

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

Bildcredits Installations- und Ausstellungsansichten

Eine Stadt als Atelier, 22.5.–19.7.2026

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_01

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_05

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_08

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_11

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_12

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_13

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_16

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_17x

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_18

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_20

Beat Streuli, *Bruxelles 05/06, 2006/2026*, Installationsansicht *Eine Stadt als Atelier*, 2026. Courtesy der Künstler, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Beat Streuli

Bruxelles 05/06, 2006/2026

Plakatdruck / poster print

Variable Dimension / variable dimensions

Courtesy der Künstler / the artist

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_21

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Chéri Samba

Matonge-Brussels, Porte de Namur ! Porte de l'Amour ?, 2006

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas

81 × 100 cm

Gervanne + Matthias Leridon Collection

Willem Oorebeek

Vertical Club, 1994–heute

Druck auf Papier / Print on paper

3 Teile der Serie, je / 3 parts of the series, each 180 × 140 cm

Courtesy der Künstler / the artist, dépendance, Brussels

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_22

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_23x

Chéri Samba, *Matonge-Brussels, Porte de Namur ! Porte de l'Amour ?*, 2006, Installationsansicht
Kölnischer Kunstverein, 2026. Courtesy Gervanne + Matthias Leridon Collection. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Chéri Samba
Matonge-Brussels, Porte de Namur ! Porte de l'Amour ?, 2006
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
81 × 100 cm
Gervanne + Matthias Leridon Collection

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_25

Jana Euler, *by its cover 4; by its cover 1*, 2017, Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026.
Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Jana Euler
by its cover, 4, 2017
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
50 × 60 cm
Privatsammlung, Mailand / Private Collection, Milan

Jana Euler
by its cover, 1, 2017
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
50 × 60 cm
Courtesy Sammlung / Collection Heinzmann

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_27

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Marina Pinsky
Blomme/Corbusier, 2015
Archiv-Tintenstrahldruck / Archival ink jet print
113,5 × 77 cm
Courtesy die Künstlerin / the artist, Galerie Greta Meert

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

Harald Thys, Jos de Gruyter

The Fool, 2019

Mixed Media, 3D-gedruckter Kopf, beschichtet mit Gips, Metall, Stoff und Kleidung, MP3 Player /
Mixed media, 3D printed head coated in plaster, metal, fabric, clothes, MP3 player

120 × 80 × 200 cm

Courtesy Collection M HKA / Collection Flemish Community

Ethan Assouline

réalité (travailler), 2024

Holz, Plexiglas, Fotodruck, Papier, Aluminium, Farbgel /

Wood, plexiglas, photo print, paper, aluminum, colored gel

109 × 41 × 36 cm

Collection Lafayette Anticipations – Fonds de dotation Famille Moulin, Paris

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_29x

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Gust Duchateau

Boulevard Leopold II, undatiert /undated

Öl auf Holz / Oil on wood

66 × 51 cm

Courtesy der Künstler / the artist

Walter Swennen

Grand mur, 2008

Öl auf Leinwand / Oil on canvas

170 × 150,5 cm

Private Collection c/o Xavier Hufkens Gallery

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_30

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_32

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_34

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Kasper Bosmans

Saint Michael, 2016 / 2026

Wandbemalung / Paint on wall

260 × 445 cm

Courtesy Gladstone Gallery, Brussels / New York / Seoul

Arnaud Eubelen

As Long As The Body Follows, 2026

Stahl, Spanplatten, Leder, Polyurethanschaum, Stoffe /

Steel, agglomerate, leather, polyetherfoam, fabrics

90 × 90 × 70 cm

Courtesy der Künstler / the artist

Emile Rubino

So-called „Banketje / petit banquet“ Still Life (#1), 2026

C-Print, UV-bedruckter Passepartoutkarton, Holzrahmen, Glas /

C-print, UV-printed matboard, wood frame, glass

36,9 × 42,2 cm

Courtesy der Künstler / the artist, Isabella Ritter, Paris

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_35

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_37x

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_38

Céline Mathieu, *His body still small — Smuggled Correspondence*, 2026. Installationsansicht

Kölnischer Kunstverein, 2026. Courtesy die Künstlerin, Gauli Zitter, Brüssel. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Céline Mathieu

His body still small — Smuggled Correspondence, 2026

577 Meter oder 44 Stunden meines Schreibens, von der beauftragten Fachkraft Annette Meisl von der Zigarrenmanufaktur La Galana, Köln von Hand in Tabakblätter gerollt / 577 meters or 44 hours of my writing, handrolled into tobacco leaves by commissioned professional Annette Meisl from Zigarrenmanufaktur La Galana, Cologne

ca. 21 × 34 × 11 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist, Gauli Zitter, Brussels

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_40

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_42

Gust Duchateau, *Vue de Schaarbeek (BXL)*, undatiert. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Gust Duchateau

Vue de Schaarbeek (BXL), undatiert / undated

Öl auf Holz / Oil on wood

55 × 43 cm

Courtesy der Künstler / the artist

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_44x

Gust Duchateau, *Déjeuner*; *Steak-Frites*, undatiert. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Gust Duchateau

Déjeuner, undatiert / undated

Öl auf Leinwand / Oil on canvas

66 × 51 cm

Courtesy der Künstler / the artist

Gust Duchateau

Steak-Frites, undatiert / undated

Öl auf Holz / Oil on wood

70 × 50 cm

Courtesy der Künstler / the artist

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_46

Gust Duchateau, *Orval*, undatiert. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Gust Duchateau
Orval, undatiert / undated
Öl auf Holz / Oil on wood
30 × 40 cm
Courtesy Lucy McKenzie, Brussels

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_47

Marianne Berenhaut, *Poupées poubelles: Miroir noir*, 1971–1980. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Marianne Berenhaut
Poupées poubelles: Miroir noir, 1971–1980
Mixed media Courtesy die Künstlerin / the artist, Dvir Gallery

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_49x

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_51

Sophie Podolski, *Les copains; Colonne de figures*. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Sophie Podolski
Les copains, 1967–68
Radierung / etching, 17 × 22 cm
Courtesy Catherine Podolski

Sophie Podolski
Colonne de figures, 1968–69
Radierung / etching, 33 × 9,5 cm
Courtesy Catherine Podolski

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_52

Sophie Podolski, *De l'autre; Soyez scysophrène*. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026.

Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Sophie Podolski

De l'autre, 1971

Zeichnung-Collage / drawing collage

21 × 29,5 cm

Courtesy Catherine Podolski

Sophie Podolski

Soyez scysophrène, 1968

Zeichnung / drawing

18,5 × 26 cm

Courtesy Catherine Podolski

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_53

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_56

Jurgen Ots, *Rue de l'Economie*, 2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Jurgen Ots

Rue de l'Economie, 2026

Filmrolle, Filmstreifen, bedruckte Tafeln (Kunststoff/Metall), gefundene technische Platten, Holzrahmen, Mischtechnik / Film reel, film strip, printed panels (plastic/metal), found technical plates, wood frame, mixed media

ca. 80 × 200 cm

Courtesy der Künstler / the artist

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_57

Emile Rubino, *So-called „Banketje / petit banquet“ Still Life (#4)*, 2026. Installationsansicht
Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Emile Rubino

So-called „Banketje / petit banquet“ Still Life (#4), 2026

C-Print, UV-bedruckter Passepartoutkarton, Holzrahmen, Glas /

C-print, UV-printed matboard, wood frame, glass

36,9 × 42,2 × 2,5 cm

Courtesy der Künstler / the artist, Isabella Ritter, Paris

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_61

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_62

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_63

Felix Kindermann, *No Gilded Lilies (for Regina)*, 2022/2026. Installationsansicht Kölnischer
Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Felix Kindermann

No Gilded Lilies (for Regina), 2022/2026

Bronze

220,5 × 185 × 60 cm

Courtesy der Künstler / the artist

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_65

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Harald Thys, Jos de Gruyter

Flap & Flop, 2019

Mixed Media, 3D-gedruckter Kopf, beschichtet mit Gips, Metall, Stoff und Kleidung /

Mixed media, 3D printed head coated in plaster, metal, fabric, clothes

120 × 80 × 180 cm

Courtesy Collection M HKA / Collection Flemish Community

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

Kasper Bosmans

Zinneke (Jacky), 2023

Marmor und Beton / marble and concrete, 4 Teile / 4 parts

25 × 106 × 40 cm

Courtesy Gladstone Gallery, Brussels / New York / Seoul

Marina Pinsky

Polar, 2016

Digitaldruck auf Vliestapete / digital print on wallpaper

211 × 650 cm

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_67

Kasper Bosmans, *Zinneke (Jacky)*, 2023. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Kasper Bosmans

Zinneke (Jacky), 2023

Marmor und Beton / marble and concrete, 4 Teile / 4 parts

25 × 106 × 40 cm

Courtesy Gladstone Gallery, Brussels / New York / Seoul

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_69

Harald Thys, Jos de Gruyter, *Flap & Flop*, 2019. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Harald Thys, Jos de Gruyter

Flap & Flop, 2019

Mixed Media, 3D-gedruckter Kopf, beschichtet mit Gips, Metall, Stoff und Kleidung /

Mixed media, 3D printed head coated in plaster, metal, fabric, clothes

120 × 80 × 180 cm

Courtesy Collection M HKA / Collection Flemish Community

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_72

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e) v.l.n.r.:

Marina Pinsky

Polar, 2016

Digitaldruck auf Vliestapete / digital print on wallpaper

211 × 650 cm

Kasper Bosmans

Zinneke (Jacky), 2023

Marmor und Beton / marble and concrete, 4 Teile / 4 parts

25 × 106 × 40 cm

Courtesy Gladstone Gallery, Brussels / New York / Seoul

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_74

Marina Pinsky, *Polar*, 2016. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Marina Pinsky

Polar, 2016

Digitaldruck auf Vliestapete / digital print on wallpaper

211 × 650 cm

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_75

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Kasper Bosmans

Zinneke (Jacky), 2023

Marmor und Beton / marble and concrete, 4 Teile / 4 parts

25 × 106 × 40 cm

Courtesy Gladstone Gallery, Brussels / New York / Seoul

Felix Kindermann

No Gilded Lilies (for Regina), 2022/2026

Bronze

220,5 × 185 × 60 cm

Courtesy der Künstler / the artist

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

Walter Swennen

Mon quartier, 2019

Öl auf Leinwand / Oil on canvas

100 × 80 × 1,8 cm

Private Collection c/o Xavier Hufkens Gallery

2026.05.20_Eine Stadt als Atelier_77

Walter Swennen, *Mon quartier*, 2019. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Walter Swennen

Mon quartier, 2019

Öl auf Leinwand / Oil on canvas

100 × 80 × 1,8 cm

Private Collection c/o Xavier Hufkens Gallery

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_01

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_02

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_03

Walter Swennen, *King Leo*, 2002. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Walter Swennen

King Leo, 2002

Öl auf Metall / Oil on metal

60 × 49 cm

Collection Els & Julie Swennen

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_04

Willem Oorebeek, *Vertical Club*, 1994–heute. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026.
Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Willem Oorebeek
Vertical Club, 1994–heute
Druck auf Papier / Print on paper
3 Teile der Serie, je / 3 parts of the series, each 180 × 140 cm
Courtesy der Künstler / the artist, dépendance, Brussels

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_05

Chéri Samba, *Matonge-Brussels, Porte de Namur ! Porte de l'Amour ?*, 2006. Installationsansicht
Kölnischer Kunstverein, 2026. Courtesy Gervanne + Matthias Leridon Collection. Foto: Mareike
Tocha.

Werk:

Chéri Samba
Matonge-Brussels, Porte de Namur ! Porte de l'Amour ?, 2006
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
81 × 100 cm
Gervanne + Matthias Leridon Collection

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_06

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_08

Jana Euler, *by its cover 1*, 2017. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike
Tocha.

Werk:

Jana Euler
by its cover, 1, 2017
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
50 × 60 cm
Courtesy Sammlung / Collection Heinzmann

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_09

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Aglaia Konrad

Undecided Frames (Brussels, 2025), 2026

Digitaldruck auf Epson Photo Rag, Archivkarton, Stempel, Plexiglas /

Digital Print on Epson Photo Rag, archival cardboard, stamp, plexibox

54 × 41 × 2 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist, Gallery Nadja Vilenne

Michael Van den Abeele

Bed (wire hanger), 2026

Aluminium, Metallfedern, verzinkter Stahl, Schnur /

Aluminium, metal springs, galvanised steel, cord

100 × 82 × 15 cm

Courtesy der Künstler / the artist, KIN, Brussels

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_10

Aglaia Konrad, *Undecided Frames (Brussels, 2025)*, 2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Aglaia Konrad

Undecided Frames (Brussels, 2025), 2026

Digitaldruck auf Epson Photo Rag, Archivkarton, Stempel, Plexiglas /

Digital Print on Epson Photo Rag, archival cardboard, stamp, plexibox

54 × 41 × 2 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist, Gallery Nadja Vilenne

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_11

Michael Van den Abeele, *Bed (wire hanger)*, 2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026.
Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Michael Van den Abeele
Bed (wire hanger), 2026
Aluminium, Metallfedern, verzinkter Stahl, Schnur /
Aluminium, metal springs, galvanised steel, cord
100 × 82 × 15 cm
Courtesy der Künstler / the artist, KIN, Brussels

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_12

Arnaud Eubelen, *Door*, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Arnaud Eubelen
Door, 2022
Stahl, Holz, Glas, Glühbirne / steel, wood, glass, bulb
180 × 70 × 25 cm
Courtesy der Künstler / the artist

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_12

Gust Duchateau, *Boulevard Leopold II*, undatiert. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026.
Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Gust Duchateau
Boulevard Leopold II, undatiert / undated
Öl auf Holz / Oil on wood
66 × 51 cm
Courtesy der Künstler / the artist

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_18

Collectif Faire-Part, *What We Said To Brussels Airlines*, 2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Collectif Faire-Part

What We Said To Brussels Airlines, 2026

Digital-Video, 23 Min., Ton / Sound

Courtesy die Künstler:innen / the artists

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_19

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_22

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_25

Béla Feldberg, *groupmonument.be 01*, 2025; *Macro Europe*, 2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Béla Feldberg

groupmonument.be 01, 2025

Foamboard, Sperrholz, MDF, Wandfarbe, Nieten, gefunden Objekte, Stecknadeln, Lasercut, Aluminiumblech / Foam board, plywood, MDF, wall paint, rivets, found objects, pins, laser-cut elements, aluminium sheet metal

42 × 29 cm

Courtesy der Künstler / the artist

Béla Feldberg

Macro Europe, 2026

Aluminum, MDF, Acrylglas, Lasercut, Edelstahl, Kunststoff Profile, Sprühlack, Spiegelfolie / Aluminium, MDF, acrylic glass, laser-cut elements, stainless steel, plastic profiles, spray paint, mirrored film

61 × 36 × 15 cm

Courtesy der Künstler / the artist

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_30

Michaela Schweighofer, *A teenage prayer*, *Monstrance of fears*, *Serious mothering* aus der Serie / from the series *The walls I built on your skin*, 2025. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Michaela Schweighofer

A teenage prayer aus der Serie / from the series *The walls I built on your skin*, 2025

Gefundene Schals, gefundenes Metallband, Holz, Papier /

Found scarves, found metal band, wood, paper

80 × 40 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist

Michaela Schweighofer

Monstrance of fears aus der Serie / from the series *The walls I built on your skin*, 2025

Gefundene Schals, gefundener Draht, Holz, Papier / Found scarves, found wire, wood, paper

80 × 32 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist

Michaela Schweighofer

Serious mothering aus der Serie / from the series *The walls I built on your skin*, 2025

Schals, gefundener Draht, Holz, Papier / Scarves, found wire, wood, paper

80 × 15 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_31

Michaela Schweighofer, *Monstrance of fears* aus der Serie / from the series *The walls I built on your skin*, 2025. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Michaela Schweighofer

Monstrance of fears aus der Serie / from the series *The walls I built on your skin*, 2025

Gefundene Schals, gefundener Draht, Holz, Papier / Found scarves, found wire, wood, paper

80 × 32 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_33

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Aglaia Konrad

Undecided Frames (Brussels, 2025), 2026

Digitaldruck auf Epson Photo Rag, Archivkarton, Stempel, Plexiglas /

Digital Print on Epson Photo Rag, archival cardboard, stamp, plexibox

54 × 41 × 2 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist, Gallery Nadja Vilenne

Michaela Schweighofer

A teenage prayer aus der Serie / from the series *The walls I built on your skin*, 2025

Gefundene Schals, gefundenes Metallband, Holz, Papier /

Found scarves, found metal band, wood, paper

80 × 40 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_34

Aglaia Konrad, *Undecided Frames (Brussels, 2025)*, 2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Aglaia Konrad

Undecided Frames (Brussels, 2025), 2026

Digitaldruck auf Epson Photo Rag, Archivkarton, Stempel, Plexiglas /

Digital Print on Epson Photo Rag, archival cardboard, stamp, plexibox

54 × 41 × 2 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist, Gallery Nadja Vilenne

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_35

Michaela Schweighofer, *A teenage prayer* aus der Serie / from the series *The walls I built on your skin*, 2025. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Michaela Schweighofer

A teenage prayer aus der Serie / from the series *The walls I built on your skin*, 2025

Gefundene Schals, gefundenes Metallband, Holz, Papier / Found scarves, found metal band, wood, paper, 80 × 40 cm, Courtesy die Künstlerin / the artist

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_35

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_37

Ethan Assouline, *réalité (travailler)*, 2024. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Ethan Assouline

réalité (travailler), 2024

Holz, Plexiglas, Fotodruck, Papier, Aluminium, Farbgel /

Wood, plexiglas, photo print, paper, aluminum, colored gel

109 × 41 × 36 cm

Collection Lafayette Anticipations – Fonds de dotation Famille Moulin, Paris

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_39

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_42

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_43

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Michael Van den Abeele

Bed (green), 2024

Metall, Aluminium, Ölfarbe / Metal, aluminium, oil paint

100 × 40 × 20 cm

Courtesy der Künstler / the artist, KIN, Brussels

Mona Filleul

N0 Heart N0 Chance

R2T 2 - 11 - 3 - 4

Ix Dartayre - questions.mp3, 7 Min.

R. Moreno-avenuedelaportedespoissonniers.

mp3, 2:40 Min.

Courtesy die Künstlerin / the artist, Air de Paris, Romainville

Gust Duchateau

Halal-Brussel, undatiert / undated

Öl auf Holz / Oil on wood, 58 × 42 cm

Courtesy der Künstler / the artist

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_44

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Michael Van den Abeele

Bed (green), 2024

Metall, Aluminium, Ölfarbe / Metal, aluminium, oil paint

100 × 40 × 20 cm

Courtesy der Künstler / the artist, KIN, Brussels

Emile Rubino

So-called „Banketje / petit banquet“ Still Life (#2), 2026

C-Print, UV-bedruckter Passepartoutkarton, Holzrahmen, Glas /

C-print, UV-printed matboard, wood frame, glass

36,9 × 42,2 × 2,5 cm

Courtesy der Künstler / the artist, Isabella Ritter, Paris

Gust Duchateau

Halal-Brussel, undatiert / undated

Öl auf Holz / Oil on wood, 58 × 42 cm

Courtesy der Künstler / the artist

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_45

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Michael Van den Abeele

Bed (green), 2024

Metall, Aluminium, Ölfarbe / Metal, aluminium, oil paint

100 × 40 × 20 cm

Courtesy der Künstler / the artist, KIN, Brussels

Emile Rubino

So-called „Banketje / petit banquet“ Still Life (#2), 2026

C-Print, UV-bedruckter Passepartoutkarton, Holzrahmen, Glas /

C-print, UV-printed matboard, wood frame, glass

36,9 × 42,2 × 2,5 cm

Courtesy der Künstler / the artist, Isabella Ritter, Paris

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_46

Michael Van den Abeele, *Bed (green)*, 2024. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Michael Van den Abeele

Bed (green), 2024

Metall, Aluminium, Ölfarbe / Metal, aluminium, oil paint

100 × 40 × 20 cm

Courtesy der Künstler / the artist, KIN, Brussels

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_48

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_49

Gust Duchateau, *Halal-Brussel*, undatiert. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Gust Duchateau

Halal-Brussel, undatiert / undated

Öl auf Holz / Oil on wood, 58 × 42 cm

Courtesy der Künstler / the artist

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_51

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_54

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Shaun Motsi

Untitled (White Mask), 2026

Acryl auf grundiertem PLA-Kunststoff / acrylic on primed PLA plastic

Variable Dimensionen / variable dimensions

Courtesy der Künstler / the artist, KIN, Brussels

Kasper Bosmans

Legend: A City as a Studio, 2026

Gouache und Silverpoint auf Pappelholz / Gouache and silver point on poplar wood, 28 × 21 cm

Courtesy der Künstler / the artist, Gladstone Gallery, Brussels / New York / Seoul

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_55

Kasper Bosmans, *Legend: A City as a Studio*, 2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Kasper Bosmans

Legend: A City as a Studio, 2026

Gouache und Silverpoint auf Pappelholz / Gouache and silver point on poplar wood

28 × 21 cm

Courtesy der Künstler / the artist, Gladstone Gallery, Brussels / New York / Seoul

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_57

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_58

Kasper Bosmans, *Legend: A City as a Studio*, 2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Stéphane Mandelbaum

Composition à la figure rouge, c. 1984

Kugelschreiber, Filzstift und Gouache auf Papier /

Ballpoint pen, felt-tip pen, and gouache on paper

46 × 61 cm

Property of the Federation Wallonia-Brussels (Communauté française de Belgique),
on permanent loan to the Jewish Museum of Belgium, Inventory No.: APC 27413

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_59

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_60

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_62

Ethan Assouline, *leur vocabulaire(bruxelles)*, 2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Ethan Assouline

leur vocabulaire(bruxelles), 2026

Fotodruck, Tapete, Papier, Farbe, Klebeband, Tinte /

Photographic print, wallpaper, paper, paint, scotch, ink

Variable Dimensionen / variable dimensions

Courtesy der Künstler / the artist and Gauli Zitter, Brussels

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_65

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_67

Danai Anesiadou, *An Onerous Anus: Soft Disclosure*, 2015–2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk(e):

Danai Anesiadou

3 Werke der Serie / 3 works of the series

An Onerous Anus: Soft Disclosure, 2015–2026

Vakuumversiegelte Plastikbeutel mit persönlichen Gegenständen /

Vacuum-sealed plastic bags containing personal belongings

je / each 74 × 55 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist, dépendance, Brussels

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_69

Danai Anesiadou, *Green Koulouraki*, *Amber Koulouraki*, 2023. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Danai Anesiadou

Green Koulouraki, 2023

Persönliche Gegenstände, Epoxidharz, Metallspäne, Schungit und Quarzkristalle /

Personal belongings, epoxy resin, metal shavings, shungite and quartz crystals

184 × 23 × 13 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist, dépendance, Brussels

Danai Anesiadou

Amber Koulouraki, 2023

Persönliche Gegenstände, Epoxidharz, Metallspäne, Schungit und Quarzkristalle /

Personal belongings, epoxy resin, metal shavings, shungite and quartz crystals

184 × 23 × 13 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist, dépendance, Brussels

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_72

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_74

Ethan Assouline, *rue de l'autonomie*(2026), 2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Ethan Assouline

rue de l'autonomie(2026), 2026

Holz, Fotodruck, Farbe, Klebeband, Kunststoff, Uhrwerk, Schrauben, Draht, Klingen, Stahl, Papier,

Plexiglas / Wood, photographic print, paint, scotch, plastic, clock mechanism, screws, wire, blades,

steel, paper, plexiglass

15 × 150 cm

Courtesy der Künstler / the artist and Gauli Zitter, Brussels

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_75

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_76

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_77

Shaun Motsi, *Untitled (White Mask)*, 2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Shaun Motsi

Untitled (White Mask), 2026

Acryl auf grundiertem PLA-Kunststoff / acrylic on primed PLA plastic

Variable Dimensionen / variable dimensions

Courtesy der Künstler / the artist, KIN, Brussels

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_80

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_81

Willem Oorebeek, *Grève National BLACKOUT*, 2001. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Willem Oorebeek

Grève National BLACKOUT, 2001

Lithografie auf Papier auf Dibond / Lithograph on paper on Dibond

44 × 62 cm

Courtesy der Künstler / the artist, dépendance, Brussels

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_82

Hana Miletic, *Materials – Mistik*, 2020. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Hana Miletic

Materials – Mistik, 2020

Handgewebtes Textil (Eri-Seide in Karotten- und Dahlienfarben, Kupfermetallgarn, Kordel aus Bio-Baumwolle in dunklem Apricot, Goldmetallgarn, Altgold-Metallgarn, Bio-Hanf, hellgoldenes Upcycling-Polyamid, hellgraue Bio-Seide, hellgelbe Bio-Baumwolle, hellgelbe Bio-Wolle, recyceltes Nylon, silbernes Metallgarn, mandarinenorangefarbene Bio-Baumwolle, vanillefarbene Bio Seidennoil, melierte goldene Bio-Baumwollkordel, melierte orangefarbene Seidennoil, weiße Eri Seide, weißer Bio-Gaze-Faden und weiße Seidenraffia) /

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

Handwoven textile (carrot and dahliacoloured eri silk, copper metal yarn, dark apricot organic cotton cord, gold metal yarn, old gold metal yarn, organic hemp, pale gold upcycled polyamide, pale grey organic silk, pale yellow organic cotton, pale yellow organic wool, recycled nylon, silver metal yarn, tangerine orange organic cotton, vanilla organic silk noil, variegated gold organic cotton cord, variegated orange silk noil, white eri silk, white organic gauze thread and white silk raffia)
ca. 125 × 250 × 5 cm
Kollektiver Besitz (23 Besitzer:innen) / Collective ownership (23 owners)

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_84

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_87

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Laurent Dupont

Brussels Objects, #059, #069, #046, #075, #076, #006, #020, #038, #067, #021, #030, #073, #031, #019, #042, #017, #055, #008, #064, #033, #074, 2026

Chromlack auf Objekten / chrome paint on objects
verschiedene Maße / various dimensions
Courtesy der Künstler / the artist, Gauli Zitter, Brussels

Jos De Gruyter, Harald Thys

Lantern (rouge) (red), 2007

Gusseisen, Glas / Cast iron, glass

260 × 30 × 30 cm

Courtesy Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_88

Laurent Dupont, *Brussels Objects*, 2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Laurent Dupont

Brussels Objects, #059, #069, #046, #075, #076, #006, #020, #038, #067, #021, #030, #073, #031, #019, #042, #017, #055, #008, #064, #033, #074, 2026

Chromlack auf Objekten / chrome paint on objects
verschiedene Maße / various dimensions
Courtesy der Künstler / the artist, Gauli Zitter, Brussels

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_89

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_90

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_91

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_92

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke:

Kasper Bosmans

Saint Michael, 2016 / 2026

Wandbemalung / Paint on wall

260 × 445 cm

Courtesy Gladstone Gallery, Brussels / New York / Seoul

Emile Rubino

So-called „Banketje / petit banquet“ Still Life (#1), 2026

C-Print, UV-bedruckter Passepartoutkarton, Holzrahmen, Glas /

C-print, UV-printed matboard, wood frame, glass

36,9 × 42,2 cm

Courtesy der Künstler / the artist, Isabella Ritter, Paris

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_93

Arnaud Eubelen, *As Long As The Body Follows*, 2026. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Arnaud Eubelen

As Long As The Body Follows, 2026

Stahl, Spanplatten, Leder, Polyurethanschaum, Stoffe /

Steel, agglomerate, leather, polyetherfoam, fabrics

90 × 90 × 70 cm

Courtesy der Künstler / the artist

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_95

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_97

Sammy Baloji, 2025. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Sammy Baloji

Série I D, Makwambo: Lippia multifloram et Lippia rugosa, Herbarium Horti Botanici Bruxellensis, 2025

Kupferskulptur, Druck auf Dibond geklebt / Copper sculpture, print glued on Dibond

28,7 × 44,5 cm

Courtesy der Künstler / the artist, Galerie Imane Farès

Sammy Baloji

Tsompe: Abrus precatorius, Herbarium Horti Botanici Bruxellensis, 2025

Kupferskulptur, Druck auf Dibond geklebt / Copper sculpture, print glued on Dibond

28,7 × 44,5 cm

Courtesy der Künstler / the artist, Galerie Imane Farès

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_98

Sammy Baloji, 2025. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Sammy Baloji

Série II D, Série II: Eriosema psoraleoides, Herbarium Horti Botanici Bruxellensis, 2025

Kupferskulptur, Druck auf Dibond geklebt / Copper sculpture, print glued on Dibond

28,7 × 44,5 cm

Courtesy der Künstler / the artist, Galerie Imane Farès

Sammy Baloji

Série II E, Desmodium Velutinum, Herbarium Horti Botanici Bruxellensis, 2025

Kupferskulptur, Druck auf Dibond geklebt / Copper sculpture, print glued on Dibond

28,7 × 44,5 cm

Courtesy der Künstler / the artist, Galerie Imane Farès

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_100

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_101

Eine Stadt als Atelier, Ausstellungsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werke v.l.n.r.:

Angharad Williams

Scarecows vii, 2022

Glas, Silikon, Epoxidharz / Glass, silicone, epoxy

115 × 160 × 31 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist, Fanta-MLN, Mailand / Milan

Arnaud Eubelen

Vice Caché, 2022

Beton, Glas, Stahl, LED-Röhre / Concrete, glass, steel, LED tube

80 × 40 × 25 cm

Courtesy der Künstler / the artist

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_102

Angharad Williams, *Scarecows vii*, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Angharad Williams

Scarecows vii, 2022

Glas, Silikon, Epoxidharz / Glass, silicone, epoxy

115 × 160 × 31 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist, Fanta-MLN, Mailand / Milan

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_102

Arnaud Eubelen, *Vice Caché*, 2022. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Arnaud Eubelen

Vice Caché, 2022

Beton, Glas, Stahl, LED-Röhre / Concrete, glass, steel, LED tube

80 × 40 × 25 cm

Courtesy der Künstler / the artist

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

2026.05.26_Koelnischer Kunstverein_105

Jef Cornelis, *Art Nouveau in Brussels*, 1971. Installationsansicht Kölnischer Kunstverein, 2026. Foto: Mareike Tocha.

Werk:

Jef Cornelis

Art Nouveau in Brussels, 1971

s/w-Video, 16mm, 4:3, digitalisiert / digitised, 4:52 Min, Ton / Sound

Courtesy Argos Center for Audiovisual Arts, Brussels

Bei Fragen zu den Werkangaben und Bild-Credits wenden Sie sich bitte an: /

If you have any questions about the work details and image credits, please contact:

Anna Heldmann, anna.heldmann@koelnischerkunstverein.de