

PUBLIC PROGRAM

La voce precede il senso.
Appare in sogno, attraversa il corpo,
deforma il paesaggio, si deposita
nella memoria. È una materia instabile:
vibra, chiama, evoca, resiste.
Prima di essere linguaggio,
la voce è gesto, ritmo, relazione. È ciò che
mette in movimento immagini, racconti
e forme di sapere che restano in costante
trasformazione.

Pensato per accompagnare *Con te con tutto*,
il programma pubblico nasce in dialogo con
la ricerca di Chiara Camoni, ponendo al centro
la vocalità, il fare come atto condiviso e
la materia come soggetto attivo di relazione.

Designed especially to accompany *Con te con tutto*,
the public program develops a dialogue
with the research of Chiara Camoni. At its core
lies vocality, making as a shared act, and matter
understood as an active agent of relations.

Il public program, concepito e progettato
da Angelika Burtscher e Daniele Lupo di
Lungomare, ci invita a considerare la voce
come manifestazione di presenza, ma anche
come strumento di dissenso e trasformazione,
e a partecipare a un processo condiviso in cui
ascolto, gesto e parola generano connessioni
e riflessione.

Aprendosi alla città di Venezia e coinvolgendo
istituzioni e realtà culturali del territorio per far
confluire all'interno del Padiglione le pratiche già
attive in città, il programma pubblico si sviluppa
a partire da tre linee di ricerca interconnesse
che lo attraversano e organizzano in altrettanti
appuntamenti nei mesi di giugno, settembre
e ottobre.

Il primo appuntamento intreccia il selvatico,
l'onirico e il disastroso, considerando il presente
come un terreno di scavo in cui la memoria si
trasforma in azione critica e l'opacità diventa
uno strumento per immaginare visioni non
lineari e alternative. Il secondo esplora forme
di intelligenza ancestrali, materiali e magico-
rituali prodotte da esperienze collettive,
coinvolgendo il fare, la trasmissione del sapere,
la contemplazione e il movimento. Il terzo si
concentra sulla pratiche vocali e narrazioni
collettive e il canto indagando la vocalità come
materia viva e gesto politico, capace di aprire
spazi di coesistenza in cui memoria orale,
corpo e ascolto si configurano come pratiche
di resistenza.

The first event interlaces the wild, the oneiric
and the catastrophic, considering the present as
a site of excavation where memory is activated
as a critical force and opacity becomes a
means to imagine non-linear and alternative
visions. The second event explores ancestral,
material and magico-ritual forms of intelligence
emerging from collective experience, which
engage in processes of making, the transmission
of knowledge, contemplation and movement.
The third event focuses on vocal practices,
collective narration and song. It explores vocality
as both living material and political gesture,
capable of opening spaces of coexistence where
oral memory, the body and listening take shape
as practices of resistance.

CALENDARIO CALENDAR

Tese delle Vergini, Arsenale		Si ringrazia Banca Ifis per le attività che accompagnano il Padiglione Italia <i>Con te con tutto</i> / Thanks to Banca Ifis for supporting the activities of the Italian Pavilion <i>Con te con Tutto</i> .	
05-06.05 07.05 08.05 09-10.05	14:30-17:30 13:30-16:30 13:30-16:30 12:30-14:30 15:30-18:30	Canti fossili	PERFORMANCE
06.05 07.05 08.05	18:00-19:00 12:00-13:00 17:00-18:00 12:00-13:00 18:00-19:00	Disco Tornio	PERFORMANCE
26.06 Replica presso / at Ocean Space 28.06	18:00-20:00 17:00-18:00	Con falci d'amore (nenia per il nuovo millennio) / With Scythes of Love (Lullaby for the New Millennium) Giorgiomaria Cornelio con / with Arcicoro Venezia, musica di / music by Roberto Paci Dalò	PUBLIC PROGRAM
27.06	12:00-13:00	Visita in dialogo / Conversational tour Annalisa Metta, Ilaria Gianni	PUBLIC PROGRAM
27.06	15:00-20:00	Esplorare paesaggi anfibì. Passeggiata al Forte di Sant'Andrea / Exploring amphibious landscapes. A walk to Sant'Andrea Fort * Annalisa Metta con / with Giorgio Andreotta Calò, NICHE Centre for Environmental Humanities (Università Ca' Foscari Venezia), Microclima, Dottorato di ricerca in Architettura Città Paesaggio – Università Roma Tre	PUBLIC PROGRAM
17-18.07	12:30-14:30 15:30-18:30	Canti fossili	PERFORMANCE
25.09	16:00-17:00	Geologia ed erosione della memoria / Geology and Erosion of Memory Conversazione / Conversation: Felice Cimatti, Esther Kinsky	PUBLIC PROGRAM
25.09	18:00-20:00	Bibliomanzia / Bibliomancy NERO con / with Giulia Currà, Cora Baratti (Il Salotto delle Preziose)	PUBLIC PROGRAM
26.09	12:00-13:00	Visita in dialogo / Conversational tour Angelika Burtscher, Cecilia Canziani, Daniele Lupo	PUBLIC PROGRAM
26.09	15:00-19:00	Cadere nel passato / Falling on the Past * Valentina Karga, Jacopo Miliani con / with Staatliche Hochschule für Gestaltung (HfG) Karlsruhe, Università Iuav di Venezia – Corso di Arti Multimediali / Multimedia Arts Course	PUBLIC PROGRAM
27.09	10:00-17:00	La Giusta Misura con / with Chiara Camoni, Cecilia Canziani, Annalisa Metta Parco Internazionale di Scultura di Villa Fürstenberg di Banca Ifis / Banca Ifis International Sculpture Park of Villa Fürstenberg (Venezia/ Venice)	PUBLIC PROGRAM
24-25.10	12:30-14:30 15:30-18:30	Canti fossili	PERFORMANCE
29.10	14:00-18:00	Tradurre attraverso la molteplicità dei linguaggi / Translating through multiple languages * Sara Basta con / with Accademia di Belle Arti di Venezia, Accademia di Belle Arti di Roma	PUBLIC PROGRAM
29.10	18:00-19:00	Il corpo e la voce / Body and voice Conversazione / Conversation: Adriana Cavarero, Felice Cimatti	PUBLIC PROGRAM
30.10	18:00-20:00	SAWT Wissal Houbabi con il supporto di / with the support of Spazio Punch	PUBLIC PROGRAM
31.10	12:00-13:00	Visita in dialogo / Conversational tour Cecilia Canziani, Francesco Ventrella	PUBLIC PROGRAM
31.10	13:00-18:00	Contro dizionario / Counterlexicon * Mirene Arsanios in collaborazione con il corso / in collaboration with the course Critical Writing, Biennio in Arti Visive e Studi Curatoriali con / with Manuela Pacella, NABA Roma	PUBLIC PROGRAM

Programma soggetto a variazioni – aggiornamenti sul sito / Program subject to change – updates on the website
* Disponibilità posti limitata, iscrizione obbligatoria fino a tre giorni prima dell'evento su: iscrizione@lungomare.org
/ Places are limited – registration is required no later than three days before the event at: iscrizione@lungomare.org

PERFORMANCE E ATTIVITÀ PERFORMANCES AND ACTIVITIES

Disco Tornio, in mostra nella seconda tesa, è
un'installazione di Chiara Camoni che, nel corso
dell'esposizione, viene attivata da Il Centro di
Sperimentazione in collaborazione con studenti
e studentesse di Scultura dell'Accademia di Belle
Arti di Venezia, pubblico e altri ospiti.

Canti fossili di Annamaria Ajmone è una
delle due commissioni della sezione *Dialoghi*.
La performance è dedicata alla relazione
tra danza e voce, intesa come materia viva
e relazionale. Con: Annamaria Ajmone,
Veza Fernandez, Emma Saba, Erwan Ha
Kyoon Larcher, Toni Steffens.

La Giusta Misura è un seminario itinerante ideato
da Cecilia Canziani e Chiara Camoni, che dal
2018 intreccia teoria e pratica, sapere manuale
e riflessione teorica. Primo appuntamento
presso il Parco Internazionale di Scultura di Villa
Fürstenberg di Banca Ifis.

Ciao! è un progetto di Fondazione Amplifon
che porta a 30mila anziani in RSA la visita
della mostra grazie a un'esperienza guidata
da Artis Onlus insieme a Chiara Camoni
e Cecilia Canziani.

Disco Tornio, exhibited in the second tesa,
is an installation by Chiara Camoni that will
be activated during the exhibition by Il Centro
di Sperimentazione in collaboration with the
Sculpture Department, Accademia di Belle Arti
di Venezia, the public, and other guests.

Canti fossili by Annamaria Ajmone is one of
two commissions in the *Dialoghi* section. The
performance explores the relationship between
dance and voice, understood as a living,
relational material. Featuring: Annamaria Ajmone,
Veza Fernandez, Emma Saba, Erwan Ha Kyoon
Larcher, and Toni Steffens.

La Giusta Misura is a traveling seminar conceived
by Cecilia Canziani and Chiara Camoni, which
since 2018 has interwoven theory and practice,
manual knowledge and critical reflection. First
event at the International Sculpture Park of Villa
Fürstenberg, Banca Ifis.

Ciao! is a project by Fondazione Amplifon
bringing the exhibition to 30,000 care home
residents through a guided experience led
by Artis Onlus with Chiara Camoni and
Cecilia Canziani.

MINISTERO DELLA CULTURA / ITALIAN MINISTRY OF CULTURE	DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA / DIRECTORATE-GENERAL FOR CONTEMPORARY CREATIVITY
Ministro della Cultura / Minister of Culture Alessandro Giuli	Direttore Generale / Director-General Angelo Piero Cappello
Sottosegretario di Stato / Undersecretary of State Lucia Borgonzoni	Servizio I – Imprese culturali e creative, moda e design / Unit 1 – Cultural and creative industries, fashion and design
Capo di Gabinetto / Head of Cabinet Valentina Gemignani	Servizio II – Arte contemporanea e fotografia / Unit 2 – Contemporary art and photography <i>Dirigente / Director</i> Marta Ragozzino
	Servizio III – Architettura contemporanea, periferie e rigenerazione urbana / Unit 3 – Contemporary architecture, peripheries and urban regeneration <i>Dirigente / Director</i> Maria Piccarreta
	Coordinamento generale / General coordination Luciano Antonino Scuderi
	Coordinamento tecnico / Technical coordination Matteo Piccioni con / with Orsola Miletì, Ilaria D'Oriente
	Segreteria / Secretariat Roberta Gaglione con / with Edoardo Cedrone, Antonella Lucarelli, Claudia Vitiello
	Amministrazione / Administration Graziella D'Urso con / with Adriano Decina
	Comunicazione e ufficio stampa / Communications and press office Silvia Barbarotta, Francesca Galasso

PADIGLIONE ITALIA / ITALIAN PAVILION CON TE CON TUTTO		Main sponsor ZEGNA
Commissario / Commissioner Angelo Piero Cappello	Ufficio stampa / Press office PCM Studio di Paola C. Manfredi con / with Francesca Ceriani	Sponsor Banca Ifis
Curatrice / Curator Cecilia Canziani	Identità visiva, allestimento grafico e design editoriale / Visual identity, exhibition graphics and editorial design Lungomare (Chiara Bergese, Angelika Burtscher, Chiara Cesaretti, Daniele Lupo, Alessandro Rizza, Irene Sgarro)	Fornitore ufficiale / Official supplier OTTART
Artista / Artist Chiara Camoni	Pubblicazione / Publication NERO Editions	Media partner IL GIORNALE DELL'ARTE
Assistente curatrice / Assistant curator Giulia Gaibisso	Documentazione video e fotografica / Photo and video documentation Camilla Maria Santini	Donors Fondazione Amplifon Silvia Fiorucci e La Società delle Api Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Fondazione Luigi Rovati Palazzo Bentivoglio, Bologna Fondazione D'ARC Spada Partners Beatrice Bulgari Nicoletta Fiorucci Foundation Fondazione LAM per le arti contemporanee ACACIA – Associazione Amici Arte Contemporanea Italiana Andrea Zegna
Proiezione e allestimento / Production and installation Il Centro di Sperimentazione <i>Per le opere / Artworks</i> Paola Aringes, Anita Galeotti, Luca Parise, Elisa Zaninoni <i>Assistenti / Assistants</i> Giuseppina Catelani, Rafael Chvaicer, Luna De Oliveira, Melissa Giannini, Mariana Kinker, Milla Malavasi, Patricia Carollino Rodriguez, Maurizio Santini <i>Fotografia / Photography</i> Camilla Maria Santini <i>Comunicazione / Communications</i> Estefania Belen Nativo	Traduzioni / Translations Ben Bazalgette	Si ringrazia Società delle Api Fedrigoni Spa MIREX Spa Tenuta San Leonardo SpazioA, Pistoia Andrew Kreps Gallery, New York Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali
Progettazione / Design Livia Baldini, Rafael Chvaicer, Luca Parise	Accessibilità / Accessibility Lungomare (Daniele Lupo, Irene Sgarro), Elisa Del Prete, Giulio Gaibisso <i>Riscrittura in lingua facile / Easy-to-read adaptation</i> Stefania Span in collaborazione con / in collaboration with Cooperativa Sociale Trieste Integrazione – Anffas <i>Accessibilità audiovisiva / Audiovisual accessibility</i> Terror Films	
Luci / Lighting Helena Caixeta	Produzione / Production La Biennale di Venezia	
Sviluppo risorse e fundraising / Resource development and fundraising Elisa Del Prete, Paola Manfredi		
Consulenza fundraising / Fundraising consultancy Martina Bacigalupi		



Accedi alla mappa interattiva, ai testi in lingua facile, alla videoguida
(con LIS), all'audioguida e ai contenuti di approfondimento

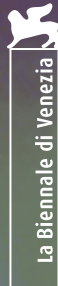
Access the interactive map, easy-to-read texts, videoguide
(with Italian Sign Language), audioguide as well as in-depth insights



Scopri gli appuntamenti del public program, il calendario
delle performance e tutte le attività del Padiglione Italia

Explore the public program, performances calendar,
and all the Italian Pavilion's activities

contecontutto.it
@contecontutto
#ConTeConTutto
#PadiglioneItalia2026
#ItalianPavilion2026



61. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Padiglione Italia

CON TE CON TUTTO

Padiglione Italia / Italian Pavilion
Biennale Arte 2026

09.05 – 22.11.2026
Tese delle Vergini
Arsenale, Venezia

Commissario / Commissioner
Angelo Piero Cappello

Curatrice / Curator
Cecilia Canziani

Artista / Artist
Chiara Camoni

Con te con tutto è una chiamata a raduno,
un invito a costruire un diverso modo di stare al mondo
a partire dall'incontro e dalla condivisione
con il vivente, lasciando spazio alla meraviglia, al dialogo, alla contemplazione.

La materia è il termine comune di tutto l'esistente,
luogo di relazione e trasformazione per eccellenza. Terreno di contaminazione, pluralità
e incontro, proprio perché viva e in divenire, ci insegna a rinnovare il rapporto con il mondo.
Articolata come un'installazione unica, la mostra immagina lo spazio espositivo
come un paesaggio in trasformazione, in cui il corpo della scultura e quello dei visitatori
sono invitati a uno scambio reciproco.
La prima tesa ospita un bosco di figure che appaiono nella semioscurità come
divinità minori, giunte a noi da un passato lontano per interrogare il presente. La seconda
tesa appare come un mondo in costruzione: un'architettura potenziale che affiora da terra
e diventa pavimento, parete, contenitore. Al centro si apre una piazza con lunghe sedute,
il cui punto di fuga è il giardino: materia vivente che, nel mutare delle stagioni, restituisce
la connessione tra i corpi e il tempo.

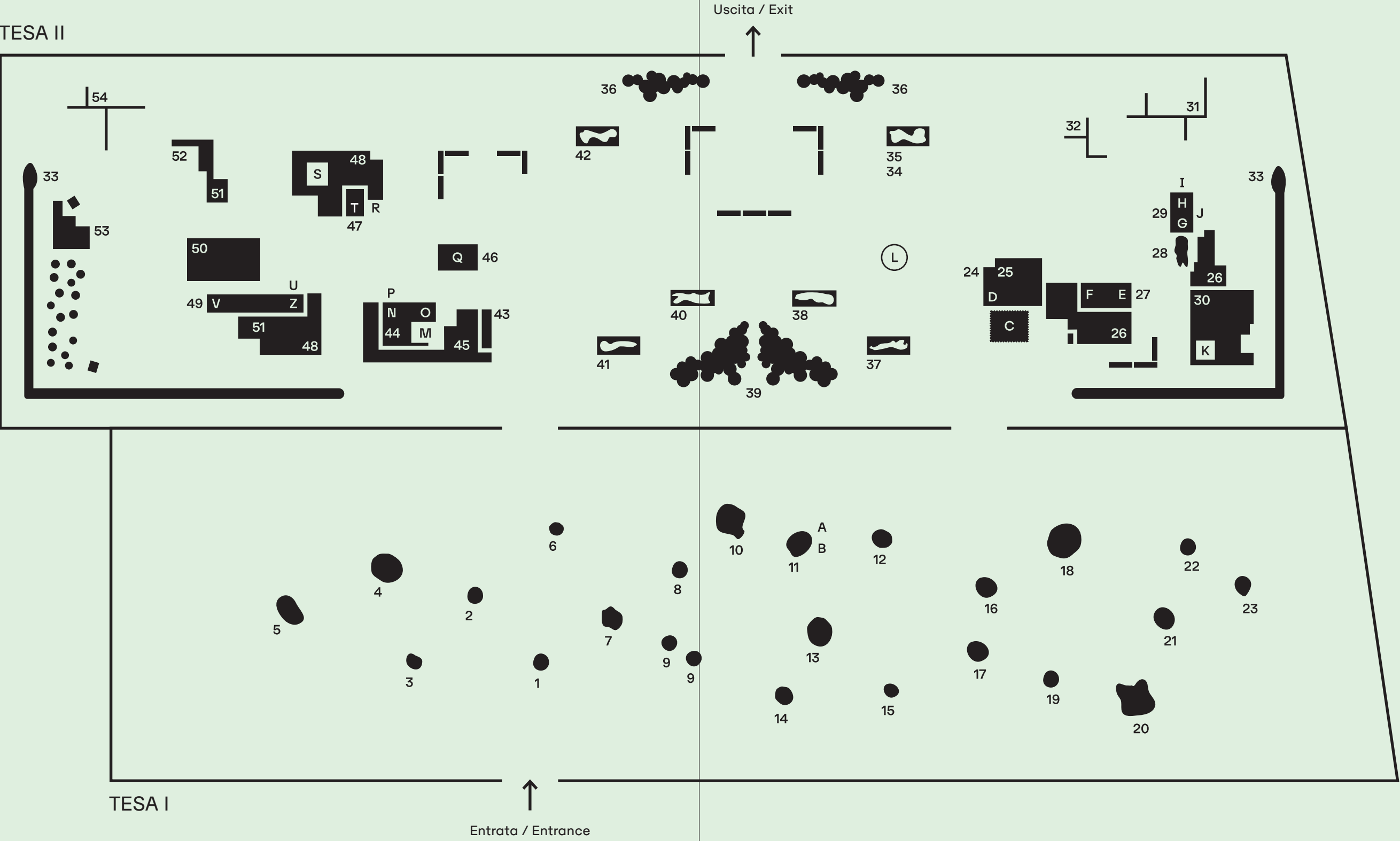
Chiara Camoni reinventa il medium della scultura a partire dalla dimensione
domestica, dal gesto quotidiano, dai materiali tratti dal paesaggio antropizzato che circonda
il suo studio. All'autorialità preferisce la co-creazione: fare insieme presuppone e ha come
effetto anche il pensare insieme, un aspetto che tradotto nell'apparato espositivo mette
al centro della creatività la parola 'con'.
Il Padiglione diventa così luogo di contatto tra corpi che, come la materia,
si modificano reciprocamente: lo scambio di sguardi guida il percorso delineato dai
Dialoghi, intesi come incontro tra opere di autori e tempi diversi inserite nel corpo stesso
dell'installazione, insieme agli interventi inediti di Alice Rohrwacher e Annamaria Ajmone.
Il public program, attraverso incontri, ascolti e azioni collettive, sviluppa una riflessione
sulla voce come strumento di individuazione e riconoscimento dell'altro.

Con te con tutto is a call to assembly,
an invitation to build a different way of being
in the world. It begins with moments of encounter
to sharing with the living and with matter,
while leaving room for wonder, conversation and contemplation.
Matter is the common term for all that exists, the ultimate place of relation
and transformation. A ground of contamination, plurality, and encounter, precisely because
it is alive and ever-changing, it teaches us to renew our relationship with the world.
Developed as a single installation, the exhibition imagines the space as a landscape
in transformation in which the sculptural body and that of the visitors are invited into
a reciprocal exchange.

The first room houses a forest of figures that appear in semi-darkness like minor
deities that have arrived from some distant past to interrogate the present. The second room
is a world in the making; a potential architecture that rises from the ground to become floor,
container and wall. The centre opens onto a square fitted with benches where the focal point
is the garden: living matter that with the changing of the seasons restores the connection
between bodies and time.

Chiara Camoni reinvents the medium of sculpture starting from the domestic
sphere, from everyday gestures and materials gathered from the anthropic landscape
surrounding her studio. She prefers co-creation to individual authorship as working
together presupposes and leads to thinking together: an aspect which – translated into
the exhibition display – places the word 'with' at the heart of creativity.
The Pavilion thus becomes a place of contact between bodies that, like matter,
mutually transform each other. An exchange of glances guides the path outlined by *Dialoghi*,
intended as a meeting between works by other authors and times, embedded within the
body of the installation, alongside new commissions by Alice Rohrwacher and
Annamaria Ajmone. Through meetings, listening sessions and collective actions, the public
program reflects on the voice as a tool for identifying and acknowledging others.

TESA II



Le opere di Chiara Camoni sono numerate
La sezione *Dialoghi* è contrassegnata in lettere

Chiara Camoni's works are numbered
The *Dialoghi* section is marked with letters

DIALOGHI

A partire dalle opere in mostra
la sezione *Dialoghi*,
concepita e progettata da
Lucia Aspesi e Fiammetta Griccioli,
attiva una linea del tempo
che mette in relazione i lavori di Camoni
con altre figure e narrazioni. Lo scambio di
sguardi guida il percorso, delineando uno spazio
di incontro e di contatto tra opere e voci diverse.

Dialoghi, conceived and developed by
Lucia Aspesi and Fiammetta Griccioli,
is a section that activates a timeline
that brings Camoni's works
in relation with
other figures and narratives.
The exhibition path is shaped through an
exchange of gazes, delineating a space
of encounter between diverse works and voices.

The section brings together newly commissioned
projects by director and screenwriter Alice
Rohrwacher and choreographer and dancer
Annamaria Ajmone, alongside a series of works
and documents embedded within the installation
occupying the second room. Here, domestic
architectures take shape, evoking the idea of
'houses': structures originated from wooden
cupboards and cabinets, which serve as display
devices hosting artworks, artifacts, texts and
videos.

Alongside the commissions, the *Dialoghi* corpus
features two small ceramic cups by Fausto
Melotti; a watercolour by Alberto Martini;
a drawing by Marisa Merz; film footage of
a whirling dance inspired by Loie Fuller; an
installation by Kazuko Miyamoto; a photograph
by Medardo Rosso; a sculpture by Senga
Nengudi; a photograph by Gauri Gill; a woodcut
by Felice Casorati; as well as the photographic
documentation of Martha Graham performing
with stage elements by Isamu Noguchi, and
a work by Luciano Fabro in the garden of Marinella
Pirelli.

The display is extended through the inclusion
of artefacts, among them a Greek amphora
dating to the late 7th century BCE; the 'Pipia de
Carèsima', a ritual loaf from the Sardinian
tradition; two fish fossils; and an excerpt from a
poem by Chandra Livia Candiani. These elements
deepen Chiara Camoni's exploration of gesture
and the body, and contribute to a polyphonic
articulation of the radicality of her practice.

The constellation is further enriched by works
previously incorporated into Camoni's own
practice, in line with an approach developed
over recent years. Their inclusion attests to
an enduring resonance and affinity with the
artists Bettina Buck, Luca Bertolo, Lucia Leuci,
Alessandra Spranzi, and Franco Corradini,
a key figure in her artistic formation.

TESA I

1 *Colonna (Bifronte)*, 2025
Terracotta galestro
/ Galestro terracotta
Courtesy SpazioA, Pistoia

2 *Colonna (Fiammella)*, 2025
Terracotta
Courtesy SpazioA, Pistoia

3 *Sister (Colonna)*, 2025
Terracotta nera
/ Black terracotta
Collezione Giancarlo
e Danna Oliatti, Lugano

4 *Daimon (keeping down
her chaos) #02*, 2025
Terracotta e grès smaltati
con cenere e terra di Valladolid
/ Terracotta and stoneware
glazed with ash and soil from
Valladolid
Courtesy SpazioA, Pistoia

5 *Sister (del Ravaneto)*, 2024
Terracotta rossa e nera, ferro
e vitalba / Red and black
terracotta, iron and vitalba
branches
Centro per l'arte contemporanea
Luigi Pecci, Prato

6 *Colonna (Bellissima)*, 2025
Grès smaltato
/ Glazed stoneware
Courtesy SpazioA, Pistoia

7 *Colonna*, 2024
Grès smaltato, pelo sintetico
/ Glazed stoneware,
synthetic hair
Collezione DeArte, Venezia

8 *Colonna*, 2024
Grès smaltato e rovi
/ Glazed stoneware
and brambles
Collezione DeArte, Venezia

9 *Ombre*, 2026
Grès nero / Black stoneware
Courtesy Andrew Kreps Gallery,
New York

10 *Sister (Falena)*, 2025
Terracotta rossa e grès
smaltato, fiori di plastica
/ Red terracotta and glazed
stoneware, plastic flowers
Courtesy SpazioA, Pistoia

11 *Colonna (Demone)*, 2026
Grès smaltato con cenere
e minerali da Oasi Zegna
/ Stoneware glazed with ash
and minerals from Oasi Zegna
Courtesy SpazioA, Pistoia

12 *Daimon (touching his
own matter) #02*, 2025
Grès smaltato con cenere
e terra di Valladolid
/ Stoneware glazed with ash
and soil from Valladolid
Collezione privata
/ Private collection

13 *Colonna (Farfalla)*, 2024
Terracotta nera, ferro, fiori
freschi / Black terracotta, iron,
fresh flowers
Collezione privata
/ Private collection

14 *Sister #03*, 2021
Terracotta policroma, fiori
secchi / Polychrome terracotta,
dried flowers
Collezione privata / Private
collection Roberto Spada

15 *Colonna (Aureola)*, 2025
Terracotta, fiori secchi e di
plastica / Terracotta, dried
and plastic flowers
Courtesy SpazioA, Pistoia

16 *Colonna (Fiore)*, 2024
Grès smaltato
/ Glazed stoneware
Collezione Ilenia
e Bruno Paneghini

17 *Colonna (Vento)*, 2024
Grès smaltato
/ Glazed stoneware
Courtesy SpazioA, Pistoia

18 *Sister (Capanna)*, 2022
Terracotta nera, fiori freschi
e secchi / Black terracotta,
fresh and dried flowers
Nicoletta Fiorucci Collection

19 *Colonna (degli Scarti)*, 2025
Terracotta galestro, materiali
trovati sulla spiaggia
/ Galestro terracotta,
miscellaneous beach finds
Collezione privata
/ Private collection, CT, Courtesy
Andrew Kreps Gallery, New York

20 *Sister*, 2022
Terracotta policroma e grès
smaltato, fiori secchi, candele
/ Polychrome terracotta and
glazed stoneware from Val
Gardena, dried plant matter,
candles
Courtesy Associazione Genesi,
Milano

21 *Colonna (Sfinge)*, 2026
Terracotta galestro, materiali
trovati / Red galestro
terracotta, found materials
Courtesy Andrew Kreps Gallery,
New York

22 *Colonna (Serpente)*, 2024
Terracotta policroma, fiori
di plastica / Polychrome
terracotta, plastic flowers
Courtesy Dimitri Borri – Massimo
Adario

23 *Colonna (Serpente)*, 2026
Grès smaltato con cenere, terra
e minerali da Oasi Zegna
/ Stoneware glazed with ash,
soil, and minerals from Oasi
Zegna
Courtesy SpazioA, Pistoia

A Fausto Melotti, *Coppetta*,
1958 ca. / approx.
Ceramica smaltata policroma
/ Glazed and polychrome
ceramic
Collezione privata
/ Private collection

B Fausto Melotti, *Coppetta*,
1960 ca. / approx.
Ceramica smaltata policroma
/ Glazed and polychrome
ceramic
Collezione privata
/ Private collection

TESA II

24 *Senza titolo (Casetta)*, 2019
Legno e oggetti vari / Wood
and various material
Collezione Silvia Fiorucci, Monaco

25 *Senza titolo
(Luce #01)*, 2026
Porcellana, grès smaltato
e terracotta / Porcelain, glazed
stoneware and terracotta
Courtesy SpazioA, Pistoia

26 *Mosaico*, 2023
Marmo, pietra e plastica
/ Marble, stone and plastic
Courtesy SpazioA, Pistoia

27 *Casetta
(Burning Sister)*, 2024
Legno, materiali vari, video
/ Wood, various objects, video
Collezione Silvia Fiorucci, Monaco

28 *Medusa*, 2024
Grès smaltato, tessuti
e bigiotteria / Glazed
stoneware, fabrics and trinkets
Courtesy SpazioA, Pistoia

29 *Casetta 03*, 2026
Legno e materiali vari
/ Wood and various materials
Courtesy Andrew Kreps Gallery,
New York

30 *Senza titolo,
mosaico #01*, 2011-2012
Marmo / Marble
Collezione Nunzia
e Vittorio Gaddi, Lucca

31 *Tenda #02*, 2025
Ottone e stampe vegetali
su seta / Brass and plant prints
on silk
Courtesy Andrew Kreps Gallery,
New York

32 *Tenda #03*, 2026
Ottone e stampe vegetali
su seta / Brass and plant prints
on silk
Courtesy Andrew Kreps Gallery,
New York

33 *Serpente e Serpentessa*,
2024-2025
Onice / Onix
Courtesy SpazioA, Pistoia

34 *Senza Titolo*, 2016
Terracotta bianca
/ White terracotta
Collezione Marco Barbieri, Pistoia

35 *Scultura Letta*, 2026
Tappeto con filati Lanificio
Ermenegildo Zegna e legno
/ Yarn from Lanificio
Ermenegildo Zegna, wood
Courtesy l'artista
/ Courtesy the artist

36 *Senza titolo #02*, 2026
Plastica riciclata
/ Recycled plastic
Courtesy SpazioA, Pistoia

37 *Odalisca
(Schiomosa)*, 2026
Grès smaltato, tappeto con
filati Lanificio Ermenegildo
Zegna, legno / Glazed
stoneware, yarn from Lanificio
Ermenegildo Zegna, patinated
wood with verdigris
Courtesy Andrew Kreps Gallery,
New York

38 *Venere*, 2025
Grès smaltato, oggetti trovati,
tappeto in lino e canapa, legno
/ Glazed stoneware, found
objects, hemp and linen, wood
Courtesy SpazioA, Pistoia

39 *Senza titolo #01*, 2026
Plastica riciclata
/ Recycled plastic
Courtesy Andrew Kreps Gallery,
New York

40 *Odalisca (Erbacce)*, 2025
Grès smaltato, tappeto, legno
/ Glazed stoneware, wool
carpet, wood
Courtesy SpazioA, Pistoia

41 *Odalisca (Occhi Belli)*, 2026
Grès smaltato con terra
e minerali da Oasi Zegna,
madreperla e agata, tappeto
e legno / Stoneware glazed with
soils and various minerals from
Oasi Zegna, mother-of-pearl
and agate, linen, wool, silk and
hemp, wood
Courtesy SpazioA, Pistoia

42 *Venere (Denti)*, 2026
Grès, terracotta bianca
e porcellana, tappeto con filati
Lanificio Ermenegildo Zegna,
legno / Stoneware, white
terracotta and porcelain, yarn
from Lanificio Ermenegildo
Zegna, wood
Courtesy SpazioA, Pistoia

43 *Senza titolo
(La Panca)*, 2019
Legno e porcellana
/ Wood and porcelain
Collezione Nunzia
e Vittorio Gaddi, Lucca

44 *Senza titolo
(Credenza Armadio)*, 2021
Legno e materiali vari
/ Wood and various materials
Courtesy SpazioA, Pistoia

45 *Senza titolo,
mosaico #04*, 2018
Marmo / Marble
Collezione Agovino, Napoli

46 *Senza titolo (Tavolino
con Vasetti)*, 2019
Legno, marmo e materiali vari
/ Wood, marble, glazed
porcelain, various materials
Courtesy SpazioA, Pistoia

47 *Casetta 02*, 2026
Legno e materiali vari
/ Wood and various materials
Courtesy SpazioA, Pistoia

48 *Senza titolo (Mosaico)*,
2024
Marmo e onice
/ Marble and onyx
Courtesy SpazioA, Pistoia

49 *Casetta 01*, 2026
Legno e materiali vari
/ Wood and various materials
Courtesy SpazioA, Pistoia

50 *Pavimento (per Clarice 02)*
Grès smaltato
/ Glazed stoneware
Courtesy Andrew Kreps Gallery,
New York

51 *Senza titolo (Luce #02)*,
2026
Porcellana, grès smaltato
e terracotta rossa / Porcelain,
glazed stoneware and red
terracotta
Courtesy Andrew Kreps Gallery,
New York

52 *Casetta 01*, 2025
Legno, ottone, oggetti trovati
/ Wood, brass, found objects
Courtesy Andrew Kreps Gallery,
New York

53 *Disco Tornio (con Il Centro
di Sperimentazione)*, 2021
Legno, tornio, vasi in ceramica,
luci e musica / Wood, pottery
wheel, ceramic vases, disco
lights and sound system
Courtesy SpazioA, Pistoia; Arcade,
London

54 *Tenda*, 2024-2025
Ottone e stampe vegetali
su seta / Brass and vegetal
prints on silk
Courtesy SpazioA, Pistoia

C Bettina Buck,
Oracle Lips, 2009
Tappeto piegato da 9 m²
/ 9 m² folded carpet
Courtesy Bureau Bettina Buck

D Lucia Leuci, *Corso
Buenos Aires*, 2013/2026
Tessuto, gomma, ferro, tempura,
olio / Fabric, rubber, iron,
tempura, oil
Collezione privata
/ Private collection

E Luciano Fabro, *Tabo
da mettere tra i fiori*, 1963
Fotografia di / Photograph by
Luciano Fabro, Copia espositiva
/ Exhibition copy
© Silvia Fabro, Archivio Luciano e
Carla Fabro

F Martha Graham con
le opere di Isamu Noguchi
/ with Isamu Noguchi's *Spider
Dress e / and Serpent*, 1946
Fotografia / Photograph, Copia
espositiva / Exhibition copy
© The Isamu Noguchi Foundation
e / and Garden Museum, New York

G Film Lumière n°765,1 –
Danse serpentine, II,
Ida una coreografia di / from a
choreography by Loie Fuller!,
1897–99 circa / approx.
Film 35 mm, digitalizzato
/ digitalized
© Institut Lumière, Lyon

H *Pipia de Carèsima*
Pane in semola di grano duro
/ Durum wheat semolina bread
Panificio Pintau, Villaurbana (OR)

I Franco Corradini,
Nell'Eliso, 2025
Tecnica mista su tela
/ Mixed media on canvas
Collezione privata
/ Private collection

J Alberto Martini,
Giovane con maschera, 1910
China acquerellata su carta
/ Watercolor ink on paper
Collezione privata
/ Private collection

K Senga Nengudi,
Water Composition (orange),
1969-70/2018
Vinile termosaldato, acqua
colorata / Heat sealed vinyl,
coloured water
Dia Art Foundation, Courtesy
Sprüth Magers e / and Thomas
Erben Gallery © Senga Nengudi

L Annamaria Ajmone,
Canti fossili, 2026
Performance, libretto
/ Booklet

M Luca Bertolo, *Untitled
(Nina Simone #02)*, 2025
Olio e acrilico su strofinaccio
/ Painting on cleaning cloth
Courtesy l'artista e / the artist and
SpazioA

N Alessandra Spranzi, *Gusci
di uova mangiate da una faina
(l'insieme è nero)*, 2016
Fotografia stampata ai sali
d'argento su carta baritata
/ Gelatin silver print on
baryta paper
Courtesy l'artista e / the artist and
p420, Bologna

O Diplomystus dentatus,
40 milioni di anni ca. / years
approx.
Fossile / Fossil
Collezione privata
/ Private collection

P Medardo Rosso,
Grande Rieuse, post 1892
Aristotipo, fotografia di fotografia
/ Aristotype, photograph of
a photograph, Copia espositiva
/ Exhibition copy
Collezione privata
/ Private collection

Q Chandra Livia Candiani,
*Questo immenso non sapere.
Conversazioni con alberi,
animali e il cuore umano*
(estratto / extract)
Giulio Einaudi Editore,
Torino, 2021, p. 66

R Felice Casorati,
Sogno, 1914 ca. / approx.
Xilografia / Woodcut print
Collezione privata
/ Private collection

S Anfora da trasporto
di tipo SOS, fine VII sec a.C.
/ SOS-type transport amphora,
end of VII sec b.C.
Argilla arancia, vernice
paonazza e nera / Orange clay
with purplish-red and black
paint
Fondazione Luigi Rovati,
Milano / Milan

T Alice Rohrwacher,
Che cosa resta, 2026
Video, colore, suono
/ Video, color, sound
© Alice Rohrwacher
e / and tempesta srl

U Gauri Gill, *Untitled*, (17)
dalla serie / from the series
Acts of Appearance,
2015-in corso / ongoing
Stampa a pigmenti d'archivio
/ Archival pigment print
Copia espositiva / Exhibition copy
© Gauri Gill

V Marisa Merz,
Senza titolo, 2012
Tecnica mista su tavola
/ Mixed media on wood
Fondazione Merz, Torino

Z Kazuko Miyamoto,
Senza titolo, 2004
Kimono con corde e rami
/ Kimono with ropes and sticks
Collezione Marilena Bonomo