

BLACK SEAS

Scores
for the
Sonic Eye



La Biennale di Venezia

61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Deschiderea Pavilionului României la cea de-a 61-a Bienală de artă de la Veneția Anca Benera & Arnold Estefán, Black Seas – Scores for the Sonic Eye | Marea Neagră la plural – Compoziții pentru ochiul sonor

Artiști

**Anca Benera &
Arnold Estefán**

Cea de-a 61-a Expoziție Internațională de Artă – La Biennale di Venezia se deschide publicului pe 9 mai 2026, unde România este reprezentată de artiștii Anca Benera și Arnold Estefán cu Black Seas – Scores for the Sonic Eye | Marea Neagră la plural – Compoziții pentru ochiul sonor, o instalație audiovizuală și sculpturală de mari dimensiuni, realizată special pentru acest context, curatoriată de Corina Oprea și Diana Marincu.

Curatoare

**Corina Oprea
Diana Marincu**

Perioada de preview (6–8 mai) are loc în avanpremieră deschiderii publice și include un performance sonor și două vernisaje la Pavilionul României. Expoziția poate fi vizitată între 9 mai și 22 noiembrie 2026 la Pavilionul României din Giardini și la Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică (Palazzo Correr) din Cannaregio.

Comisar

Ioana Ciocan

Programul zilelor de preview (6–8 mai 2026):

Performance sonor de Attila Faravelli – Pavilionul României, Giardini della Biennale
– 6 mai, ora 14:00

Vernisaj – Pavilionul României, Giardini della Biennale – 7 mai, ora 15:30

Vernisaj – Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică, Palazzo Correr, Cannaregio – 8 mai, ora 18:00

Despre proiect

Black Seas – Scores for the Sonic Eye | Marea Neagră la Plural – Compoziții pentru ochiul sonor reprezintă o instalație special concepută pentru Bienala de artă de la Veneția, care se bazează pe o cercetare aprofundată a Mării Negre ca sistem ecologic și configurație geopolitică, unde istoriile rămân „scufundate” în adâncul anoxic al mării.

Această instalație polifonică funcționează ca o orchestră în care sunetul, imaginea, sculptura și materialele de cercetare artistică sunt corelate într-o structură articulată de artiști pentru a interoga istoria, memoria și cunoașterea legate de Marea Neagră.

9 mai – 22 noiembrie 2026

Preview **6 – 8 mai**

Expoziție **9 mai – 22 noiembrie**

Marea Neagră ca motiv, metaforă și sistem de relații

Una dintre particularitățile Mării Negre o reprezintă vastul bazin anoxic – printre cele mai mari de acest fel din lume – unde descompunerea încetinește, iar adâncul devine o acumulare stratificată de epave, sedimente și microorganisme acumulate de-a lungul secolelor. Timpul se depune în straturi, iar marea documentează totul fără să șteargă nimic.

Locații

Pavilionul României, Giardini
della Biennale / Sestiere
Castello, 30122 Veneția

**Noua Galerie a Institutului
Român pentru Cultură și
Cercetare Umanistică**, Palazzo
Correr, Cannaregio 2214,
30121 Veneția

„Modelată de această stratificare și de turbulențele persistente la suprafața sa, marea reflectă o stare mai amplă: nu o geografie singulară, ci o stare comună în care forțele ecologice, geopolitice și economice se ciocnesc fără a ajunge la un echilibru. În acest sens, Marea Neagră devine o metaforă – o lentilă prin care putem observa o lume fragmentată în care diviziunile, instabilitatea și interdependența definesc realitatea prezentului.”

Anca Benera & Arnold Estefán

„Marea Neagră este considerată adesea o mare marginală, împrejmuită de uscat și definită de granițe fixe. Însă apele ei au un caracter distinct, modelat de procese fluide, translocale, ce pot fi extinse ca metaforă spre forța latentă ascunsă în adâncul ei. Black Seas – Scores for the Sonic Eye transformă știința marină, istoriile hidropolitice și observația ecologică în forme spațiale și acustice, invitând la o întâlnire cu profunzimea geologică și cu temporalitatea suspendată a mării.”

Corina Oprea & Diana Marincu

Ochiul sonor

Noțiunea de „ochi sonor” provine de la sonar – o tehnologie dezvoltată inițial în scop militar – care folosește undele sonore pentru a naviga și a detecta obiecte subacvatice. „Ochiul sonor” se referă la ceea ce scapă vederii imediate, dar poate fi dezvăluit prin sunet. Ascultarea devine astfel o practică epistemică, o modalitate de a percepe și de a explora spațiul expozițional.

Aici, Anca Benera și Arnold Estefán assemblează și reutilizează instrumente marine științifice din Marea Neagră, Mediterană, Baltică, Atlantic și Adriatică. Acestea sunt reconfigurate ca dispozitive sculpturale, care poartă sunetele valurilor, ale furtunilor și ale curenților. Suprafețele lor, marcate de expunere și uzură, funcționează ca registre ale unor tensiuni invizibile, activate în expoziție sub formă sonoră, re poziționând Marea Neagră în relație cu sisteme planetare de circulație și putere.

„Cum se poate liniști o mare frântă?” structurează demersul artistic ca întrebare deschisă, iar expoziția nu prezintă marea ca pe un simplu fundal, ci ca pe o prezență activă – prin rezonanțe care activează reacții și amprente ale trecutului.

Note pentru redacție

Marea Neagră la Plural – Compoziții pentru ochiul sonor

Pavilionul României la cea de-a 61-a Expoziție Internațională de Artă – La Biennale di Venezia 2026

Artiști: Anca Benera & Arnold Estefán

Curatoare: Corina Oprea, Diana Marincu

Comisar: Ioana Ciocan

Contacte presă

press@blackseas.ro

Website

www.blackseas.ro

Social Media

@blackseas.ro

Credite

Anca Benera & Arnold Estefan

Marea Neagră la plural - Compoziții pentru ochiul sonor |
Participarea României la cea de-a 61-a Expoziție Internațională de Artă – La Biennale di Venezia
Curatoare Corina Oprea și Diana Marincu
Comisar Ioana Ciocan

Echipă

PRODUȚIE SONORĂ

Compoziție sonoră & design audio spațial Simina Oprescu
Performer & compoziție vocală Diana Miron
Compozitor & sunetist Laurențiu Coțac
Artist sonor invitat Attila Faraveli

COORDONARE

Coordonatoare strategică Corina Bucea
Producătoare executivă Ioana Gonțea (Uzinele Creative)
Coordonatoare comunicare Raluca Selejan

PRODUȚIE EXPOZIȚIONALĂ & ARTISTICĂ

Design expozițional George Marinescu & Maria Daria Oancea (Atelier Ad Hoc)
Manager producție Justin O'Shaughnessy
Montaj expoziție Jude O'Shaughnessy, Vlad Cindea, Alexandru Leric
Asistenți producție Georgia Țidorescu & Martha Ciurea (Uzinele Creative)
Director de imagine și montaj Tudor Cioroiu (Format Film)
Corecție culoare Simona Cristea
Modelare 3D Sergiu Negulici (Reniform)
Planificare tehnică & instalare echipamente multimedia EIDOTECH Polska
Design lumini Mikołaj Szulczewski
Producție metalică Jozef Vančo (Gutenart Studio)
Broderie textilă Veronika Persché

COMUNICARE ȘI MEDIERE

PR internațional Lucinda Riding
Consultant internațional în comunicare Tilla Rudel
Consultant PR Oana Boca Stănescu
Coordonare mediere Tatiana Moise, Mihai Toth
Design grafic Arnold Estefan, Otilia Fiastru
Dezvoltare web Bureau Castel
Editor consultant Anna-Sophie Springer
Traduceri Larisa Oancea, Samuel Onn

ORGANIZATORI

Ministerul Culturii, Institutul Cultural Român, Ministerul Afacerilor Externe

PARTENER STRATEGIC

UniCredit Bank

PRODUCĂTORI

Fundația Art Encounters, Asociația Culturală FIR

PARTENERI INSTITUȚIONALI

Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), ERSTE Foundation, Centrul de proiecte Timișoara

CATALOG & DISTRIBUȚIE

Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König

PARTENERI ȘTIINȚIFICI

Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Geologie și Geoecologie Marină (GeoEcoMar), Institute of Marine Sciences - National Research Council Venice (ISMAR), Institutul de Speologie "Emil Racoviță" (ISER) & Grupul de explorări subacvatice și speologice (GESS)

PARTENERI EDUCAȚIONALI

BOSCH, Centrul de Proiecte Timișoara, Oradea Heritage, Facultatea de Arte și Design din Timișoara | Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arhitectură și Urbanism | Universitatea Politehnica Timișoara, Centrul Cultural Clujean

PARTENERI PRIVAȚI

Artwill București, Mellow | Muso | Normal Beer, Tüchler Bühnen & Textiltechnik GmbH, Biogest, San Marco

PARTENERI INTERNAȚIONALI

Salt Istanbul, The Latvian Centre for Contemporary Art (LCCA), Göteborg International Biennial for Contemporary Art (GIBCA), Röda Sten Konsthall, Kunsthalle zu Kiel, IKT International Association of Curators of Contemporary Art, Socialist Anthropocene in the Visual Arts (SAVA) at University of East Anglia (UEA)

PARTENERI MEDIA

Revista Arta, Insula 42, Observator Cultural, Podcast Buzunar de Artă, PropagArta, Radio România Cultural, RFI România, Scena9, The Institute, Urban

ORGANIZATORI



MINISTRY OF CULTURE



MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS

PRODUCĂTORI



PARTENER STRATEGIC



PARTENERI INSTITUȚIONALI



PARTENERI ȘTIINȚIFICI



PARTENERI EDUCAȚIONALI



PARTENERI PRIVAȚI



Biografii

Anca Benera & Arnold Estefán locuiesc și lucrează la Viena. Practica lor este bazată pe cercetare și este inspirată de tiparele ascunse, invizibile, din spatele anumitor narațiuni istorice, sociale sau geopolitice. Lucrările lor sunt articulate într-o gamă variată de materiale, formate și medii, precum instalații multimedia, desen, sculptură și performance. Relația dintre istorie și mediu, climă, ecologie și politica resurselor se află adesea în centrul proiectelor recente.

Lucrările lor au fost expuse în muzee, centre de artă și bienale, printre care: Manifesta 15, Barcelona (2024); Kunsthalle Mainz (2025); Kyiv Biennial (2025, 2023, 2015); Matsudo International Art and Science Festival, Tokyo (2025); Kunsthalle Mainz (2025); Creative Time Summit, New York (2024); 1st Klima Biennale, Vienna (2024); Art Encounters, Timișoara, Romania (2024 - solo); Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (2023 - solo); Biennale Jogja XVII, Yogyakarta, Indonesia (2023); Whitechapel Gallery, London (2022); Museum Tinguely, Basel (2022); Migros Museum, Zürich (2021); Ludwig Museum, Budapest (2021); Talbot Rice Gallery, Edinburgh (2021); 39th EVA International - Ireland's Biennial (2020); MUCEM, Marseille (2019); Art Encounters Biennial, Timișoara (2019, 2017); Frac des Pays de la Loire, Nantes (2018); MUMOK, Vienna (2017); ZKM, Karlsruhe (2016); Vienna Biennale, MAK, Vienna (2015); Off-Biennale, Budapest (2017, 2015); Kunsthalle Wien (2014); 13th Istanbul Biennial (2013) și La Triennale, Palais de Tokyo, Paris (2012).

În 2022 le-a fost acordat Premiul Birgit Jürgenssen de către Ministerul Federal Austriac pentru Educație, Artă și Cultură, iar în 2023 au fost primii bursieri ai Postsocialist Art Centre din cadrul UCL, Londra.

Corina Oprea este curatoare, editoare și cercetătoare, a cărei activitate acoperă arta contemporană, performance-ul și cultura vizuală. Deține un doctorat la Loughborough University (Marea Britanie), cu teza intitulată „The End of the Curator – on curatorial acts as collective production of knowledge”. A fost redactor-șef al platformei L'Internationale Online, directoare artistică la Konsthall C (Stockholm) și membră a echipei curatoriale Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii. A deținut poziții curatoriale și academice la Moderna Museet și HDK-Valand – Academy of Art and Design (Göteborg). În prezent, este curatoare invitată IASPIS, Programul Internațional Suedez pentru Arte Vizuale, Design și Arhitectură. A co-editat volumul *Climate: Our Right to Breathe* (K Verlag, 2022) și abordează teme legate de metodologia decolonială, memorie colectivă și practici performative. Născută la București, locuiește și lucrează la Stockholm.

Diana Marincu este curatoare, critic de artă, Director artistic al Fundației Art Encounters din Timișoara, membru AICA și membru în boardul IKT. Între 2012-2018 a colaborat cu Fundația Plan B și cu Fabrica de Pensule din Cluj-Napoca. Între 2015 și 2017 a curatoriât alături de Anca Verona Mihuleț proiectul în șase părți *Punctul alb și cubul negru*, desfășurat la Muzeul Național de Artă Contemporană din București. În 2017 a curatoriât împreună cu Ami Barak cea de-a doua ediție a *Bienalei Art Encounters*, sub numele *Viața – mod de întrebuintare*, iar în cadrul Sezonului România-Franța din 2018-2019 a curatoriât două expoziții în Franța, însoțite de cataloage, la MUCEM din Marsilia și FRAC des Pays de la Loire. În cadrul programului creat pentru Fundația Art Encounters, Diana Marincu urmărește să exploreze legăturile dintre vecinătățile geografice ale scenelor artistice din regiune, să fixeze conexiuni artistice bazate pe cooperare/coproducție și să sprijine generațiile tinere de artiști. Printre cele mai recente expoziții din cadrul Fundației Art Encounters se numără: *Another time has other lives to live* (expoziție de grup), 2025; Anca Benera & Arnold Estefán, *DesFacerea lumii* (expoziție personală, o continuare a colaborării cu n.b.k. Berlin, *Rehearsals for Peace*, 2023), 2024; Marius Bercea, *This Side of Paradise* (expoziție personală), 2024.