

Met **'Untitled (plot for dialogue)'** voegt Kunsthall Gent een nieuw kunstwerk toe aan de **Endless Exhibition**, te beginnen als een solotentoonstelling waarin de New Yorks-Berlijnse kunstenaar **Asad Raza** (°1974) de zaalkerk transformeert tot een tennisveld. De kerk — vanouds een plek van lineaire communicatie en hogere autoriteit — wordt herbestemd tot een ruimte voor wederkerigheid, spel en ontspanning waarin coaches bezoekers uitnodigen om samen de bal te slaan als een vorm van meditatie. De non-verbale interactie tussen de coach en de bezoeker krijgt hierdoor een verdiepende, spirituele laag. Deze benadering vormt een bewust contrast met traditionele, hiërarchische religieuze structuren. Na de eerste expositie wordt het werk opgenomen in de Endless Exhibition, waar het in nieuwe opstellingen te zien zal zijn.

'Untitled (plot for dialogue)' functioneert als een levend ecosysteem. Het tennisveld — inclusief rackets, ballen, coaches, een speciaal gemaakte geur en ijsthee met jasmijn — is geen statisch decor, maar een kader voor sociale interactie. Raza stelt zich de tennis-rally voor als een waardevol tegenwicht voor onze prestatiegerichte maatschappij, waarin werk en efficiëntie centraal staan.

De aanwezige coaches zijn lokale, (semi-)professionele tennissers die door de kunstenaar worden opgeleid om het publiek te begeleiden. Het competitieve element wordt bewust genegeerd. De focus ligt op het aanreiken van 'de juiste bal' zodat de ander deze kan terugslaan. Hierdoor krijgt de handeling een meditatief karakter. De betekenis van het werk ligt in een zintuiglijke ervaring die verder gaat dan kijken en horen; het draait om het voelen, ruiken en proeven, maar ook om een sterker bewustzijn van het eigen lichaam en de 'back-and-forth' van het spel: een reeks unieke handelingen die nooit precies zo herhaald zullen worden. In plaats van een afstandelijke observatie stimuleert het werk lichamelijke en gedeelde tijd.

De installatie **'Untitled (plot for dialogue)'** kent zijn oorsprong in 2017 in de zestiende-eeuwse Chiesa di San Paolo Converso in Milaan. De uitnodiging om bij te dragen aan de Endless Exhibition van Kunsthall Gent bood de kunstenaar de kans om dit concept te heractiveren binnen zijn bredere visie om het werk te vertalen naar kerken, moskeeën en tempels.

With **Untitled (plot for dialogue)**, Kunsthall Gent adds a new artwork to the **Endless Exhibition**, beginning as a solo exhibition in which artist **Asad Raza** (b. 1974) transforms the church into a tennis court. The church — traditionally a place of one-way communication and higher authority — becomes a space for reciprocity, play and relaxation, in which coaches invite visitors to hit the ball together as a form of meditation. The resulting wordless dialogue between coach and visitor has a spiritual dimension and serves as a rejoinder to hierarchical forms of religious practice. Following the initial show, the piece remains as part of Kunsthall Gent's Endless Exhibition and will reappear in new configurations.

'Untitled (plot for dialogue)' functions as a living system. The elements of the show—tennis court, rackets, balls, coaches, a custom-made scent and iced jasmine iced tea—are not a static backdrop, but a framework for social interaction. Raza imagines the tennis rally as a valuable counterbalance to our performance-driven society, in which work and efficiency take centre stage.

The coaches present are local tennis players trained by the artist to guide the public. The competitive element is deliberately ignored. The focus lies on serving 'the right ball' for the other to return, giving the action a meditative quality. The significance of the work lies in creating an experience that includes vision, hearing, touch, smell and taste, as well as the body's proprioception, the 'back-and-forth' of the game: a series of unique actions that will never be repeated exactly in the same way. Rather than detached contemplation, the work encourages physicality and shared time.

The installation **'Untitled (plot for dialogue)'** originated in 2017 in the sixteenth-century Chiesa di San Paolo Converso in Milan. The invitation to contribute to the Endless Exhibition at Kunsthall Gent offered the artist the opportunity to reactivate this concept within his broader vision of translating the work for churches, mosques and temples.

Asad Raza

In zijn werk creëert Asad Raza situaties van dialoog en doorbreekt hij bewust de grenzen tussen disciplines. Hij beschouwt kunst als een actief proces: een ontmoeting die plaatsvindt binnen, maar evenzeer voorbij de klassieke traditionele tentoonstellingsruimte. In zijn praktijk dient het spel vaak als een methode om menselijke energie en driften te kanaliseren in symbolische, verbindende acties.

Zijn projecten worden gerealiseerd door toonaangevende internationale instellingen, waaronder het Whitney Museum of American Art in New York, het Guggenheim Bilbao, MMCA Seoul, Manifesta 15 in Barcelona, Gropius Bau in Berlijn, Serpentine Galleries in Londen, Kunsthalle Portikus in Frankfurt, Ruhrtriennale in Essen, Kaldor Public Art Projects

in Sydney, de Lahore Biennale, Museion in Bolzano en het Mori Art Museum in Tokio.

Endless Exhibition

'Untitled (plot for dialogue)' wordt een onderdeel van de Endless Exhibition (E.E.), een curatorieel manifest van Prem Krishnamurthy (1977) waarin kunstenaars en curatoren tentoonstellingen toevoegen zonder einddatum. Het onderzoekt de overproductie, massaconsumptie en vluchtige aandachtsspanne binnen de hedendaagse kunstwereld. De installatie van Raza vormt hier een passend antwoord op.

Asad Raza

In his work, Asad Raza creates situations of dialogue and deliberately breaks down the boundaries between disciplines. He regards art as an active process: an encounter that takes place within, but equally beyond, the traditional exhibition space. In his practice, play often serves as a method for channelling human energy and impulses into symbolic, connecting actions.

His projects have been realised by leading international institutions, including the Whitney Museum of American Art in New York, the Guggenheim Bilbao, MMCA Seoul, Manifesta 15 in Barcelona, Gropius Bau in Berlin, the Serpentine Galleries in London, Kunsthalle Portikus in Frankfurt, the Ruhrtriennale in Essen, Kaldor Public Art Projects in Sydney, the Lahore Biennale, Museion in

Bolzano and the Mori Art Museum in Tokyo.

Endless Exhibition

'Untitled (plot for dialogue)' will be part of the Endless Exhibition (E.E.), a curatorial manifesto by Prem Krishnamurthy (b. 1977) in which artists and curators add exhibitions with no end date. It explores overproduction, mass consumption and fleeting attention spans within the contemporary art world. Raza's installation provides a fitting response to this.