sur les autres, pour laisser la forme s'élever de bas en haut, puis se fermer, en enveloppant l'air. C'est par ce geste, construire autour du vide, qu'Amano pense, non pas seulement la forme, mais l'existence elle-même.

Il évoque l'image des Quatre Rois Célestes qui se situent dans le temple bouddhiste de Kyoto, Tōji. Un incendie, il y a près d'un siècle, les a calcinés. Les membres ont disparu, les surfaces se sont érodées. Le vêtement et la chair ne font plus qu'un — il ne reste qu'une masse brute, primaire, irréductiblement humaine. Ce qu'Amano appelle la « forme de l'existence ».

Il vit et travaille à Iga, le berceau des ninjas, comme il nous l'a rappelé lors de notre visite. Là, dans le garage transformé en atelier qui jouxte sa maison, une biscuiterie qui a cessé ses activités dans les années quarante, les sculptures cohabitent avec le quotidien le plus ordinaire — des cartons, une tasse de café posée là, la lumière qui entre par les planches. Ici naissent des formes d'une amplitude étonnante : du presque abstrait au très figuratif, du blanc pâle au noir charbon. Ce noir, il le produit avec du marc de café, qu'il récupère dans les cafés du voisinage. Les figures ne sont pas vraiment identifiables. On y projette parfois l'artiste lui-même, parfois ceux qu'il côtoie. Elles portent des titres qui semblent être plutôt des états que des descriptions : *Waiting for Morning*, *Appearance of the Past*, *The Solitary Height*, *Coming Home*. Des seuils.

Il n'a pas de four sur place. Il doit faire voyager ses formes pour les cuire. Il utilise le procédé de cuisson par carbonisation (*tanka*). Commence alors la partie la moins maîtrisée du parcours de l'oeuvre : la matière se transforme selon des lois qu'Amano connaît sans pouvoir les gouverner entièrement. Il évoque alors le *aji* — la puissance propre de la matière. Qu'il cherche à fusionner avec sa sensibilité personnelle, son intention, son geste. Afin d'inhiber l'absorption du carbone par endroits - et créer ainsi des zones qui restent plus claires, plus chaudes, pendant que le reste noircit - il applique différents types de cendres ou utilise des engobes (*keshōdo*). Il ne contrôle ainsi pas totalement les couleurs finales, mais prémédite les contrastes entre ombre et lumière. Récemment, il s'est mis à appliquer des couches fines de glaçure, pour observer leurs réactions chimiques avec le carbone. Lorsque le four rend l'objet, il ne sait plus ce qu'il attendait, mais il le reconnaît. La sculpture est là, irréversible, avec ce que le feu y a mis, ce que les mains y ont laissé. Une présence qui s'est levée, et qu'on ne peut plus défaire.

What Rises est la première exposition personnelle de Yasushi Amano.

Yasushi Amano

June 5 - July 25, 2026
9 rue des Cascades, Paris

I say: a flower! And, out of the oblivion where my voice casts every contour, insofar as it is something other than the known bloom, there arises, musically, the very idea in its mellowness; in other words, what is absent from every bouquet.

In the poem, *Divagations* (1897), Mallarmé seeks within language that which escapes it — the essence of things — beyond their name. In Amano Yasushi's work, presences rise. Not with words — with clay, fire.

Amano is 25 years old. He lives and works in Iga, in Mie prefecture. Originally from Hiroshima, he studied ceramics at the University of the Arts in Kyoto. In Japan, ceramics is a major art form. In 1948, during the reconstruction of both Japan's economy and identity, the Sōdeisha movement, founded in Kyoto, marked a radical rupture, making the case for a ceramic art freed from all function, liberated from the utilitarian, and turned towards formal experimentation.

The figurative work of Amano, anchored in the human body, continues in the spirit of this movement. What he makes is sculpture. Clay is his medium – not his identity.

The technique he uses is called *te-bineri*. Coils of clay are layered one on top of the other, allowing the form to rise from the bottom to the top, enveloping the air. It is through this gesture, constructing around the void, that Amano not only thinks about form, but about existence itself.

He evokes the image of the Four Celestial Kings in the oldest Buddhist temple in Kyoto, Tōji. A fire, almost a century ago, calcified them. Their limbs disappeared, their surface eroded. Clothing and flesh have become one – only a raw, elementary mass remains, irreducibly human. This is what Amano calls the “form of existence.”

He lives and works in Iga, the birthplace of ninjas, as Amano reminded us during our visit. There, in a garage transformed into a studio next to his house, a biscuit factory that stopped its production in the forties, the sculptures live alongside the most ordinary of everyday objects – boxes, a cup of coffee, light that filters through the cracks in the ceiling. This is where forms of stunning breadth are born: from the almost abstract to the especially figurative, from pale white to charcoal black. He produces this black with coffee grounds collected from local cafés. The figures are not really identifiable. Sometimes we project the artist himself onto them, sometimes people in his entourage. They bear titles that seem to have more to do with states than descriptions: *Waiting for Morning*, *Appearance of the Past*, *The Solitary Height*, *Coming Home*. Thresholds.

He doesn't have a kiln in his studio. He has to transport his forms to be fired. He uses a firing technique that involves carbonisation (*tanka*). Here begins the least controlled part of the work's process: matter transforms according to laws that Amano knows, yet cannot completely govern. He evokes the *aji* — the material's own power. He seeks to meld this with his own personal sensibility, his intention, his gesture. In order to inhibit the absorption of carbon in certain areas – and thus create zones that remain lighter, warmer, while the rest darkens – he applies different types of ash and engobe (liquid clay, *keshōdo*). The final colours therefore remain out of his control, while he premeditates the contrasts between shadow and light. Recently, he has started to apply thin layers of glaze, observing their chemical reactions with carbon. When the object returns from the kiln, he no longer knows what he was expecting, but he recognizes it. The sculpture is there, irreversible, made of what the fire left upon its surface, of what the hands left behind. A presence has risen, and cannot be undone.

What Rises is Amano Yasushi's first solo exhibition.



01 - Exhibition view, Yasushi Amano, *What rises*, Crèveœur, Paris, 2026.
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèveœur



02 - Exhibition view, Yasushi Amano, *What rises*, Crèveœur, Paris, 2026.
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèveœur



03 - Exhibition view, Yasushi Amano, *What rises*, Crèveœur, Paris, 2026.
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèveœur



04 - *Sunset Unveiling* (夕暮れのお披露目), 2022
clay, glaze, slip, 41 × 29 × 25 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèveœur



05 - *Sunset Unveiling* (夕暮 れのお披露目), 2022
clay, glaze, slip, 41 × 29 × 25 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèveœur



06 - *Sunset Unveiling* (夕暮 れのお披露目), 2022
clay, glaze, slip, 41 × 29 × 25 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèveœur



07 - *Amanement (Cave)*, 2026
clay, glaze, slip, 13 × 6 × 2.5 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèvecœur



08 - *Jamming*, 2026
clay, glaze, slip, 8.5 × 9.5 × 2.5 cm
Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Holly Fogg



09 - Exhibition view, Yasushi Amano, *What rises*, Crèvecoeur, Paris, 2026.
Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèveœur



10 - *Coming Home*, 2023

clay, glaze, slip, 49 × 31,5 × 17 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo:Laurent Edeline

Crèveœur



11 - *Coming Home*, 2023

clay, glaze, slip, 49 × 31,5 × 17 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline



12 - Exhibition view, Yasushi Amano, *What rises*, Crèveœur, Paris, 2026.
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèvecœur



13 - *Sorrowful Senator* (悲しみの元老院議員), 2026

clay, glaze, slip, 50 × 35 × 21 cm

Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo:Laurent Edeline



14 - *Sorrowful Senator* (悲しみの元老院議員), 2026
clay, glaze, slip, 50 × 35 × 21 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo:Laurent Edeline

Crèveœur



15 - *Sky's Reading* (空の), 2026
clay, glaze, slip, 48 × 47 × 17 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo:Laurent Edeline

Crèveœur



16 - *Sky's Reading* (空の), 2026
clay, glaze, slip, 48 × 47 × 17 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline



17 - Exhibition view, Yasushi Amano, What rises, Crèveœur, Paris, 2026.
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèveœur



18 - *Wind Man* (風の人), 2023
clay, glaze, slip, 51 × 35 × 21.5 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecœur



19 - *Wind Man* (風の人), 2023

clay, glaze, slip, 51 × 35 × 21.5 cm

Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

20 - Exhibition view, Yasushi Amano, *What rises*, Crèveœur, Paris, 2026.
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèveœur



21 - *Getting better*, 2025

clay, glaze, slip, 33 × 34 × 25.5 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



22 - *Getting better*, 2025
clay, glaze, slip, 33 × 34 × 25.5 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline



Crèvecœur

23 - *Getting better*, 2025

clay, glaze, slip, 33 × 34 × 25.5 cm

Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



24 - Exhibition view, Yasushi Amano, *What rises*, Crèveœur, Paris, 2026.
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèveœur



25 - *Constant Warmth* (絶え 間ない温もり), 2025
clay, glaze, slip, 21.5 × 31 × 6.5 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecœur



26 - Exhibition view, Yasushi Amano, *What rises*, Crèvecœur, Paris, 2026.
Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèveœur



27 - *Three Gazes* (3人の視), 2022
clay, glaze, slip, 47 × 38 × 18 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo:Laurent Edeline

Crèveœur



28 - *Three Gazes* (3人の視), 2022
clay, glaze, slip, 47 × 38 × 18 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo:Laurent Edeline

Crèvecœur



29 - *Three Gazes* (3人の視), 2022
clay, glaze, slip, 47 × 38 × 18 cm

Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo:Laurent Edeline

Crèvecœur



30 - *Volume of Sanctuary* (安らぎの体積), 2026
clay, glaze, slip, 51 × 24 × 12 cm

Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo:Laurent Edeline

Crèveœur



31 - Exhibition view, Yasushi Amano, *What rises*, Crèveœur, Paris, 2026.
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèveœur



32 - *Appearance of the Past* (過去の出現), 2026

clay, glaze, slip, 63 × 45 × 18 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



32 - *Appearance of the Past* (過去の出現), 2026
clay, glaze, slip, 63 × 45 × 18 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo:Laurent Edeline

Crèveœur



33 - Exhibition view, Yasushi Amano, *What rises*, Crèveœur, Paris, 2026.
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèvecœur



32 - *Waiting for Morning* (朝を待つ), 2023

clay, glaze, slip, 62 × 17.5 × 15.5 cm

Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Laurent Edeline



Crèvecœur

33 - *Waiting for Morning* (朝を待つ), 2023
clay, glaze, slip, 62 × 17.5 × 15.5 cm

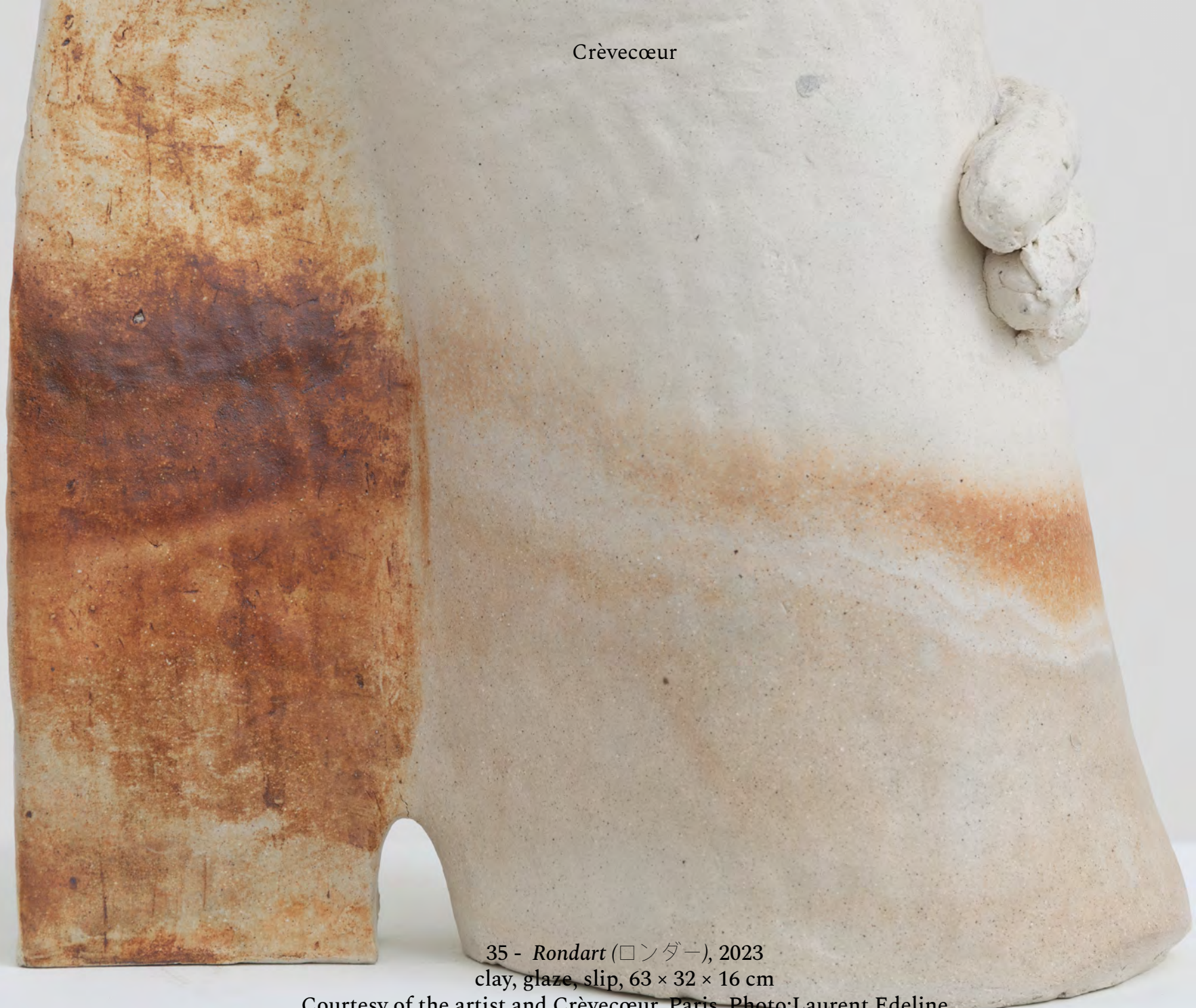
Courtesy of the artist and Crèvecœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



34 - *Rondart* (ロンドンダー), 2023
clay, glaze, slip, 63 × 32 × 16 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



35 - *Rondart* (ロンドンダー), 2023
clay, glaze, slip, 63 × 32 × 16 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline



36 - Exhibition view, Yasushi Amano, *What rises*, Crèveœur, Paris, 2026.
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Holly Fogg

Crèveœur



37 - *Still Weathercock* (不動の風見鶏), 2023
clay, glaze, slip, 24 × 26.5 × 20 cm
Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèveœur



38 - *Still Weathercock* (不動の風見鶏), 2023
clay, glaze, slip, 24 × 26.5 × 20 cm

Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris. Photo: Laurent Edeline

Crèvecoeur



39 - Portrait of Amano Yasushi in his studio, 2026
Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris. Photo: Kana Shimizu

AMANO YASUSHI

Born in 1998 (JP)

Lives and works in Iga City (JP)

EDUCATION

2022 Tajimi City Pottery Design and Technical Center (JP)

2021 Kyoto City University of Arts (JP)

SELECTED EXHIBITIONS

2026 *What rises*, Crèveœur, Paris (FR)

From Silence, Shibunkaku Ginza, Tokyo (JP)

2025 *LQUALIA FO(U)RUMS*, Hatoba cafe gallery, Kyoto (JP)

2024 *Silent Resonance*, Galerie Lulla, Los Angeles (USA)

Astral Point of Intercommunication, Alternative space yuge, Kyoto (JP)

2023 *Ceramic Synergy*, Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Kyoto (JP)

2022 Ihoken Graduate Exhibition 2022, Gallery Voice, Tajimi (JP)