

Asymmetrische Architexturen

Lektüren zur Nachkriegsgeschichte des Kunstvereins

8. Juli bis 8. Oktober 2017

Werkliste

Roy Arden

Museum of Vaseline, 2011

107 x 41 x 143 cm

Leihgabe Sammlung Flossbach

Ilka Becker

Häutung des Archivs (Kudo und die Nachkriegsmoderne), 2017

Vitrinensetzung mit verschiedenen Archivmaterialien

Peter Brüning

Anonyme Kölner Schule des 20. Jahrhunderts, 1969

Offset auf Karton

89 x 64,5 cm

Leihgabe Deutsche Bank

Umleitung, 1969

Lithographie auf Papier

77,5 x 59,3 cm

Leihgabe Deutsche Bank

Die Umleitung über Ratingen, 1970

Siebdruck auf Papier

59,5 x 40 cm

Leihgabe Deutsche Bank

Robert Burghardt

Herr Tamms macht alles selber, 2017

Poster

Natalie Czech

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen (Foyer), 2007

Fotografie auf Postkarte, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Max Ernst, Hababuk, Bronzeskulptur nach einem Modell von 1934,

1971 vom Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen aufgestellt, 2007

Fotografie auf Postkarte, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Treppenhaus Kunsthalle Düsseldorf (Detail), 2007



KUNSTVEREIN

FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN
DÜSSELDORF

Fotografie auf Postkarte, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Treppenhaus Kunsthalle Düsseldorf, 2007

Fotografie auf Postkarte, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Wilhelm Albermann, Karyatiden – Vier Künste, 1879 1881

Kunsthalle Düsseldorf / Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2007

Fotografie auf Postkarte, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Treppenhaus Kunsthalle Düsseldorf, 2007

Fotografie auf Postkarte, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Kunsthalle Düsseldorf (Detail), 2007

Fotografie auf Postkarte, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Henning Fehr & Philipp Rühr

Ohne Titel, Video, 2017, 3:03 Min., Farbe

Gedreht in der Ausstellung *Heikles Erbe. Koloniale Spuren bis in die Gegenwart* im Niedersächsischen Landesmuseum Hannover, 30.9.2016 bis 26.2.2017, Ausstellungsdesign: neo.studio Berlin

Anette Freudenberger, Alex Jasch, Rita Kersting, und Jens Ullrich

23. März 2001

Foto: Achim Kukulies, 2001

Gesa Hüwe / Inga Thiele

„Der Vollständigkeit halber möchte ich Ihnen mitteilen, dass es nun auch in dem Büro des Kunstvereins durchregnet.“, 2017

Vitrine mit verschiedenen Materialien

hobbypopMUSEUM

DIE BRÜCKE. Auf der Regenbogenbrücke wird eine Perle verschenkt, 2017

Verschiedene Materialien, Sound

Christina Irrgang

Kreuzungspunkt: Friedrich Tamms, 2017

Buch, Fotografie, Pushpins, Text, Sound-Arbeiten unter Mitarbeit von Lucas Croon

128 x 100 cm

Aglaia Konrad

ICONOCOPYCITY, 2011/2017

Digitaler Druck auf Papier

297 x 462 cm

Sarah Kürten

untitled (have mercy), 2017

8 Laserdrucke auf Papier

84,1 cm x 118,9 cm



KUNSTVEREIN

FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN
DÜSSELDORF

David Lamelas

Time As Activity Düsseldorf, 1969

16 mm Film, 12'55'' Min.

© David Lamelas, Courtesy Sprüth Magers

Katrin Mayer

set and twist - verräumlichte Beziehungsgefüge

Displayfiguren aus Pappwabenplatten

Rita McBride, Christoph Westermeier

Jahrskript, 2017

(mit besonderem Dank an: Rudolf Christian Baisch, Franz Eggenschwiler, Ernst Gottschalk, Franz Graf, Bruno K, Karl Heinz Klein, Wolfgang Kliege, Günther Kutzer, Inge Mahn, Otto Pankok, Jo Schöpfer, Martin Schwenk)

Vanessa Joan Müller

Düsseldorf Brutalism, 2017

Vitrine mit Publikationen und Fotokopien

Hedda Schattani & Roman Szczesny

Apartment Monologue, 2017

4K HDR 16:9 Video, 6 Min. Loop

Mark von Schlegell

4050 Jahre Science Fiction, 2017

Vitrinensetzung auf der Grundlage des Ausstellungskatalogs *Science Fiction*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1968

Arne Schmitt

Die Kunsthalle in ihrer gegenwärtigen Rhetorik, 2017

Poster, Inkjetdruck

vor dem Hintergrund Düsseldorfer Nachkriegsarchitekturen, 2017

Poster, Inkjetdruck

erbaut im Kreuzfeuer von Kritik und Geschmacksurteilen, 2017

Poster, Inkjetdruck

bewegliche politische Strukturen, massive personelle Bauwerke, 2017

2 Poster, Inkjetdruck

siehe auch: früher Widerstand und späte Analyse, 2017

Vitrine mit Büchern und Fotokopien

Studio for Propositional Cinema

New Terms for Producing (and) Moving Images

Originaldokument in Maschinenschrift geschrieben von Sándor Krasna 1983, gefunden im Archiv des Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen von Studio for Propositional Cinema 2017



KUNSTVEREIN

FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN
DÜSSELDORF

Sarah Szcesny

Stain Resistance, 2017

Video, Sound, 3:39 Min.

Jens Ullrich

Professor Eugène Leroy's Ölbild „Dire Pour Des Fleurs“ flüchtet aus der Kunsthalle in den Malkasten (27. August 2000) / Recherchiert von Jens Ullrich, 2017

Jan Wagner

Reine Steine, 2017

Video, 3D Animation

Alex Wissel

Gottseidank ausverkauft!, 2017

Zeichnung, Buntstift auf Papier

80 x 100 cm

