



LOU FAUROUX

W4TCH0UT

6.5.2026–20.6.2026

Britney Spears is four years older than I am. She was born on December 2, 1980. She's a Sagittarius. They're said to be people who bring light and positivity. I was fifteen when *Lucky* came out on the album *Oops!... I Did It Again*. I remember carrying an ambivalent feeling toward Britney. I wanted to imagine her as independent, yet she was under control. She wanted to escape while being the pure product of what was expected of her. As young girls, I didn't know on what grounds we were allowed to love her.

*This is a story about a girl named Lucky
Early morning, she wakes up
Knock, knock, knock on the door
It's time for make-up, perfect smile*

And then I understood. Britney was a pop star. Today she is a symbol. To take an interest in her is to take an interest in the position of women in the music and entertainment industries, in images, in power dynamics and influence, in the role of the artist within a system where money and power belong to men.

W4TCH0UT is the collective story of what we control and what we don't. By interrogating surveillance systems - physical, symbolic, or online - Lou Fauroux creates poetic and salvific escape routes in her work. *W4TCH0UT* is the first chapter of a saga about Britney Spears. Reality has only one voice; fiction exorcises and rehabilitates. In 2024, Louise Chennevière published the book *Britney*: "in the video for the song *Lucky*, we see this young woman, sublime but alone, this young woman who has everything she could dream of except—and she is lying there in a long, beautiful white dress of course, because in her misfortune one must never, even for a moment, forget to seduce."

Lou Fauroux's fan fiction is also liberating. The same scene inspired by the video is replayed on loop in a multi-channel video installation. Influencer PJ Horny, already present in episode 2 (*K-Detox*) of *The Internet Collapse* series, plays the role of Britney, asserting a first attempt at reclaiming the narrative, just as the song itself is reinterpreted here by Blood of Aza. The use of 3D animation is also a way for the artist to generate multiple viewpoints on the same story, to enter a tailor-made world from within. It allows everything to be seen, not only what we are meant to see.

She's so lucky, she's a star
But she cry, cry, cries in her lonely heart, thinking
If there's nothing missing in my life
Then why do these tears come at night?

What is actually missing from our lives? Or rather, what do we convince ourselves might be missing? Capitalism distills lack everywhere: in the desire to possess and to resemble. Here, fiction is collective. It does not sanctify; it disperses narratives of systemic violence into a multitude of voices reclaiming control over their own stories. In an attempt at reversal, it reappropriates the codes and language of surveillance capitalism, which dissects our desires in order to anticipate them. Ultimately, isn't the artist herself also someone subjected to the market, selling services and objects? Alongside and completing the scenography, T-shirts and caps bearing Lou Fauroux's image are for sale. Keychains with the LF logo—between objects and sculptures—can be taken home for 10 euros. We want her to sell dreams. Here, the dream is under control. *W4TCH0UT* is ultimately a prayer : to write stories that try to escape what is predicted for them.

Elisa Rigoulet, April 2026

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris
wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz



Through a practice that weaves together video and installation, **Lou Fauroux** explores how technologies, pop culture, and online narratives shape our imaginaries and our power relations.

Presented as the first chapter of a saga devoted to Britney Spears and surveillance, *WATCHOUT* extends *The Internet Collapse* series, a group of films anticipating a near future marked by the disappearance of the Internet (Vol.1 *The Porn Selector*, 2024, Vol.2 *K-Detox*, 2025, Vol.3 *The Influencer (PJ)*, in progress).

Drawing on 3D reconstructions inspired by the music video *Lucky*, the work stages a mise en abyme in which influencer PJ Horny embodies Britney Spears under the multiplied gaze of surveillance cameras.

By replaying and fragmenting images that saturate the media landscape, Lou Fauroux exposes the mechanisms of a patriarchal gaze that is at once omnipresent and faltering. Who is watching whom, and why ? Between fan fiction and critical distance, the work probes contemporary forms of surveillance, desire, and power, using Britney Spears as an entry point into a reflection on the structures of domination at play within the entertainment industry.

Lou Fauroux

WATCHOUT, 2026

3D animated render video, stereo sound, 4' loop

Credits :

Avatar based on Pj Horny

Additional dev Nino Filiu

Score by Blood of Aza

Based on Lucky by Britney Spears

With the support of :

Enowe-Artagon, Fondation Bernard de Launoit, Centre Culturel Jean Cocteau

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz



LOU FAUROUX

W4TCH0UT

6.5.2026–20.6.2026

Britney Spears a quatre ans de plus que moi. Elle est née le 2 décembre 1980. Elle est sagittaire. On dit que ce sont des personnes qui apportent lumière et positivité. J'ai 15 ans quand le morceau 'Lucky' sort sur l'album *Oops!... I did it again*. Je me souviens que je nourrissais alors un sentiment ambivalent pour Britney. Je la rêvais indépendante mais elle était sous emprise. Elle voulait échapper tout en étant le pur produit de ce qu'on attendait d'elle. En tant que jeunes filles, je ne savais pas au nom de quoi nous aurions le droit de l'aimer.

*This is a story about a girl named Lucky
Early morning, she wakes up
Knock, knock, knock on the door
It's time for make-up, perfect smile*

Et puis j'ai compris. Britney était une pop star. Elle est aujourd'hui un symbole. S'intéresser à elle, c'est s'intéresser à la position des femmes dans l'industrie de la musique et de l'entertainment, s'intéresser à l'image, aux rapports de force et d'influence, au rôle d'artiste dans un système où l'argent et le pouvoir appartiennent aux hommes.

W4TCH0UT est l'histoire collective de ce qu'on contrôle et de ce qu'on ne contrôle pas. En interrogeant les dispositifs de surveillance, qu'ils soient physiques, symboliques ou en ligne, Lou Fauroux crée dans son travail des propositions d'échappatoires poétiques et salvatrices. *W4TCH0UT* est le premier chapitre d'une saga sur Britney Spears. Le réel a une seule voix, la fiction exorcise et réhabilite. En 2024, Louise Chennevière publie le livre *Britney* : 'dans le clip de cette chanson Lucky, on voit cette jeune femme sublime mais seule, cette jeune femme qui a tout ce dont elle pourrait rêver donc, sauf, et elle est étendue là dans une longue et belle robe blanche bien sûr, car dans son malheur il ne faut surtout pas, oublier un instant de séduire'.

La fan fiction de Lou Fauroux est aussi libératrice. La même scène inspirée du clip est rejouée en boucle dans un dispositif vidéo à multipistes. L'influenceuse PJ Horny, déjà présente dans l'épisode 2 (*K-Detox*) de la série *The Internet collapse*, joue le rôle de Britney, affirmant une première tentative de réappropriation du récit, à l'instar du morceau lui-même ici réinterprété par Blood of Aza. L'utilisation de l'animation 3D est aussi une manière pour l'artiste de générer plusieurs points de vue d'une même histoire, de pénétrer à l'intérieur d'un monde sur mesure. C'est donner la possibilité de tout voir et pas seulement ce qu'on décide de nous montrer.

*She's so lucky, she's a star
But she cry, cry, cries in her lonely heart, thinking
If there's nothing missing in my life
Then why do these tears come at night?*

Que manque-t-il en fait à nos vies ? Ou plutôt que nous fait-on croire qu'il manquerait à nos vies ? Le capitalisme distille le manque partout : dans l'envie de posséder et de ressembler. Ici, la fiction est collective. Elle ne sacralise pas, elle disperse les récits de violences systémiques comme autant de voix qui reprennent le contrôle de leurs narratifs. Dans une tentative de renversement, elle se réapproprie les codes et le langage du capitaliste de surveillance qui dissèque nos désirs pour mieux les anticiper. Finalement, l'artiste n'est-elle pas elle aussi une personne assujettie au marché qui vend des services et des objets ? À côté et complétant la scénographie, des t-shirts et des casquettes à l'effigie de Lou Fauroux sont à vendre. Des portes-clés portant le logo LF - entre objets et sculptures - peuvent s'emporter pour 10 euros. On voudrait qu'elle vende du rêve. Ici, il est sous contrôle. *W4TCH0UT* est finalement une prière : celle d'écrire des histoires qui essaient d'échapper à ce qu'on prédit.

Elisa Rigoulet, avril 2026

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris

@exoexo.xyz



À travers une pratique mêlant vidéo et installation, **Lou Fauroux** explore la manière dont les technologies, la culture pop et les récits en ligne façonnent nos imaginaires et nos rapports de pouvoir.

Présentée comme le premier chapitre d'une saga consacrée à Britney Spears et à la surveillance, *WATCHOUT* s'inscrit dans la suite de The Internet Collapse series, un ensemble de films anticipant un futur proche marqué par la disparition d'Internet (Vol.1 *The Porn Selector*, 2024, Vol.2 *K-Detox*, 2025, Vol.3 *The Influencer (PJ)*, en cours).

À partir de reconstitutions en 3D inspirées du clip « Lucky », elle présente une mise en abyme où l'influenceuse PJ Horny incarne Britney Spears sous l'œil démultiplié de caméras de surveillance.

En jouant et fragmentant des images saturant l'espace médiatique, Lou Fauroux met au jour les mécanismes d'un regard patriarcal à la fois omniprésent et défaillant. Qui regarde qui et pourquoi ? Entre fan fiction et mise à distance critique, l'œuvre interroge les formes actuelles de surveillance, de désir et de pouvoir, faisant de Britney Spears le point d'entrée d'une réflexion sur les rapports de domination à l'œuvre dans l'industrie du divertissement.

Lou Fauroux

WATCHOUT, 2026

Vidéo en rendu d'animation 3D, son stereo, 4'

Crédits :

Avatar basé sur Pj Horny

Développeur additionnel Nino Filiu

Musique Blood of Aza

Basé sur 'Lucky' de Britney Spears

Avec le soutien de :

Enowe-Artagon, Fondation Bernard de Launoit, Centre Culturel Jean Cocteau

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz

xoxo

LOU FAUROUX
Installation views



Lou Fauroux
WATCH0UT, 2026, exo exo, Paris

exo exo
34 rue Albert Thomas 75010 Paris
wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
[@exoexo.xyz](https://exoexo.xyz)

xoxo



Lou Fauroux
W4TCH0UT, 2026, exo exo, Paris

exo exo
34 rue Albert Thomas 75010 Paris
wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz

xoxo



Lou Fauroux
W4TCH0UT, 2026, exo exo, Paris

exo exo
34 rue Albert Thomas 75010 Paris
wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz

xoxo



Lou Fauroux
W4TCH0UT, 2026, exo exo, Paris

exo exo
34 rue Albert Thomas 75010 Paris
wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz

xoxo



Lou Fauroux
W4TCH0UT, 2026, exo exo, Paris

exo exo
34 rue Albert Thomas 75010 Paris
wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz

xoxo



Lou Fauroux

W4TCH0UT, 2026, exo exo, Paris

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris

@exoexo.xyz

xoxo



Lou Fauroux

W4TCH0UT, 2026, exo exo, Paris

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris
wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz

xoxo



Lou Fauroux

W4TCH0UT, 2026, exo exo, Paris

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris

@exoexo.xyz

xoxo

LOU FAUROUX
Works



Lou Fauroux
WATCHOUT, 2026
3D animated render video, stereo sound, 4' loop
Edition of 3 + 1 AP

exo exo
34 rue Albert Thomas 75010 Paris
wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz

exoexo

LOU FAUROUX
Works



Lou Fauroux

WATCHOUT, 2026

3D animated render video, stereo sound, 4' loop

Edition of 3 + 1 AP

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris

@exoexo.xyz

xoxo



Lou Fauroux

LF black tee, 2026

DTF print on apparel, size M, L, XL

Edition of 30

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris

@exoexo.xyz

exoexo



Lou Fauroux

LF white tee, 2026

DTF print on apparel, size M, L, XL

Edition of 20

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris

@exoexo.xyz

xoxo



Lou Fauroux

LF cap, 2026

Embroidery on apparel, one size

Edition of 30

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris

@exoexo.xyz

xoxo



Lou Fauroux

LF keychain, 2026

PETG print, hardware, 4,5 x 4,5 cm

Edition of 30

exo exo

34 rue Albert Thomas 75010 Paris

wed – sat, 2 – 7 pm

exoexo.paris – info@exoexo.paris
@exoexo.xyz