PODIUM

Shimon Kamada
鎌田士主
魅 Phantom ('s) Presence 惑

展期：2026 年 6 月 13 日 至 8 月 29 日
開幕：2026 年 6 月 13 日（星期六）下午 2 至 7 時
藝術家：鎌田士主

請按此下載所有媒體相關資料。

鎌田士主。《車燈亮起之前》，2026 年。布面丙烯油畫，65 x 80 厘米 | 25.6 x 31.5 英吋。
© 鎌田士主 (2026 年)。圖片由藝術家和 PODIUM 畫廊 (香港) 提供。

PODIUM 畫廊欣然呈獻居於鹿特丹的日本藝術家**鎌田士主**（Shimon Kamada）的個展「魅感」，是次呈現為藝術家於本畫廊暨個人職業生涯中的首次個展。在此系列新作中，鐮田氏從他在日本家鄉度過的童年與青春時期的舊相冊中汲取靈感，構建出這些象徵碎片記憶的影像所漂浮、重疊、交織的領域。從故鄉街景和居家場景，到自然景致和超現實夢境，藝術家運用扭曲的光線、憂鬱的暗影和心理張力，為每一幅作品賦予獨特氛圍，展示出一幕幕隱晦敘事，揭示了記憶脆弱而難以捉摸的本質。展覽將於 6 月 13 日（週六）下午 2 至 7 時開幕，展期至 8 月 29 日（週六）。

是次展覽標題蘊含雙重涵義。一方面，記憶總如幽靈的殘影逗留，如同徘徊於當下的鬼魅。另一方面，標題亦指涉著「幻肢」現象，探討缺席之物如何矛盾地總以在場的形式被感知，模糊著現實與幻想的邊界。這些延伸共同指向記憶不穩而富有幻象的本質，既稍縱即逝，卻又頑固地縈繞於感知中。與此同時，為突出記憶的流變特性，展覽不會維持固定不變的呈現形式，反之，某些作品將於展期中途重新被編排與重構。

PODIUM

編輯垂注：
「魅感」是居於鹿特丹的日本藝術家**鐮田士主**（Shimon Kamada）於本畫廊暨藝術家職業生涯中的首次個展。在這一系列新作中，鐮田從他在日本家鄉度過的童年與青春時期舊相冊中汲取靈感，構建出這些象徵碎片記憶的影像所漂浮、重疊、交織的領域。展覽將於 6 月 13 日（週六）下午 2 至 7 時開幕，展期至 8 月 29 日（週六）。

如欲查詢更多媒體資訊，請透過電郵 cusson@podiumgallery.com 或致電 +852 3165 1452 聯絡聯合創辦人兼策展總監鄭家醇。

關於鐮田士主
鐮田士主（生於1997年，現工作並生活於鹿特丹）將個人記憶與潛意識中的幻想轉化為引人深思的繪畫。藝術家指涉令人傷感的舊相冊，建構出層層相疊的作品，融合具象與抽象，探索時間的易逝和失落感，以及模糊不清的記憶。在他的畫布上，扭曲的光線、奇異的陰影和反烏托邦的氛圍，產生使人不安的懸念，揭示著潛藏著的創傷經驗。透過複雜的敘事層次，藝術家邀請觀眾以多重且模糊的詮釋手法廣泛地探索親密的回憶轉化為對懷舊、疏離及現實與夢境之間微妙界限。他的創作還延伸至木刻印刷和二手畫布的加工，凸顯記憶的層次積累過程。

藝術家曾獲得 Ron Mandos 駐場獎（2020 年），並於 2021 年在鹿特丹的 Brutus Lab 擔任駐場藝術家。近期群展包括香港 PODIUM 畫廊（2025 年）；鹿特丹 Van Nelle Fabriek（2024 年）；阿姆斯特丹 Enari 畫廊（2023 年）；高達 ARWE 畫廊（2022 年）；泰姆斯 Wilford X（2022 年）；奈梅亨 Felix Solo 畫廊（2021 年）；鹿特丹 AVL Mundo 工作室（2021 年）；贊丹 Het HEM（2020 年）等。

關於 PODIUM
位於香港的當代藝術畫廊 PODIUM 於 2024 年開幕，為代表性不足的新興和中生代藝術家提供一個強大平台，展現他們反映了獨特美學並與當前社會論述產生共鳴的創作實踐。透過充滿活力的展覽項目、出版物和機構合作，畫廊致力促進國際藝術界中的跨國對話以及協作性和實驗性發展。

網站：www.podiumgallery.com
Instagram、Facebook、微信：@podiumgallery