Senegal Pavilion
Venice Biennale 2026
May 6 — November 22, 2026

La Biennale di Venezia
61. Esposizione Internazionale d'Arte
Partecipazioni Nazionali

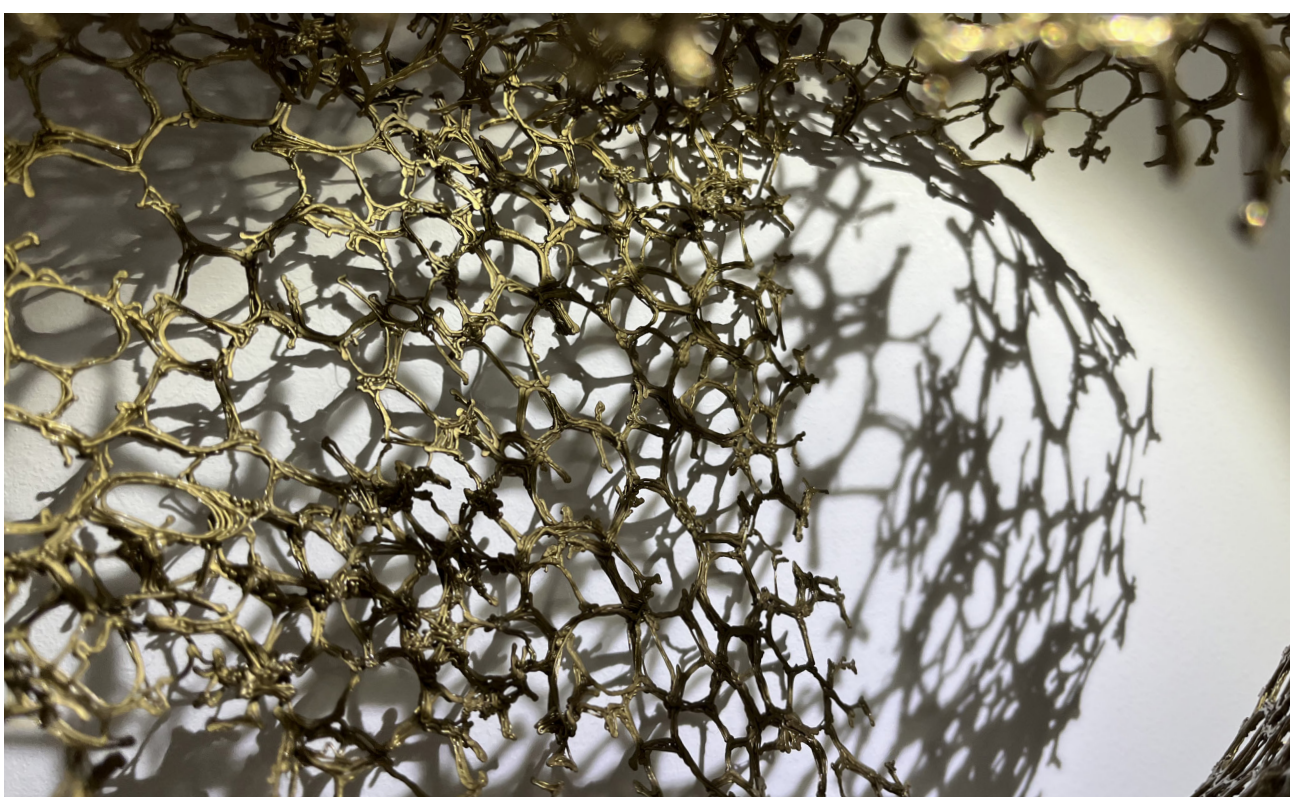
All summer in Venice, at the Senegal Pavilion

« WURUS »

By Caroline Gueye

An immersive experience at Palazzo Navagero, curated by Massamba Mbaye

Free exhibition, on view throughout the summer until November 22.



Caroline Gueye, *WURUS*, 2026, installation, bronze-polymer and brass
Senegal Pavilion, Palazzo Navagero, Venice © Courtesy Caroline Gueye

Until November 22, 2026, as part of the 61st Venice Biennale, Caroline Gueye presents WURUS ("gold" in Wolof) at the Senegal Pavilion. More than an exhibition of artworks, WURUS is an immersive experience in which sculpture, architecture, light and the visitor's journey become elements of a single artistic proposition.

As both the artist behind the project and the designer of the Pavilion's spatial environment, Caroline Gueye approaches scenography as a direct extension of her artistic practice. For WURUS, the exhibition space has been entirely reimagined: pathways, thresholds, perspectives, reflective effects and circulation systems have been specifically designed to create an experience in which every movement transforms what is perceived.

The exhibition unfolds as a dynamic system in which perception is continuously reconfigured. Some forms appear immediately, while others gradually emerge through openings, reflections or shifts in viewpoint. Visitors no longer simply observe the works; they discover them by moving through the space, becoming active participants in an experience where their position determines what is revealed.

Gold functions here as a point of departure rather than a subject in itself. Through it emerge historical, symbolic and contemporary dimensions that open a broader reflection on the mechanisms through which value is constructed, on what becomes visible, and on the conditions that shape the way we see.

The installation brings together brass structures, bronze-polymer elements, reflective surfaces and light devices. Composed of intricate networks of lines, the forms extend their presence throughout the space through shadows, reflections and layered visual effects.

Conceived as a work in itself, WURUS transforms the exhibition venue into an active perceptual device, where space itself becomes artistic material.

Caroline Gueye — WURUS
from May 6th, until November 22nd 2026

Senegal Pavilion
Palazzo Navagero Gallery
Riva degli Schiavoni, 4145
30 122 Venice

COMM UNIC ART AGENCY

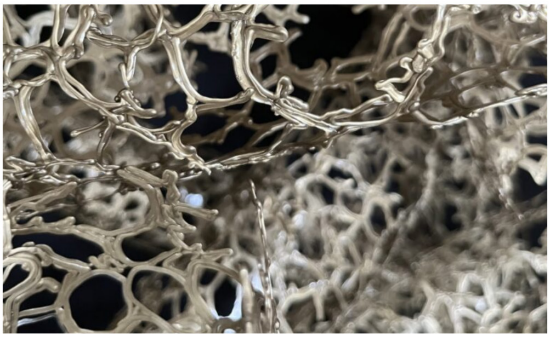
PRESS CONTACT
COMMUNIC'ART | Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr
+33 (0)7 81 31 83 10

* "gold" in Wolof

In the Press

Africa Art News

Caroline Gueye's 'WURUS' Transforms Senegal's Venice Biennale Presentation



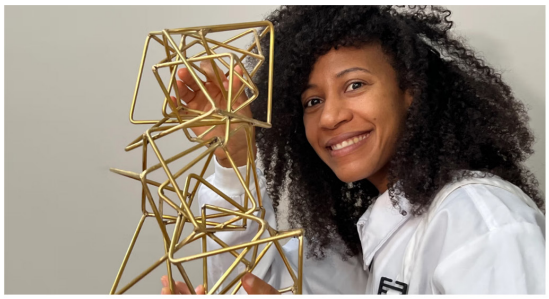
Caroline Gueye's *WURUS – Light catches before form does*, a new installation curated by Massamba Mbaye, emerges as a defining moment for Senegal's Venice Biennale presentation. The pavilion delivers a tightly constructed exploration of perception, material and identity, a project which builds an environment where light itself becomes the primary medium of meaning.

Moreover, the exhibition draws from Senegalese cultural and environmental references while maintaining a universal conceptual reach. Gueye does not present identity as fixed or singular. Instead, she allows it to unfold through layers of material and illumination. As light moves across textures, it reveals and conceals simultaneously, mirroring the fluid nature of cultural identity in a globalised context.

THE ART NEWSPAPER
EDITION FRANÇAISE

Venice Biennale 2026: all the national pavilions, artists and curators

The key players representing their countries at the 61st International Art Exhibition of La Biennale di Venezia



Senegal

Artist: Caroline Gueye

Organisers: Massamba Mbaye; Oumar Sall and the Ministry of Culture, Crafts and Tourism of the Republic of Senegal

Where: Palazzo Navagero Riva degli Schiavoni, Castello

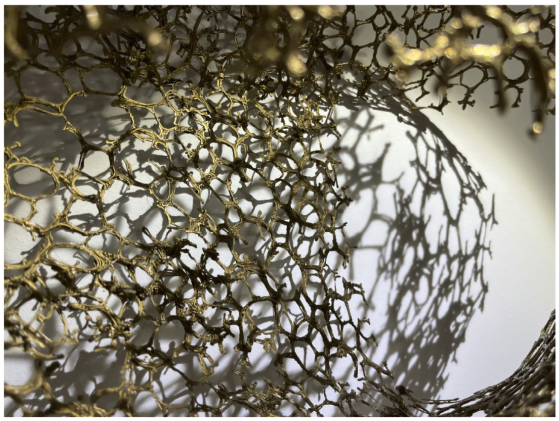
ELLE AFRIQUE FRANCOPHONE



LE QUOTIDIEN DE L'ART

L'IMAGE DU JOUR

QDA 18.06.26 N°3292 3



Le Sénégal dribble les étoiles

Brillant avant d'être éclipsé par les Bleus mardi lors de son premier match de la Coupe du monde, le Sénégal cherche aussi ses étoiles sur un autre terrain. *Wurus*, soit « l'or » en wolof, est le titre de son second pavillon consécutif à la Biennale de Venise. *« L'or présent sur Terre provient de l'ancienne collision d'étoiles à neutrons »*, explique Caroline Gueye, la plasticienne autrice de l'installation. Pour l'artiste, qui dans une première vie a étudié l'astrophysique à Lyon et à la Nouvelle-Orléans, le plus malléable des métaux n'est que l'amorce d'un voyage dans la matière. Également scénographe du pavillon – le rez-de-chaussée du modeste Palazzo Navagero –, Caroline Gueye y a conçu une caverne géométrique tentant de déjouer nos contraintes d'espace-temps. Les œuvres, abstractions en haut-relief ou enchâssées dans les murs, se proposent sous différents angles, diffractées par des miroirs ou en ombres chinoises. Structures réticulaires en cuivre et en polymère de bronze, elles pourraient être sorties des mains d'un artisan – un forgeron, un vannier… – comme de l'esprit d'une mathématicienne spécialiste des fractales. Pour l'ancienne résidente de la Villa Albertine, il s'agit là d'investiguer cette alchimie qui donne aux objets leur valeur. La question de l'extractivisme minier n'est ici que suggérée. On devine plutôt, chez le commissaire Massamba Mbaye, un désir de montrer un autre récit sénégalais. En 2024, c'est Alioune Diagne, artiste porté par une galerie parisienne, Templon, qui avait été retenu pour représenter le Sénégal, avec une installation centrée sur les souffrances de la migration. Si la voilure du pavillon 2026 est plus ténue, l'ambition de l'odyssée proposée par Caroline Gueye, qui avait investi en 2021 la Cité de l'espace à Toulouse, ne l'est pas…

MARC LATHUILLIÈRE

Caroline Gueye, *WURUS*, 2026, installation, polymère, bronze et laiton. Pavillon du Sénégal, Palazzo Navagero, Venise. © Courtesy Caroline Gueye.

TV5 MONDE

JOURNAL AFRIQUE - 27 MAI 2026



FRANCE 24

LE JOURNAL DE L'AFRIQUE - 08 MAI 2026



rfi

INVITÉ CULTURE

Caroline Gueye représente le Sénégal à la 61e Biennale d'Art de Venise

La 61e Biennale d'Art de Venise s'est ouverte ce week-end sous tension. Manifestations, sit-in et prises de parole ont en effet jalonné la préouverture en raison de la présence des pavillons russe et israélien. Le jury ayant démissionné la veille de l'ouverture, refusant d'évaluer les artistes de pays accusés de crimes de guerre, soit Israël et la Russie. Cette année, 111 artistes sont réunis dans l'exposition centrale autour de laquelle se déploient une centaine de pavillons nationaux. Le Sénégal en fait partie. Il a pris place dans un palais vénitien, le Palazzo Navaggero, le long du Grand Canal, non loin des Giardini, le cœur battant de la Biennale. RFI y a rencontré l'artiste Caroline Gueye qui représente le Sénégal cette année.



Vue du pont du Rialto au coucher du soleil sur le Grand Canal à Venise, en Italie, le jeudi 22 janvier 2026. AP - Luca Bruno

TRANSFUGE
Choisissez le camp de la culture



Art

Caroline Gueye à la Biennale de Venise : Déplacer le regard

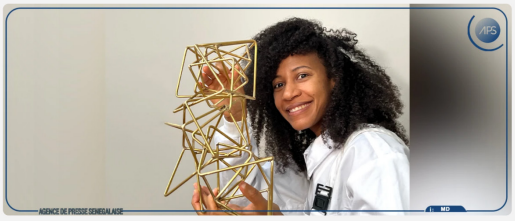
À travers des entrelacs géométriques plongés dans l'obscurité, l'artiste et astrophysicienne sénégalaise Caroline Gueye questionne la notion de valeur. Une exposition passionnante à la Biennale de Venise.

Après Alioune Diagne, qui représenta le Sénégal à la Biennale de Venise en 2024 et dont on peut actuellement retrouver les méticuleux portraits peints de ses contemporains à la galerie Templon à Paris, une autre jeune artiste et scientifique sénégalaise investit le Palazzo Navagero. Caroline Gueye dessine dans l'espace des formes géométriques qui semblent pouvoir se déployer à l'infini. Ses sculptures rappellent notamment les représentations scientifiques des structures moléculaires, et par là même, du monde vivant. Et revient en mémoire la suite de Fibonacci, la formule mathématique imaginée par le mathématicien italien. Son *Liber Abaci* écrit en 1202 révolutionna la perception du monde en révélant l'harmonie entre les nombres et la réalité, liée à une constante mathématique irrationnelle mais réelle que l'on retrouve dans le capitule du tournesol, dans certains cristaux et qui inspirèrent tant d'artistes de tout horizon, dont Le Corbusier, Iannis Xenakis et Salvador Dalì. Pour développer son traité, le mathématicien italien s'était inspiré de son enfance en Algérie où il découvrit, fasciné, les chiffres indo-arabes et les travaux algébriques d'Al-Khwarizmi, savant ouzbek d'origine persane à qui l'on doit le système décimal de numération…

APS
Agence de Presse Sénégalaise

Biennale de Venise : le Sénégal présent via un pavillon inspiré par le projet "Wurus" de Caroline Guèye

MERCREDI 11 MARS 2026 À 11H07



SENEGAL-ITALIE-CULTURE

Dakar, 11 mars (APS) – Le Sénégal va animer un pavillon lors de la 61e édition de l'Exposition internationale d'art de la Biennale de Venise, prévue du 9 mai au 22 novembre prochains, en Italie, à travers le projet artistique dénommé "Wurus" (L'or, en wolof), porté par la plasticienne sénégalaise Caroline Guèye, a annoncé l'intéressée à l'APS.

"Ce pavillon de la République du Sénégal se fera sous l'égide du ministère de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme", a-t-elle indiqué dans un document de présentation transmis à l'APS, précisant que ce sera la deuxième année consécutive que le Sénégal se dote d'un pavillon à la biennale de Venise, après l'édition de 2024.

L'œuvre "Wurus" sera installée au Palazzo Navagero, à Venise, a précisé l'artiste qui travaille avec le commissaire Massamba Mbaye, par ailleurs critique d'art et journaliste.

Selon M. Mbaye, à travers le projet "Wurus", sous-titré "Ce que la terre nous apporte", il s'agit de partir des propriétés scientifiques de l'or pour explorer les enjeux de pouvoir et d'avoir qui minent l'Afrique et structurent le monde.

"Ce métal jaune est au centre de nos réflexions esthétiques car peu de matériaux ont autant façonné la destinée de l'humanité, même si son exploitation se fait souvent au détriment de l'environnement et des droits humains", a dit le commissaire et critique d'art.

"L'or nous interpelle comme la symbolique achevée de l'avoir et donc du pouvoir, mais également comme une extension de tout ce qui vaut de l'or : le pétrole, le silicium, le cobalt, le lithium, les terres rares… Les raisons cachées des impérialismes. Le bonheur et la dépression du monde", ajoute Massamba Mbaye.

Caroline Guèye est née et a grandi au Sénégal, avant d'entamer des études supérieures en France, aux États-Unis et en Chine.

PRACTICAL INFORMATION

La Biennale di Venezia
61. Esposizione Internazionale d'Arte
Partecipazioni Nazionali

Caroline Gueye

WURUS

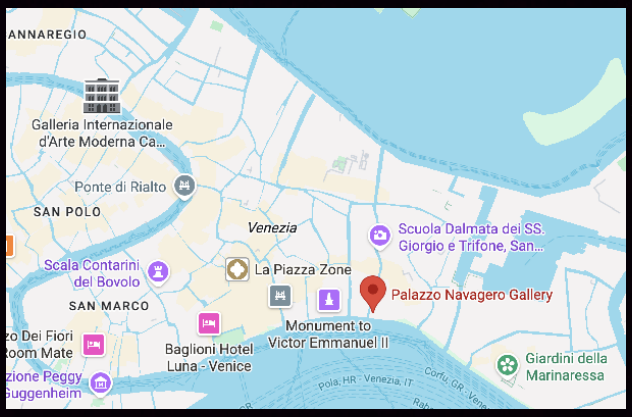
Senegal Pavilion

61st International Art Exhibition — La Biennale di Venezia 2026

Curator: Massamba Mbaye

May 6 — November 22, 2026

Palazzo Navagero
Riva degli Schiavoni, 4145
30 122 Venice



COMMUNICART AGENCY

PRESS CONTACT
Loan Montagné
lmontagne@communciart.fr
+33 (0) 7 81 31 83 10

© Caroline Gueye