

09.05—22.11.2026



61. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte  
Partecipazioni Nazionali

LA

LUXEMBOURG PAVILION

MERDE

ARSENALE • SALE D'ARMI • 1<sup>ST</sup> FLOOR

ALINE

CURATOR STILBÉ SCHROEDER • CASINO LUXEMBOURG

BOUVY

[WWW.VENICEBIENNALE.KULTURLX.LU](http://WWW.VENICEBIENNALE.KULTURLX.LU)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

COMMISSIONER

Kultur | lx Arts Council  
Luxembourg

CURATOR

casino  
forum d'art contemporain  
luxembourg

09.05—22.11.2026

**LA MERDE**  
LUXEMBOURG PAVILION • CURATOR CASINO LUXEMBOURG  
**ALINE BOUVY**  
ARSENALE • SALE D'ARMY • 1<sup>ST</sup> FLOOR

De kunstenaar

Aline Bouvy (°1974, Watermaal-Bosvoorde) is een Luxemburgse kunstenaar, opgeleid aan de École de Recherche Graphique (Brussel) en de Jan van Eyck Academie (Maastricht). Zij woont en werkt in Brussel en Luxemburg. Haar multidisciplinaire praktijk onderzoekt sociale structuren, normatieve systemen en machtsmechanismen die gedrag en verlangen sturen.

Via precieze formele ingrepen, een radicale esthetiek en een bewust ontwrichtende vorm van humor verkent zij hoe bepaalde normen – met name rond het lichaam, gender, reinheid en vuil – hiërarchieën, uitsluitingen en zones van onzichtbaarheid creëren. Haar projecten vertrekken vaak vanuit de context waarin zij worden gepresenteerd en richten zich op verhalen of beelden die als marginaal, ongepast of onbetamelijk worden beschouwd.

Aline Bouvy haar benadering als een oefening in artistieke vrijheid die, door zich niet aan te passen aan maatschappelijke verwachtingen, zelf een frictie kan veroorzaken. Haar reflectie op abjectie wordt begrepen als een instabiele zone tussen orde en wanorde, het lichaam en zijn buitenkant, het symbolische en de materie.

In het licht van de heropleving van uitsluitingsmechanismen in onze samenleving kan het project *La Merde* van Aline Bouvy, dat op de Biënnale van Venetië wordt gepresenteerd, gezien worden als een logische keuze, aangezien de kunstenaar deze thema's vaak onderzoekt en ze hier omzet in een meeslepende en reflectieve artistieke ervaring.

*La Merde*: presentatie van het filmproject

Om haar onderzoek voort te zetten ontwikkelt Aline Bouvy voor de Biënnale van Venetië een cinematografisch werk met de titel *La Merde*. Afwisselend als pop, 2D-animatie, eenvoudige afdruk of belichaamde aanwezigheid volgen we het verhaal van het hoofdpersonage, doorheen verschillende momenten uit hen leven: een hygiëneles in een klaslokaal waarin zij bestaan als didactisch materiaal dient; een tramrit waarin de publieke ruimte zij tegenhoudt, verdringt en uitwist; een bar waar intimiteit en verlangen onderhandelingsvelden worden met zij eigen lichaam; een slaapkamer waarin de eenzaamheid de slijtage van zelfbeheersing blootlegt; en tot slot een publieke performance, een herneming van *Identification/Projection* (1977) van Dan Graham, waarin zij tegenover een publiek komt te staan in een dispositief dat oordeel, ongemak en identificatie aan de oppervlakte brengt.

Tussen deze scènes verwerkt de film archiefbeelden, verzameld uit de kunstgeschiedenis, populaire cultuur, wetenschappelijke iconografie en digitale circulaties. Ze tonen lichamen die zich ontlasten, situaties van uitdrijving, controleverlies of overschrijding van het schone.

09.05–22.11.2026

**LA MERDE**  
LUXEMBOURG PAVILION • CURATOR CASINO LUXEMBOURG  
**ALINE BOUVY**  
ARSENAL • SALE D'ARMI • 1<sup>ST</sup> FLOOR

Deze documenten vormen een collectief geheugen van wat de samenleving buiten beeld probeert te houden: een geschiedenis van afwijzingsgebaren, hun gebruik en hun morele behandeling.

*La Merde* is een film die schaamte onderzoekt als sociale constructie en de drempels waarlangs het menselijke wordt geclassificeerd, getolereerd, onderdrukt of gediskwalificeerd. Via de figuur van de drolpersonage observeert de film hoe de samenleving lichamen produceert waarvan beheersing en terughoudendheid worden geëist. Wanneer deze terughoudendheid bezwijkt – niet uit keuze maar door verzadiging – kantelt de situatie: wat tot dan toe ingehouden bleef, openbaart zich aan ieders blik. Het resultaat is een ontlading – politiek, fysiologisch en emotioneel – waarin geïnternaliseerd geweld zichtbaar wordt in de vorm waarin het werd opgelegd.

*La Merde* is een farce in de rabelaisiaanse betekenis van het woord, waarin de figuur van de drolpersonage fungeert als kritisch instrument dat de plaats van het abjecte binnen de westerse cultuur bevraagt. Abjectie werkt hier als een beweeglijke grens tussen inclusie en uitsluiting, tussen zichtbaarheid en uitwissing. De film sluit aan bij een theoretische reflectie op het abjecte als datgene wat categorieën vertroebelt, de coherentie van het subject bedreigt en de symbolische kaders van zuiverheid, vorm en beheersing overschrijdt. Afval – materieel, emotioneel of symbolisch – wordt zo een drager van subversieve energie. De figuur van de drolpersonage beweegt zich door groteske, pathetische, ironische en tedere momenten en onthult de mechanismen van afwijzing én de plekken waar ze beginnen te barsten.

*La Merde* kan worden opgevat als een feministisch manifest in de vorm van een filmisch essay: een verkenning van schaamte als sociale constructie, maar ook als mogelijke reactie op het systemische geweld dat lichamen en gedragingen vormgeeft.

Een immersieve audiovisuele installatie

In de ruimte van het paviljoen wordt een LED-scherm met hoge resolutie geïnstalleerd van 4,5 meter breed en 2 meter hoog.

Het audiovisuele werk bezit uitgesproken cinematografische kwaliteiten en werd gerealiseerd volgens de codes van fictiefilm, met een filmploeg en een door de kunstenaar/regisseur samengestelde cast. Tot deze cast behoren onder meer co-scenarist François Pirot, buitenoog Tanguy Poujol, cameraman Olivier Boonjing, de acteurs Marie Bos, Damien Chapelle, Lucie Debay, Marc Guillaume en Louise Manteau, de 2D-animaties van Lora D'Addazio en de visuele effecten van Boris Wilmot. De montage werd verzorgd door Laurence Vaes. *La Merde* is een coproductie van Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, escautville en Salzburger Kunstverein.

09.05—22.11.2026

**LA MERDE**  
LUXEMBOURG PAVILION • CURATOR CASINO LUXEMBOURG  
**ALINE BOUVY**  
ARSENAL • SALE D'ARMI • 1<sup>ST</sup> FLOOR

Geluid speelt een centrale rol in de installatie en werd ontwikkeld in samenwerking met geluidsingenieur en componist Pierre Dozin, met wie de kunstenaar al vele jaren samenwerkt. Het geluidsontwerp maakt gebruik van geavanceerde tools voor ruimtelijke audio die zich in realtime ontwikkelen en transformeren. De akoestiek werd ontworpen als een belichaamde, levende en quasi-autonome entiteit: een voortdurend muterende ruimte waarin de grenzen tussen soundtrack en omgeving vervagen. Het publiek wordt ondergedompeld in een dynamisch geluidslandschap – een unieke ervaring waarin geluid, bevrijd van vaste vorm, zich opnieuw ontvouwt.

Om deze immersie te versterken werd in samenwerking met architect Antoine Rocca en Brice Dreessen - Ateliers Arseni een halfronde geluidsisolerende structuur ontworpen. Deze is gebaseerd op een aangepaste en vooraf doordachte versie van de stalen en spiegelglazen structuur *Wall* (2025–26), die werd ingezet in de monografische tentoonstelling *Hot Flashes* in het Casino Luxembourg in 2025. Het spiegeloppervlak creëert gelaagde reflecties die zowel de perceptie van de omgeving als van de eigen positie daarin verstoren en de bezoeker verstrikken in een netwerk van relaties dat de installatie zelf oproept.

Deze visuele – zelfs versterkte – ervaring wordt verder gecompliceerd door een andere imaginaire aanwezigheid. Zich ontbloten, zichzelf zijn of een ander: hier ontstaat de uitzonderlijke ontmoeting met een utopische mutant waar het buitenaardse figuur uit Steven Spielbergs gelijknamige an iconische film *E.T. The Extra-Terrestrial* (1982), dat versmelt met het gezicht en lichaam van de kunstenaar en *E.T. The Excremential* (de titel van het werk). Als een populaire, moderne sprookje over verschil en alteriteit resoneert de sculptuur hier met de film in haar relatie tot het abjecte.

De hybride ervaring, waarin film, sculptuur en geluid samenvloeien, maakt van *La Merde* een immersieve audiovisuele installatie. Het decor is gezet; een innerlijke ontwrichting is in gang gezet.

09.05—22.11.2026

**LA MERDE**  
LUXEMBOURG PAVILION • CURATOR CASINO LUXEMBOURG  
**ALINE BOUVY**  
ARSENAL • SALE D'ARMI • 1<sup>ST</sup> FLOOR

## **VISUELE IDENTITEIT**

### Het ontwerp van de affiche

Het project *La Merde* van Aline Bouvy is in de eerste plaats een film. De keuze voor een strikt typografische benadering drong zich vanzelf op, aangezien het woord *La Merde* op zichzelf de volledige emotionele, politieke en poëtische lading van het project draagt – tegelijk brutaal en ambigu, rauw en mysterieus.

Tegen een zwarte achtergrond die doet denken aan het filmscherm vlak voor de projectie, manifesteert de titel zich in bruin – de naamgevende kleur van het onderwerp – als een materiële, organische, bijna tastbare aanwezigheid. De kleinere witte typografieën, geplaatst tussen de bruine blokken, functioneren als tussentitels of ondertitels: zij structureren de stilte en installeren een leesritme, vergelijkbaar met dat van een filmische sequentie.

### De typografische keuze

Het woord *La Merde* is gezet in Futura. Dit lettertype, ontworpen in de jaren 1920 door Paul Renner, belichaamt het modernistische geloof in rationaliteit, helderheid en de universaliteit van het teken. De geometrische, strenge en ornamentloze vorm roept orde, functionaliteit en vooruitgang op – precies datgene wat het woord dat zij draagt ondermijnt. Dit contrast vormt de kern van de visuele identiteit van het project. De neutraliteit van het lettertype versterkt de schok van de inhoud. Het maakt van de titel een object dat tegelijk linguïstisch en sculpturaal is: een koud teken dat verwijst naar een organische materie.

Door deze dissonantie tussen vorm en betekenis te omarmen, sluit de affiche aan bij de modernistische traditie terwijl zij tegelijk haar breuklijnen blootlegt: de pretentie van neutraliteit, de angst voor het lichaam en de afwijzing van het abjecte. Het ontwerp verleent de titel een monumentale, rustige en onverbiddelijke aanwezigheid.

## **DE PUBLICATIE**

De publicatie neemt de vorm aan van een boek-object dat tegelijk compact en sober is, met een omvang van ongeveer 300 pagina's, opgevat als een visueel archief en een manifest. Het binnenwerk bestaat uit een assemblage van bijna 250 beelden, verzameld uit de kunstgeschiedenis, de populaire cultuur, folklore, wetenschappelijk onderzoek en sociale media.

Gedrukt in een bruin duotoonraster worden deze beelden, ondanks de diversiteit van hun herkomst, bewust gehomogeniseerd, waardoor een visuele continuïteit ontstaat die tijdperken

09.05–22.11.2026

**LA MERDE**  
LUXEMBOURG PAVILION • CURATOR CASINO LUXEMBOURG  
**ALINE BOUVY**  
ARSENAL • SALE D'ARMI • 1<sup>ST</sup> FLOOR

en registers overstijgt. Deze iconografische stroom brengt de aanwezigheid van uitwerpselen in beeld – als materie, metafoor of politiek gebaar – doorheen de eeuwen.

Het boek opent met een voorwoord van de redacteurs, Stilbé Schroeder (curator van het paviljoen) en Mirela Baciak (directeur van het Salzburger Kunstverein). Vervolgens werden teksten besteld bij onderzoeker, schrijver en criticus Robert Garnett en bij schrijfster, kunstenaar en activist Jessica Gysel. Daarna volgen uitgebreide beeldlegendes, en het geheel sluit af met een vierkleurige katern met filmstills, gevolgd door het colofon. Samen vormt dit een object dat tegelijk conceptueel en zintuiglijk is en wordt mede uitgegeven door Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Triangle Books, en Salzburger Kunstverein.

## BIOGRAFIEËN

### Aline Bouvy, kunstenaar

Aline Bouvy (\*1974, België) is een Luxemburgse beeldend kunstenaar die leeft en werkt tussen Brussel en Luxemburg. Haar werk raakt aan het universele en ontvouwt zich als een instrument om lichamen, ruimtes en normen te bevragen, waarin een feministische visie en omgebogen conventies samenkomen. Zij studeerde aan de École de Recherche Graphique (ERG) in Brussel en aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Onder haar solotentoonstellingen vormt *Cruising Bye* in MACS Grand Hornu in Charleroi (2022) tot op heden het grootste samenhangende overzicht van haar werk. Recent werd haar werk gepresenteerd bij Triangle-Astérides in Marseille (2024), Kunsthall Gent (2021), New Space in Luik (2020) en Künstlerhaus Bethanien in Berlijn (2019). In het Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain toonde zij in 2025 de tentoonstelling *Hot Flashes*, waarin een ensemble van werken rond schaal en perceptie het publiek uitnodigde om zijn verhouding tot lichaam, identiteit en sociale ruimte te herdenken.

### Stilbé Schroeder, commissaris

Na te hebben gewoond, gestudeerd en gewerkt in Brussel en Straatsburg keerde Stilbé Schroeder (\*1985, Luxemburg) in 2015 terug naar Luxemburg, waar zij aan de slag ging bij het Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain als tentoonstellingscoördinator. In 2017 en 2019 was zij adjunct-commissaris van het Luxemburgs paviljoen op de Biënnale van Venetië. Sinds 2023 is zij verantwoordelijk voor de tentoonstellingen, werkt zij als curator en neemt zij deel aan de inhoudelijke reflectie en programmatistische opbouw van de instelling.

09.05—22.11.2026

**LA MERDE**  
LUXEMBOURG PAVILION • CURATOR CASINO LUXEMBOURG  
**ALINE BOUVY**  
ARSENAL • SALE D'ARMI • 1<sup>ST</sup> FLOOR

Robert Garnett, auteur

Robert Garnett is onderzoeker, schrijver en onafhankelijk criticus, gevestigd in Londen. Sinds het midden van de jaren 1990 publiceert hij recensies in talrijke tijdschriften en vakbladen, zowel in het Verenigd Koninkrijk als internationaal. Zijn theoretische bijdragen verschenen in diverse verzamelwerken, boeken en tijdschriften. Zijn recente onderzoek richt zich op de ethiek, esthetiek en politiek van pre-absurde humor, ritme en het infra-minieme in de hedendaagse kunst.

Jessica Gysel, auteur

Jessica Gysel is uitgever, auteur en cultureel organisator. In 2005 richtte zij samen met anderen het tijdschrift *Girls Like Us op*, een queer-feministisch kunstmagazine dat genderbinariteit ter discussie stelt en thema's als lichaam, verlangen, activisme en gemeenschap onderzoekt. Haar benadering legt de nadruk op collectieve productie, inclusieve redactionele praktijken en het creëren van (queer- en feministische) gemeenschappen. Tot haar recente projecten behoren *Love and Lightning, A Collection of Queer and Feminist Manifestos* (Girls Like Us/Valiz, 2025) en *Spiraling*, een groepstentoonstelling gepresenteerd in CRAC Alsace.

Haar teksten verschenen onder meer in *Metropolis M*, *Glean* (voorheen HART) en *MacGuffin*. Momenteel is zij coördinator van het publiekswerkingssteam van het Kaaithheater in Brussel.

Triangle Books

Triangle Books is een onafhankelijke uitgeverij gevestigd in Brussel, opgericht door Olivier Vandervliet. Triangle Books ontwerpt, produceert en distribueert boeken, catalogi en gelimiteerde edities in nauwe samenwerking met kunstenaars, instellingen en galerieën.

## OVER

La Biennale di Venezia

Opgericht in 1895 geldt La Biennale di Venezia vandaag als een van de meest prestigieuze culturele instellingen ter wereld. Als voortrekker in onderzoek en promotie van nieuwe tendensen binnen de hedendaagse kunst organiseert zij activiteiten binnen verschillende disciplines: beeldende kunst (1895), architectuur (1980), cinema (1932), dans (1999), muziek (1930) en theater (1934), aangevuld met onderzoeks- en opleidingsprogramma's.

09.05—22.11.2026

# LA MERDE

LUXEMBOURG PAVILION • CURATOR CASINO LUXEMBOURG

# ALINE BOUVY

ARSENAL • SALE D'ARMI • 1<sup>ST</sup> FLOOR

De geschiedenis van La Biennale di Venezia is gedocumenteerd in haar historische archieven in Marghera en in de bibliotheek van het centrale paviljoen in de Giardini. In 1998 werd de structuur van de internationale kunst- en architectuurtentoonstellingen herzien. In de afgelopen jaren ontwikkelde de Biennale nieuwe educatieve activiteiten, opleidingsprogramma's (Biennale College), conferenties en rondetafels, gehuisvest in haar hoofdzetel, de Ca' Giustinian.

#### Luxemburg op de 61<sup>e</sup> Internationale Kunsttentoonstelling – La Biennale di Venezia

Sinds 1988 neemt Luxemburg regelmatig deel aan de Internationale Tentoonstellingen voor Kunst en Architectuur van de Biennale van Venetië. Aanvankelijk werd het Luxemburgs paviljoen op verschillende locaties ondergebracht; in 1999 vestigde het zich op de begane grond van de Ca' del Duca, aan het Canal Grande. In 2003 ontving Luxemburg de Gouden Leeuw voor het beste paviljoen met kunstenaar Su-Mei Tse. Sinds 2018 bevindt het Luxemburgs paviljoen (kunst en architectuur) zich in een deel van de Sale d'Armi binnen het Arsenale, op basis van een contract dat in 2017 werd ondertekend tussen de Luxemburgse staat en de Fondazione La Biennale di Venezia. Dit contract garandeert de aanwezigheid van Luxemburg in het Arsenale voor de komende twintig jaar.

#### Over de commissaris - Kultur | lx – Arts Council Luxembourg

Kultur | lx – Arts Council Luxembourg werd in juli 2020 opgericht op initiatief van het Luxemburgse ministerie van Cultuur. De oprichting van dit nieuwe instrument voor ondersteuning, promotie en verspreiding van de Luxemburgse culturele scène is het resultaat van een brede consultatie en van impulsen vanuit de creatieve sector. Kultur | lx positioneert zich als bevoorrechte gesprekspartner voor begeleiding en promotie van professionals uit de volgende sectoren: architectuur, design en ambachten; multimedia- en digitale kunsten; beeldende kunsten; literatuur en uitgeverij; muziek; podiumkunsten. Sinds 2022 werd Kultur | lx door het ministerie van Cultuur aangesteld als commissaris van het Luxemburgs paviljoen op de La Biennale di Venezia.

*Meer informatie: [www.kultur lx.lu](http://www.kultur lx.lu)*

#### Over Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

Het Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain is een internationaal erkend kunstcentrum en een plek voor hedendaagse creatie, dat zich engageert voor de begeleiding en promotie van opkomende kunstenaars. Gevestigd in het voormalige negentiende-eeuwse gebouw van het Casino Bourgeois, midden in de hoofdstad, belichaamt deze openbare instelling vandaag een ruimte voor creatie, experiment, productie en debat binnen de beeldende kunsten en de hedendaagse creatie, open voor iedereen.

09.05—22.11.2026

# LA MERDE

LUXEMBOURG PAVILION • CURATOR CASINO LUXEMBOURG

# ALINE BOUVY

ARSENAL • SALE D'ARMI • 1<sup>ST</sup> FLOOR

Via een originele en gedurfde artistieke programmatie krijgen bezoekers de kans het werk te ontdekken van kunstenaars uit uiteenlopende contexten, die vrij worden uitgenodigd om de ruimte toe te eigenen. Gedreven door een benadering gebaseerd op gevoeligheid, zintuiglijkheid en artistieke affiniteiten voert het Casino Luxembourg een ambitieus onderzoeks- en prospectiewerk. Met aandacht voor publieksverbreding biedt het centrum een uitgebreide randprogrammatie met lezingen, ontmoetingen, educatieve en pedagogische activiteiten en workshops voor jong publiek. Talrijke projecten worden begeleid door publicaties – iconografisch, auditief of audiovisueel.

Meer informatie: [www.casino-luxembourg.lu](http://www.casino-luxembourg.lu)

## COLOFON

61<sup>e</sup> Internationale Kunsttenoonstelling — La Biennale di Venezia  
Luxemburg Paviljon, Arsenale. Sale d'Armi 1<sup>e</sup> verdieping

*La Merde*  
Aline Bouvy

Commissaris benoemd door het Ministerie van Cultuur, Luxemburg:  
Kultur | lx — Raad voor de Kunsten Luxemburg  
Curator: Stillbé Schroeder | Casino Luxembourg — Forum d'art contemporain  
Tentoonstellende kunstenaar: Aline Bouvy  
Assistent-curator: Thibaud Leplat  
Organisator: Casino Luxembourg — Forum d'art contemporain  
Visuele Identiteit: Olivier Vandervliet | Triangle Books

### Film

Coproductie: Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, escautville, Salzburger Kunstverein.  
Kunstenaar: Aline Bouvy  
Co-scenarist: François Pirot  
Buitenoog: Tanguy Poujol

09.05—22.11.2026

**LA MERDE**  
LUXEMBOURG PAVILION • CURATOR CASINO LUXEMBOURG  
**ALINE BOUVY**  
ARSENAL • SALE D'ARMI • 1<sup>ST</sup> FLOOR

Director of Photography: Olivier Boonjing

Productiedirecteur: Ravit Bechor

Directeur postproductie: Julien Sigalas – Stempel

Acteurs: Marie Bos, Damien Chapelle, Lucie Debay, Marc Guillaume, Louise Manteau

Geluidsingenieur / componist: Pierre Dozin – Late Bush

2D-animaties: Lora D'Addazio

Visuele effecten: Boris Wilmot

Montage: Laurence Vaes

Scenografie

Scenografie: Antoine Rocca, Brice Dreessen – Ateliers Arseni, Bureau Des Solutions

Geluidsontwerp: Pierre Dozin – Sonic Shelter

Originele muziek: Late Bush

productiecoördinator: ARTER

Bronsbewerking: Art Casting

Publicatie

Co-editie: Casino Luxembourg — Forum d'art contemporain, Triangle Books, Salzburger Kunstverein

Auteurs: Mirela Baciak, Robert Garnett, Jessica Gysel, Stilbé Schroeder

Onderzoeksassistent: Olivia Turner

Gepubliceerd met steun van: Fonds culturel national, Fondation Loutsch-Weydert, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

Dankbetuigingen

Ambassade van Luxemburg in Rome

09.05–22.11.2026

**LA MERDE**  
LUXEMBOURG PAVILION • CURATOR CASINO LUXEMBOURG  
**ALINE BOUVY**  
ARSENAL • SALE D'ARMI • 1<sup>ST</sup> FLOOR

## PRAKTISCHE INFORMATIE

Paviljoen van Luxemburg, Arsenale. Sale d'Armi 1<sup>er</sup> verdieping  
Sestiere Castello, Campo Della Tana 2169/F, 30122 Venetië  
09.05–22.11.2026

Officiële opening van het Paviljoen van Luxemburg  
Donderdag 7 mei 2026 om 17.30 uur

Pers preview van het Paviljoen van Luxemburg  
Donderdag 7 mei 2026 om 14.00 uur

Preview dagen van de 61e Internationale Kunsttentoonstelling — La Biennale di Venezia  
6–8 mei 2026

Tentoonstelling  
9 mei tot 22 november 2026  
Zomeropeningstijden: 11.00–19.00 uur (mei–september, laatste toegang om 18.45 uur) Tot eind september, uitsluitend site Arsenale: avondopening op vrijdag en zaterdag tot 20.00 uur (laatste toegang om 19.45 uur)  
Herfstopeningstijden: 10.00–18.00 uur (oktober tot 22 november, laatste toegang om 17.45 uur) Gesloten op maandag (behalve op 11 mei en 16 november)

## PERSCONTACTEN

Club Paradis voor de internationale pers  
Micha Pycke | [micha@clubparadis.be](mailto:micha@clubparadis.be)  
Zo een: +32 (0)486 680 070

Kultur | lx – Arts Council Luxembourg voor de nationale pers  
Emilie Gouleme, Communicatiemanager | [emilie.gouleme@kulturlx.lu](mailto:emilie.gouleme@kulturlx.lu)  
Zo een: +352 621 680 028

Casino Luxembourg – Forum voor Hedendaagse Kunsten  
Marion Gales, Communicatiemanager en pers | [marion.gales@casino-luxembourg.lu](mailto:marion.gales@casino-luxembourg.lu)  
Zo een: +352 22 50 45 11

[www.venicebiennale.kulturlx.lu](http://www.venicebiennale.kulturlx.lu)  
Instagram : @venicebiennaleluxembourg