

**SPOLEČNÁ PREZENTACE ČESKA A SLOVENSKA
NA 61. MEZINÁRODNÍ PŘEHLÍDCE UMĚNÍ
BIENÁLE BENÁTKY**

**JAKUB JANSÁ, SELMECI KOCKA JUSKO:
THE SILENCE OF THE MOLE (KRTKOVO TICHO)**

Kurátor: Peter Sit

24. dubna 2026 – Projekt *The Silence of the Mole* se zahajuje v roce, kdy si připomínáme 100. výročí otevření Československého pavilonu, a právě kvůli tomuto jubileu vznikla myšlenka společné prezentace. Po dvaceti letech letos obě země realizují na Bienále umění v Benátkách společnou výstavní prezentaci.

Autory uměleckého projektu jsou český umělec Jakub Jansa a slovenské umělecké duo Selmecci Kocka Jusko (Alex Selmecci a Tomáš Kocka Jusko), kurátorem je Peter Sit. Prezentaci organizuje Národní galerie Praha (NGP) ve spolupráci se Slovenskou národní galerií. Komisařem je Michal Novotný, ředitel Sbírky umění po roce 1945 v NGP.

Umělecký koncept

V centru projektu stojí pan M., performer, který po celý svůj život ztvárňoval fiktivní postavu krtka – figuru původně určenou dětskému publiku. „*Krtkovo ticho je projekt, který zkoumá, co se děje s imaginací ve chvíli, kdy se promění v nástroj kulturní reprezentace. Postava pana M. je zosobněním péče, tvůrčí práce a neverbální empatie, které vyjadřují, jakým způsobem se vztahuje ke světu. Film společně s instalací analyzuje proces, v němž se poetický jazyk imaginace proměňuje v nástroj „měkké moci“*,” říkají tvůrci projektu. Motiv krtčí nory a postavy ztvárňující krtka jsou zároveň metaforou toho, jak oba malé státy vnímají samy sebe. Pan M. funguje jako metafora pro představivost, jejíž význam je neustále vyjednáván a zpochybňován. V rámci současného společenského prostředí projekt nepovažuje ticho za abstraktní stav, ale zkoumá mechanismy, jejichž prostřednictvím jsou hlas a představivost utvářeny a omezovány.

Instalace propojující film, sochařské objekty a architekturu sleduje proces, ve kterém hlavní postava ztrácí kontrolu nad sebou samým, po letech neverbální empatie její tělo i hlas přestávají patřit jí samotné. Projekt pracuje s tichem i jako motivem toho, kdy se imaginace stane vyčerpanou veřejnou maskou a klade si otázky, jestli může být empatie sama o sobě jediným nástrojem proměny ostatních. Výstava vznikla jako jednotné prostředí, které je výsledkem dlouhodobého dialogu všech členů tvůrčího týmu. Film Jakuba Jansy je vytvářen v přímé vazbě na prostorovou sochařskou instalaci dvojice Selmecci Kocka Jusko a jednotlivé složky nelze oddělit.

Autoři Jakub Jansa, Alex Selmecci a Tomáš Kocka Jusko doplňují: „*Téma si vybralo nás. Reflektujeme naše pocity, kontext, podmínky a dobu ve které projekt připravujeme. Pracujeme s tím, jak objekty komunikují s divákem a jak se lidé v instalaci pohybují. Zajímá nás, jaký čas v prostoru stráví a nad čím budou přemýšlet – i když je tento proces vždy do určité míry nepředvídatelný.*“



La Biennale di Venezia

61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Kurátor Peter Sit vnímá projekt jako celek, který přesahuje středoevropský kontext: „*Téma je velmi aktuální a srozumitelné. Odráží situace, které dnes zažíváme napříč světem, a diváci se k němu mohou vztahovat z různých perspektiv.*“

Český a Slovenský pavilon: 100 let existence

Český a Slovenský pavilon v benátském parku Giardini byl otevřen v roce 1926 v sousedství pavilonů Francie, Německa a Velké Británie. Výstavba státního pavilonu v Benátkách byla významným reprezentativním počinem první Československé republiky. Pavilon symbolizoval upevnění kulturního a politického významu nově vzniklého československého státu. Autorem stavby je architekt Otakar Novotný, jeden z klíčových představitelů moderní architektury. Novotný zběhlý v architektuře výstav tento moderní pavilon přizpůsobil benátským reáliím jeho klasicizujícím pojetím v podobě symetrické kompozice, portálu a bočních pilířů, korunoval jej ocelovým světlíkem propouštějícím vrchní světlo.

I přes rozpad Československa je pavilon stále ve vlastnictví ČR a SR a od roku 2024 je partnerem pavilonu J&T Banka, které je kromě podpory umění blízky i česko-slovenský kulturní odkaz.

Připravovanou výroční výstavu doplní další výstupy, které Národní galerie Praha připravuje. V koprodukcí s Českou televizí vzniká unikátní dokument věnovaný nejen Českému a Slovenskému pavilonu a historii prezentace na bienále, ale je to také časosběrný vhled do přípravy a realizace výstav na bienále. Dokument bude odvysílán na podzim letošního roku. V této době také vyjde první souborná publikace věnovaná Českému a Slovenskému pavilonu v Benátkách, jejíž editorkou je Helena Huber-Doudová, kurátorka Národní galerie Praha. Publikace bude mapovat pohledy různých autorů nejenom na historii bienále a účast Česka a Slovenska, ale také na spolupráci obou zemí a jejich současný pohled na bienále.

The Silence of the Mole (Krtkovo ticho)

Autoři: Jakub Jansa, Selmecí Kocka Jusko

Český a Slovenský pavilon v benátských zahradách Giardini

9. 5. 2026 – 22. 11. 2026

Kurátor: Peter Sit

Komisař: Michal Novotný (NGP)

Jakub Jansa (1989) je český umělec pracující s filmem, instalací a performancí. Ve své tvorbě propojuje fikci, humor a grotesku s kritickou reflexí společenských struktur, mocenských vztahů a ideologií. Dlouhodobý cyklus *Club of Opportunities* se poetickým, ale zároveň analytickým způsobem věnuje otázkám třídy a moci. V roce 2021 získal Cenu Jindřicha Chalupického. Jeho díla byla uvedena mimo jiné v Národní galerii Praha, GHMP, Neue Galerie Graz, Pioneer Works a Anthology Film Archives v New Yorku či na bienále v Athénách a Lublani.

Selmeci Kocka Jusko je umělecké duo Alex Selmeci a Tomáše Kocky Juska. Ve své tvorbě se zaměřují na vztah mezi prostorem, vnímáním a imaginací a vytvářejí intermediální instalace i soubory objektů. Zkoumají témata práce, vyčerpání a zpomalení jako formy odporu vůči akceleraci současného světa. Vystavovali mimo jiné v Praze, Košicích, Ostravě, Hamburku, Budapešti, Lublani a Tokiu a realizovali také trvalé instalace ve veřejném prostoru.

Peter Sit (1991) je umělec a kurátor, v současnosti působí jako art director časopisu *e flux journal*. V letech 2012–2022 byl spoluzakladatelem platformy APART, se kterou realizoval řadu výstavních a publikačních projektů v Evropě, USA i na Blízkém východě. Ve své kurátorské a editorské praxi se věnuje současnému umění, jazyku, vzdělávání a duševnímu zdraví. V současnosti pracuje na výzkumném projektu *Art in Times of Anxieties and Depressions*.

Michal Novotný je od roku 2019 ředitelem Sbírký umění po roce 1945 v Národní galerii v Praze a od roku 2024 komisařem Českého pavilonu na Bienále v Benátkách. Vyučuje také na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Jeho výzkum se zaměřuje na identitu středoevropského a východoevropského umění. Mezi jeho nedávné projekty patří výstava nové sbírky v NGP 1939–2021: Konec černobílé doby s Evou Skopalovou a Adélou Janíčkovou, spolupráce s Centrem Pompidou na festivalu MOVE: Intimita jako odpor v Národní galerii v Praze a Centre Pompidou v Paříži a projekt Květinová unie v Evropské radě v Bruselu, oba v roce 2022.

Kontaktní osoba

Jana Holcová
Tisková mluvčí
+420 777 748 089
jana.holcova@ngprague.cz

Press kit zde:



Info

info@ngprague.cz

www.ngprague.cz, Czechslovakpavilion.com

Sledujte nás

[f](#) [Národní galerie Praha](#)

[f](#) [Národní galerie Praha dětem](#)

[@](#) [ngprague #ngprague](#)

Generální partner:

Komerční banka

Výstavu podpořili:

Ministerstvo kultury české republiky

Ministerstvo kultury Slovenské republiky

**Partner Českého a Slovenského pavilonu na Biennale Arte 2026
je J&T Banka.**

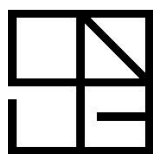
Mezinárodní prezentace filmu Jakuba Jansy je realizována za podpory:

Nadace PPF, KodlContemporary

Generální mediální partner:

Česká televize

Ve spolupráci s:



Slovenská
národná
galéria