



LIETUVOS
NACIONALINIS
DAILĖS
MUZIEJUS



Nacionalinė
dailės
galerija



La Biennale di Venezia

61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Lietuvai Venecijos meno bienalėje atstovaus Eglė Budvytytė su nauju kūrinium gyva gyva-ta

2026 m. vyksiančioje 61-ojoje tarptautinėje Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje Lietuvai atstovaus Eglė Budvytytė. Ji pristatys naują filmo instaliaciją *gyva gyva-ta* (angl. *animism sings anarchy*). Nacionalinis paviljonas, kuriojamas Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus (LNDM), įsikurs buvusioje kalvėje, *Fucina del Futuro*, ir veiks nuo gegužės 9 iki lapkričio 22 d.

Paviljono komisarė, LNDM Nacionalinės dailės galerijos direktorė dr. Lolita Jablonskienė pasakoja, kad naujasis kūrinys yra „vienas ambicingiausių menininkės darbų, įkvėptas įvairiais laikotarpiais įvairiose geografinėse vietovėse susiformavusių idėjų ir teorijų, atskleidžiantis užmirštus ar užgniaužtus ryšius tarp regimybės ir begalybės“.

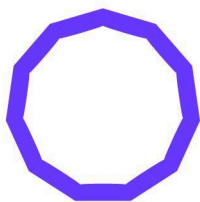
Amsterdame ir Vilniuje gyvenančios ir kuriančios E. Budvytytės praktika apima dainas, garsą, filmus ir performansus. Jos kūryba pristatyta tarptautinėse bienalėse, festivaliuose ir meno institucijose.

Kūrinys *gyva gyva-ta* – poetinė archeologinės medžiagos interpretacija, Venecijoje ji bus pristatoma kaip filmo instaliacija. Pasitelkdama garsą, judesį ir 16 mm kinematografiją, E. Budvytytė žvelgia į antropologės ir archeologės Marijos Gimbutienės siūlomą „priešistorės“ sampratą per animizmo prizmę. Animizmas yra pasaulėvoka, kurioje gamta ir visos gyvybės formos laikomos sakraliomis.

Darbas *gyva gyva-ta* nufilmuotas Civilizacijų muziejuje (MUCIV) Romoje, Italijos pietryčiuose, netoli Skalorijos grotos (*Grotta Scaloria*), neolito laikų vandens kulto vietovės, kur XX a. 8 deš. kasinėjo M. Gimbutienė ir kiti archeologai. Klimato krizių ir karinio smurto nualintos žemės kontekste *gyva gyva-ta* kvies iš naujo apmąstyti mūsų santykį su aplinka ir kultūros istorija.

Projektą papildys Eglės Budvytytės, Louise O'Kelly ir Virginijos Januškevičiūtės sudarytas leidinys, į kurį įtraukti Amelios Groom ir L. O'Kelly tekstai, taip pat V. Januškevičiūtės interviu su E. Budvytyte. Leidinio dizainerė – Goda Budvytytė.

Lietuva tarptautinėse Venecijos bienalės meno ir architektūros parodose dalyvauja nuo 1999 m. Lietuvos paviljonas keturis kartus pelnė specialųjį prizą, o 2019 m. – *Auksinį liūtą* už kūrinį *Saulė ir jūra (Marina)*.



LIETUVOS NACIONALINIS DAILĖS MUZIEJUS

Lietuvos paviljonas Venecijos meno bienalėje veiks gegužės 9–lapkričio 22 d. adresu *Fucina del Futuro*, San Lorenzo g. 5063/B, Venecija

Komisarė Lolita Jablonskienė

Kuratorė Louise O'Kelly

Menininkė Eglė Budvytė

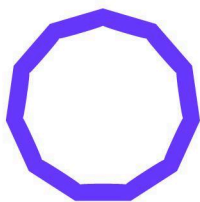
Parodos architektė Marija Olšauskaitė

Eglė Budvytė – menininkė, gyvenanti Vilniuje ir Amsterdamė. Jos kūryba pristatyta tarptautiniu mastu, įskaitant „Le Plateau“, FRAC Paryžiuje (2024); „Canal Project“ Niujorke; „Vleeshal“ Middelburge (2023); 59-ojoje tarptautinėje Venecijos meno bienalėje; Whitechapel galerijoje Londone (2022); Rygos tarptautinėje šiuolaikinio meno bienalėje (RIBOCA) (2020); „Renaissance Society“ Čikagoje (2019); Baltijos trienalėje (2018); Lofoteno tarptautiniame meno festivalyje; „Block Universe“ festivalyje Londone (2017); „De Appel“ meno centre Amsterdamė; ŠMC Vilniuje (2016); 19-oje Sidnėjaus bienalėje (2014); „Stedelijk“ muziejuje Amsterdamė (2012) ir kt. Budvytė atliko menines rezidencijas Paryžiaus Tokijo rūmuose; VDA Nidos meno kolonijoje; Norvegijos OCA ir WIELS Briuselyje.

Louise O'Kelly – nepriklausoma kuratorė, kurios specializacija – šiuolaikinis menas ir performansas. Londono tarptautinio performanso meno festivalio „Block Universe“ (2015–2022) įkūrėja, kuravusi daugiau nei 60 kūrinių, įskaitant 30 užsakymų ir 14 premjerų Jungtinėje Karalystėje, bendradarbiavusi su Tate Modern, Karališkąja meno akademija, Britų muziejumi, ICA, Whitechapel galerija ir kt. Pristatė tarptautines programas Italijoje, Vokietijoje, Jungtiniuose Arabų Emyratuose ir internete, skaitė paskaitas įvairiose institucijose, tarp jų Goldsmiths, Bostono universitete bei Guildhall muzikos ir dramos mokykloje (kartu su Barbican centru). Viena iš „Soho House“ serijos „Art Talks“ (2013–2019) vedėjų. Prisidėjo prie meno sektoriaus tyrimų: dirbo iniciatyvoje „Live Art Sector Review“ (LADA ir Anglijos menų taryba, 2019–2021), viena iš „Performance Research Network“ (JK) įkūrėjų, projekto „Precarious Movements: Choreography & the Museum“ (2022–2023) asocijuota tyrėja.

Dr. Lolita Jablonskienė – meno istorikė ir kuratorė, gyvenanti Vilniuje. Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus Nacionalinės dailės galerijos direktorė, vykdžiusi bendrus projektus su tokiomis institucijomis kaip V&A (Londonas), Musée d'Orsay (Paryžius), Varšuvos modernaus meno muziejus, Niujorko žydų muziejus, Tate St Ives ir kt. 1999 ir 2005 m. Venecijos meno bienalės Lietuvos paviljonų komisarė; kuruoja šiuolaikinio ir moderniojo meno parodas Lietuvoje ir užsienyje, rašo meno kritikos tekstus Lietuvos ir tarptautinei spaudai; Vilniaus dailės akademijos docentė.

Marija Olšauskaitė – menininkė, savo praktikoje taikanti įvairias bendradarbiavimo formas. Dalyvauja tarptautinėse parodose, įskaitant personalines „The Softest Hard“ „Carré d'Art“ muziejuje Nime (Prancūzija, 2024); „Never act in haste“ PM8/Francisco Salas galerijoje Vige (Ispanija, 2024); „sekretas“ Graco meno draugijoje (Austrija, 2023); ir „Mūsų vardu“ Šiuolaikinio meno centre Vilniuje (2019). Kuria bendrus projektus su Egle Budvyte, tarp jų – „Song Sing Soil“ „Vleeshal“ šiuolaikinio meno centre Middelburge (Nyderlandai, 2023); „Dainos iš komposto: mutuojančios kūnai, yrančios žvaigždės“ (2020), 59-ojoje tarptautinėje Venecijos meno bienalėje (2022). Menininkei atstovauja PM8/Francisco Salas galerija.



LIETUVOS NACIONALINIS DAILĖS MUZIEJUS

Lietuvos nacionalinis dailės muziejus (LNDM) yra vienas didžiausių nacionalinių dailės muziejų Lietuvoje, kurio misija – saugoti meno paveldą ir atskleisti jo svarbą, kuriant teigiamą pokytį kasdieniame žmonių gyvenime. Muziejus garsėja turtinga dailės, taikomojo ir liaudies meno, retų gintaro ir juvelyrikos dirbinių bei kitų muziejinių objektų kolekcija. LNDM sudaro vienuolika padalinių: devyni muziejai ir galerijos bei du nacionaliniai kompetencijų centrai.

Nacionalinė dailės galerija (NDG) – Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus padalinys – saugo LNDM lietuvių moderniojo ir šiuolaikinio meno kolekciją. Modernistiniame buvusio Revoliucijos muziejaus pastate įsikūrusi galerija atlieka daugiafunkcio meno ir kultūros centro funkciją. Šalia nuolatinės ekspozicijos ir laikinų parodų NDG vykdo edukacines programas bei kultūrinius renginius, įtraukiančius įvairias auditorijas į meną ir kūrybą.

Bendras visų ekranų peržiūros laikas apie 80 minučių. Suskaitmeninta 16 mm juosta, 4K projekcija.

Informaciją teikia:

Tarptautinei žiniasklaidai

Nicola Jeffs, Siobhan Scott

Studio Nicola Jeffs

nj@nicolajeffs.com

ss@nicolajeffs.com

+44 7794 694 754

Lietuvos žiniasklaidai

Goda Aksamitauskaitė

Nacionalinė dailės galerija

goda@ndg.lt

+370 6431 8294

Lietuvos nacionalinis dailės muziejus ir Nacionalinė dailės galerija

www.lndm.lt ir www.ndg.lt

Instagram: @nacionalinedailesgalerija, @nacionalinisdailesmuziejus

Facebook: @Nacionalinė dailės galerija, @Lietuvos nacionalinis dailės muziejus / Lithuanian National Museum of Art

Linkedin: @Lietuvos nacionalinis dailės muziejus / Lithuanian National Museum of Art

Paviljoną pristato Lietuvos kultūros ministerija

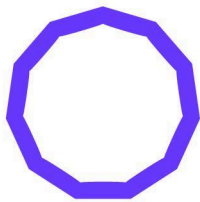
Projektą finansuoja Lietuvos kultūros taryba

Organizuoja Lietuvos nacionalinis dailės muziejus

Filmas sukurtas bendradarbiaujant su „Kanal“ – Pompidu centru, EMMA – Espo šiuolaikinio meno muziejumi, remiant Saastamoineno fondui, MUCIV – Museo delle Civiltà Romoje

Filmo gamybos rėmėjai: Mondriaan fondas, Magdalena Sabalė, „Block Universe“, „aketuri“, „Cosmica servisas“, Andrius Urniežius

Rėmėjai: „Barco“, „Girteka“, „VMG grupė“, „Wood Line“, „Produttori di Manduria, Manduria“



LIETUVOS
NACIONALINIS
DAILĖS
MUZIEJUS

Skaidos rėmėjai: Lietuvos nacionalinis radijas ir televizija (LRT), „JCDecaux Lietuva“

Partneriai: „Upė Foundation“, Alserkal, Dubai, Lietuvos kultūra Italijoje 2025–2026

Leidybos partneriai: „Vleeshal“ šiuolaikinio meno centras, BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE

Vaizdai iš Eglės Budvytės kūrinio *gyva gyva-ta*. Trikanalė kino instaliacija, suskaitmeninta 16 mm juosta, 4K projekcijos, 40 min. ©Eglė Budvytė, 2026