

KUNSTVEREIN

FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN
DÜSSELDORF

Asymmetric Architextures

Readings in the Postwar History of the Kunstverein

July 8th to October 8th 2017

List of works

Roy Arden

Museum of Vaseline, 2011

107 x 41 x 143 cm

Courtesy Flossbach Collection

Ilka Becker

Häutung des Archivs (Kudo und die Nachkriegsmoderne), 2017

Mixed media

Peter Brüning

Anonyme Kölner Schule des 20. Jahrhunderts, 1969

Offset on cardboard

89 x 64,5 cm

Courtesy Deutsche Bank

Umleitung, 1969,

Lithography on paper

77,5 x 59,3 cm

Courtesy Deutsche Bank

Die Umleitung über Ratingen, 1970

Silkscreen on paper

59,5 x 40 cm

Courtesy Deutsche Bank

Robert Burghardt

Herr Tamms macht alles selber, 2017

Poster

Natalie Czech

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen (Foyer), 2007

Photography on postcard, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Max Ernst, Hababuk, Bronzeskulptur nach einem Modell von 1934,

1971 vom Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen aufgestellt, 2007

Photography on postcard, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Treppenhaus Kunsthalle Düsseldorf (Detail), 2007



KUNSTVEREIN

FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN
DÜSSELDORF

Photography on postcard, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Treppenhaus Kunsthalle Düsseldorf, 2007

Photography on postcard, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Wilhelm Albermann, Karyatiden – Vier Künste, 1879 - 1881

Kunsthalle Düsseldorf / Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2007

Photography on postcard, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Treppenhaus Kunsthalle Düsseldorf, 2007

Photography on postcard, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Kunsthalle Düsseldorf (Detail), 2007

Photography on postcard, © VG Bild-Kunst, Bonn 2007

Henning Fehr & Philipp Rühr

Untitled, digital video, 2017, 3:03 min, color, filmed in the exhibition *Heikles Erbe. Koloniale Spuren bis in die Gegenwart* at Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, 30.9.2016 till 26.2.2017,
Exhibition design: neo.studio Berlin

Anette Freudenberger, Alex Jasch, Rita Kersting, und Jens Ullrich

23. März 2001

Photo: Achim Kukulies, 2001

Gesa Hüwe / Inga Thiele

„Der Vollständigkeit halber möchte ich Ihnen mitteilen, dass es nun auch in dem Büro des Kunstvereins durchregnet.“, 2017

Display case, mixed media

hobbypopMUSEUM

DIE BRÜCKE. Auf der Regenbogenbrücke wird eine Perle verschenkt, 2017

Mixed media, sound

Christina Irrgang

Kreuzungspunkt: Friedrich Tamms, 2017

Book, photography, pushpins, text, sound pieces in collaboration with Lucas Croon

128 x 100 cm

Aglaia Konrad

ICONOCOPYCITY, 2011/2017

Digital print on paper

297 x 462 cm

Sarah Kürten

untitled (have mercy), 2017

8 Laser prints on paper

84,1 cm x 118,9 cm

David Lamelas



KUNSTVEREIN

FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN
DÜSSELDORF

Time As Activity Düsseldorf, 1969

16 mm film, 12'55'' min.

© David Lamelas, Courtesy Sprüth Magers

Katrin Mayer

set and twist - verräumlichte Beziehungsgefüge, 2017

Display

Rita McBride, Christoph Westermeier

Jahrskript, 2017

(mit besonderem Dank an: Rudolf Christian Baisch, Franz Eggenschwiler, Ernst Gottschalk, Franz Graf, Bruno K, Karl Heinz Klein, Wolfgang Kliege, Günther Kutzer, Inge Mahn, Otto Pankok, Jo Schöpfer, Martin Schwenk)

Vanessa Joan Müller

Düsseldorf Brutalism, 2017

Display case with publications and photocopies

Hedda Schattani & Roman Szczesny

Apartment Monologue, 2017

4K HDR 16:9 video, 6 min. Loop

Mark von Schlegell

4050 Jahre Science Fiction, 2017

Display case based on the catalogue *Science Fiction*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1968

Arne Schmitt

Die Kunsthalle in ihrer gegenwärtigen Rhetorik, 2017

Poster, inkjet print

vor dem Hintergrund Düsseldorfer Nachkriegsarchitekturen, 2017

Poster, inkjet print

erbaut im Kreuzfeuer von Kritik und Geschmacksurteilen, 2017

Poster, inkjet print

bewegliche politische Strukturen, massive personelle Bauwerke, 2017

2 posters, inkjet print

also see: früher Widerstand und späte Analyse, 2017

Display case with books and photocopies

Studio for Propositional Cinema

New Terms for Producing (and) Moving Images

Original typewritten document written by Sándor Krasna in 1983, recovered from the archive of Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen by Studio for Propositional Cinema in 2017



KUNSTVEREIN

FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN
DÜSSELDORF

Sarah Szcesny

Stain Resistance, 2017

Video, sound, 3:39 min.

Jens Ullrich

Professor Eugène Leroys Ölbild „Dire Pour Des Fleurs“ flüchtet aus der Kunsthalle in den Malkasten (27. August 2000) / based on a research by Jens Ullrich, 2017

Jan Wagner

Reine Steine, 2017

Video, 3D animation

Alex Wissel

Gottseidank ausverkauft!, 2017

Drawing, coloured crayon on paper

80 x 100 cm

