Comunicado de prensa, febrero de 2026

El Pabellón de Uruguay anuncia *ANTIFRAGIL* de Margaret Whyte para la 61ª Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia





Margaret Whyte, artista. Foto: Ph. José Risso. Patricia Bentancur, curadora. Foto: Ph Sabrina Srur.

El Pabellón de Uruguay presenta *ANTIFRAGIL*, una nueva obra de instalación que será presentada por la artista Margaret Whyte y la curadora Patricia Bentancur en la 61ª Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia, del 9 de mayo al 22 de noviembre de 2026 (preapertura: 6–8 de mayo de 2026).

La idea de *antifragilidad*, desarrollada por Nassim Taleb, describe sistemas que no solo sobreviven al desorden y la inestabilidad, sino que se vuelven más fuertes y adaptables gracias a ellos. La obra de Margaret Whyte refleja esta idea. Su práctica surge de la tensión, el error y la vulnerabilidad, utilizándolos como fuerzas creativas. En lugar de intentar eliminar el caos, trabaja con él, transformando la incertidumbre en una forma poderosa y poética de resistencia que amplía nuestra manera de ver y comprender el mundo.

ANTIFRAGIL reúne elementos provenientes de distintos sistemas, permitiendo que se influyan y transformen mutuamente. Los textiles se combinan con objetos tecnológicos obsoletos —viejas máquinas, cascos de motocicleta y fragmentos de desechos—. Juntos conforman un ensamblaje que adquiere fuerza e intensidad a través de la fricción entre sus partes. Estas conexiones también sugieren una forma de pensar lo político, evocando las reflexiones de Arthur Danto sobre la relación entre arte y filosofía.

"Los materiales con los que trabajo cargan historias de uso, afecto y agotamiento. Cuando se encuentran con restos industriales y tecnológicos, no ilustran fragilidad —revelan otra forma de resistencia", afirma Margaret Whyte.

Margaret Whyte ha desarrollado un cuerpo de obra pionero, distinguido tanto por sus estrategias conceptuales como por sus decisiones formales. Centrada en problemáticas sociales y de género, su producción expansiva resiste toda restricción o simplificación, reclamando un lugar esencial en el análisis de la historia del arte desde una perspectiva sudamericana. Whyte sitúa estas preocupaciones dentro de una investigación espacial y escultórica más amplia, desafiando las jerarquías tradicionales entre artesanía y arte contemporáneo.

Para la curadora Patricia Bentancur, *ANTIFRAGIL* posiciona el tejer y el ensamblar como tecnologías políticas de protesta y afiliación. El acto de entrelazar fragmentos se convierte en un modelo de pensamiento —articulando relaciones y proponiendo narrativas plurales que superan genealogías únicas—. A través de este proyecto, el Pabellón de Uruguay reflexiona sobre cómo geografías alternativas y perspectivas críticas pueden transformar no solo los repertorios artísticos, sino también los modos de exhibición y producción de conocimiento.

"La presencia de Margaret Whyte en Venecia afirma la vigencia sostenida de una práctica desarrollada a lo largo del tiempo, en la que la fragilidad se vuelve lenguaje y la experiencia se convierte en materia, proyectando desde Uruguay una voz singular en la escena internacional", afirma Maru Vidal, Directora Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.





Margaret Whyte, The Dark Side of the Present (detalle), 2021. Foto: Ph Eduardo Baldizan; Pabellón de Uruguay, Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Notas para editores

Título: *ANTIFRAGIL*
Comisario: Martin Craciun, Instituto Nacional de Artes Visuales - Dirección Nacional de Cultura – Ministerio de Educación y Cultura
Curadora: Patricia Bentancur
Expositora: Margaret Whyte

Fechas: 9 de mayo al 22 de noviembre de 2026
Ubicación: Pabellón de Uruguay, Giardini della Biennale, Venecia

Margaret Whyte

Margaret Whyte vive y trabaja en Montevideo, Uruguay. Es miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC) desde su fundación. Su práctica experimenta con múltiples lenguajes y soportes, creando instalaciones in situ que construyen espacios donde ontologías contingentes coexisten a través de una multiplicidad de residuos de la cultura ultracapitalista.

Ha recibido numerosos premios y distinciones y ha expuesto tanto individual como colectivamente en Uruguay, Argentina, México, Bélgica, Países Bajos, Suiza y España.

Patricia Bentancur

Patricia Bentancur es curadora independiente especializada en arte iberoamericano y sus contextos sociopolíticos, con foco en las tensiones entre narrativas locales y circuitos internacionales. Su práctica curatorial examina los mecanismos de representación dentro del sistema del arte contemporáneo y entiende la mediación con públicos diversos como una dimensión constitutiva del trabajo curatorial.

Ha curado el Pabellón de Uruguay en la Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia en tres ocasiones anteriores (2009, 2015, 2019) y fue co-curadora de la Bienal de Montevideo El Gran Sur (2012) junto a Alfons Hug y Paz Guevara. Actualmente es curadora de *ANTIFRAGIL*, el proyecto que representa a Uruguay en la Biennale Arte 2026.

Contacto de prensa

Sutton PR:
Ilenia Bolognesi, ilenia@suttoncomms.com, +33 (0)6 65 56 38 02
Beverly Bueninck, beverly@suttoncomms.com, +33 (0)6 50 99 52 00

Para acceder al press kit, click here
Más información: https://uruguay-bienal-venecia.mec.gub.uy/