

KUNSTVEREIN

FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN
DÜSSELDORF

Das Neue

21. Mai bis 17. Juli 2016

Eröffnung: 20. Mai 2016, 19.30 Uhr

Werkliste

Vela Arbutina

Pending, urban DICTIONARY

(event-stress, 2116, prblym, informed, intransparency, connectionship, tldq, txt biking, uber-loud, adding), 2016

Ripstop Nylon, Tyvek, Daunenfedern

150 x 70 x 30 cm

Courtesy der Künstler

Mary Bauermeister & Karlheinz Stockhausen

electronische muziek. schilderije.

Ausstellungskatalog

Hrsg. Stedelijk Museum, Amsterdam 1962

Ruth Baehnisch

Einzelausstellung im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1955

Reproduktion einer Fotografie

314 x 220 cm

In: „Nobert Kricke, Plastiken und Zeichnungen, Eine Retrospektive“, Hrsg. museum kunst palast, Düsseldorf 2006

Otto Coester

Tempeltrümmer, 1946

Radierung

23,5 x 30 cm

Courtesy der Künstler und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

Revital Cohen & Tuur van Balen

B/NdAlTaAu, 2015

Neodymium, Aluminium, Gold, Tantalum

14 x 9 x 7 cm

Courtesy die Künstler

Michael Dreyer

Installation I: angst 1

o.T., 2000

Öl auf Leinwand

160 x 200 cm

Courtesy der Künstler



KUNSTVEREIN

FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN
DÜSSELDORF

o.T., 2016
Wandtapeten
160 x 200 cm
Courtesy der Künstler

o.T.
Tierpräparat
Courtesy der Künstler

Piccolo, 1907
240 x 120 x 198 cm
Courtesy Apollo-Werke und Musée National de l'Automobile – Collection SCHLUMPF

Michael Dreyer
Installation II: angst 2
o.T., 2016
Wandtapete
280 x 233 cm
Courtesy der Künstler

Peter Fischer
Hans G Helms liest aus Fa:m Ahnisgwow bei der Uraufführung von Originale, 1961
Reproduktion einer Fotografie
20 x 30 cm
In: „Ich hänge im Triolengitter – Mein Leben mit Karlheinz Stockhausen“ von Mary Bauermeister, Hrsg.
Verlagsgruppe Random House

Henry Flynt
Music of the Future, 1961 / 2014
Digitaldruck
21,6 x 27,9 cm
Courtesy der Künstler

Hans G Helms
Fa:m' Ahniesgwow, 1959
Schallplatte und Synchronisationsplan
33 U/M, 25 x 25,4 cm
Courtesy der Künstler

Norbert Kricke
orthogonal, 1980
Metall
63 x 10 cm
Courtesy Sammlung Deutsche Bank



KUNSTVEREIN

FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN
DÜSSELDORF

Hrsg. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen

Science Fiktion. Kunst – Literatur – Technik – Roboter – Fliegende Unterteller – Film – Comic Strip – Comic Book – Plakat – Philatelie – Mode – Spielzeug – Humor, 1968

Scan und Digitaldruck

84,5 x 60 cm

Courtesy Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

Hrsg. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen

Science Fiktion. Kunst – Literatur – Technik – Roboter – Fliegende Unterteller – Film – Comic Strip – Comic Book – Plakat – Philatelie – Mode – Spielzeug – Humor, 1968

Ausstellungskatalog

Courtesy Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

Martin K. Pedersen

Installation bestehend aus:

Four Pollacks, 2016

Plexiglas-/Aluminiumhaube, Heizung, Klimaanlage

100 x 100 x 100 cm

Playing Whist, 2016

Film, 7. Min.

Courtesy der Künstler

Marina Pinsky

Constant Escapement, 2013

eloxiertes Aluminium, Inkjet auf Aluminium, Fiberglas, Kevlar, reflektierendes Seil, Tintenstrahldruck

Maße variabel

Courtesy der Künstler und CLEARING LLC New York, Brüssel

Marina Pinsky

July 15, 2015

UV belichteter Print auf gravierter Aluminiumplatte, Seidentuch

Ø 150 cm

Courtesy der Künstler und CLEARING LLC New York, Brüssel

Dolf Siebert

Berliner Allee, 1955

Reproduktion einer Fotografie

240 x 184 cm

Courtesy Stadtarchiv Düsseldorf, Bildnummer: 434085016

Dolf Siebert

Dreischeibenhochhaus, 1960

Reproduktion einer Fotografie

184 x 240 cm

Courtesy Stadtarchiv Düsseldorf, Bildnummer: 467120063



KUNSTVEREIN

FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN
DÜSSELDORF

Francois Truffaut

Filmstill aus *Les quatre cents coups*

Digitaldruck

360 x 272 cm

Courtesy 1959 LES FILMS DU CARROSSE / SEDIF

