

Pressemitteilung | Press
Release

Link zum [Presskit](#)

Tanya Lukin Linklater: *Crested*

30.05.–30.08.2026

Eröffnung | Opening: 29.05.2026, 18h | 6pm

Offene Proben | Open Rehearsals: 30.05. & 31.05.2026, 14 Uhr bis 16
Uhr | 2 pm to 4 pm

Kontakt | Contact: Claudia Famulok

presse@portikus.de | +49 69 962 4454–0

DE

Der Portikus freut sich, mit *Crested* die erste institutionelle Einzelausstellung von **Tanya Lukin Linklater** (Sugpiaq, *1976, Kodiak Island, USA) in Europa zu präsentieren. Speziell für den Portikus entwickelte Lukin Linklater eine neue Werkgruppe aus Bugholzskulpturen, textilen Rauminstallationen, Perlenstickereien und Aquarellen, in denen sie sich mit Fragen von Zugehörigkeit, Erinnerung und Indigenem Wissen im Kontext des Nachwirkens kolonialer Gewalt auseinandersetzt.

Seit über fünfzehn Jahren lebt Lukin Linklater in North Bay im Norden Ontarios, auf dem Territorium der Nbsiing Anishnaabeg. Ihre familiären Wurzeln liegen in Afognak und Port Lions in Alaska – einer Region, die tief von russischem Kolonialismus und der späteren amerikanischen Vorherrschaft geprägt ist. Die Erfahrung eines Lebens zwischen Orten, Sprachen und Wissenssystemen bildet einen zentralen Ausgangspunkt ihrer Praxis.

In *Crested* setzt sich Lukin Linklater mit den Folgen kolonialer Enteignung ebenso auseinander wie mit Formen kultureller Kontinuität und Widerständigkeit. Ihre Arbeiten greifen visuelle Traditionen, kulturelle Techniken und Methodologien von Sugpiaq-Gemeinschaften auf und verstehen sich als relationale Praxis: als ein Denken in Beziehungen – zur Geschichte, zur Landschaft, zu gelebter Kultur und zu verkörpertem Wissen.

Ein zentraler Bezugspunkt der Ausstellung ist eine kleine gewebte Tasche aus Sugpiaq-Besitz in der Sammlung der Kunstammer in Sankt Petersburg, die im 19. Jahrhundert im Kontext russischer Kolonialherrschaft aus Alaska dorthin gelangte. Ausgehend von diesem Besitztum fragt Lukin Linklater nach möglichen Formen von Restitution und Rückführung. Dabei interessiert sie insbesondere die Frage, wie Wissen, kulturelle Praktiken und Beziehungen trotz kolonialer Kontrolle und institutionellen Vergessens weitergetragen werden können.

EN

Portikus is pleased to present *Crested*, **Tanya Lukin Linklater's** (Sugpiaq, b. 1976, Kodiak Island, USA) first institutional solo exhibition in Europe. Developed specifically for Portikus, the exhibition brings together a new cycle of work comprising bentwood sculptures, textile installations, beadwork and watercolors, through which Lukin Linklater engages questions of belonging, memory and Indigenous knowledge in the context of the ongoing afterlives of colonial violence.

For over fifteen years, Lukin Linklater has lived in North Bay, Northern Ontario, on the territory of the Nbsiing Anishnaabeg. Her familial roots are in Afognak and Port Lions in Alaska—a region profoundly shaped by Russian colonialism, followed by American rule. Her trajectory has unfolded between places, languages and forms of knowledge.

In *Crested*, Lukin Linklater addresses both the consequences of colonial dispossession and forms of cultural continuity and resistance. Her works draw on visual traditions, cultural techniques and methodologies of Sugpiaq communities, understanding relationality as a mode of practice: a way of thinking through relationships—to history, landscape, lived culture and embodiment.

A key reference for the exhibition is a small woven bag, one of several Sugpiaq belongings housed in Saint Petersburg's Kunstkamera which were brought there from Alaska in the 19th century, during Russia's colonial rule. Lukin Linklater asks what forms restitution and repatriation might take, and is particularly interested in how knowledge, cultural practices and relationships can be carried forward despite colonial control and institutional forgetting.

In her installations, Lukin Linklater references Sugpiaq cosmologies, symbols used to adorn and customary bentwood techniques, as well as

In ihren installativen Arbeiten nimmt Lukin Linklater Bezug auf Sugpiaq-Kosmologien, auf Symbole der Zierde, auf traditionelle Bugholz-Techniken sowie auf Wetterphänomene, Wasserbewegungen und Wissensstrukturen. Zugleich thematisiert sie hybride Formen, die aus kolonialen Gewaltverhältnissen hervorgegangen sind. Europäische Materialien wie Glasperlen oder Stoffe wurden in bestehende Indigene kunsthandwerkliche Traditionen integriert und in selbstbestimmte Ausdrucksformen überführt. In kleinen Gesten verweist Lukin Linklater dabei insbesondere auf die oft unsichtbar gebliebenen Wissensräume Indigener Frauen.

Die Ausstellung wird am 30. und 31. Mai 2026 durch eine Reihe von *Open Rehearsals* aktiviert. Gemeinsam mit den Performer*innen Mya Dixon, Talia Dixon, Mekko Harjo und Mina Linklater entwickelt die Künstlerin choreografische Situationen, die Zuhören, Wahrnehmung und körperliche Befragung als Formen der Wissensweitergabe erfahrbar machen. Die offenen Proben verstehen sich nicht als abgeschlossene Aufführungen, sondern als sich fortwährend verändernde Prozesse.

Mit *Crested* entwirft Tanya Lukin Linklater eine Ausstellung, die sich linearen Erzählungen und eindeutiger Lesbarkeit entzieht. Stattdessen eröffnet sie Räume für Aufmerksamkeit, Beziehung und Bewegung im Spannungsfeld von Geschichte und gelebter Gegenwart.

Eine adaptierte Version der Ausstellung wird im Herbst 2026 in der Galerie Rudolfinum in Prag zu sehen sein.

Tanya Lukin Linklater lebt und arbeitet in North Bay, Ontario, Kanada. Ihre künstlerische Praxis umfasst Tanz, Performance, Video, Fotografie, Installation und Text.

Zu ihren jüngsten Einzel- und Duoausstellungen zählen das Remai Modern, Saskatoon, Canada (2026); das Wexner Center for the Arts, Columbus, USA (2024); die Oakville Galleries, Oakville, Kanada (2023); die Contemporary Art Gallery, Vancouver, Kanada (2022) und weitere.

Lukin Linklaters Werke und Performances wurden in zahlreichen internationalen Institutionen gezeigt, darunter die National Gallery of Canada, Ottawa, Kanada (2026); die Dia Art Foundation, New York, USA (2025); das Camden Art Centre, London, UK (2025); die Toronto Biennial of Art, Kanada (2022/23/24); das Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, USA (2023); das Museum of

weather phenomena, movements of water, and relational knowledge structures. At the same time, she addresses hybrid forms that emerged through colonial violence. European materials such as glass beads and textiles were integrated into existing Indigenous artistic traditions and transformed into self-determined forms of expression. Through subtle gestures, Lukin Linklater illuminates the often-overlooked spaces of knowledge cultivated by Indigenous women.

The exhibition will be activated by a series of *Open Rehearsals* held on May 30 and 31, 2026.

Together with performers Mya Dixon, Talia Dixon, Mekko Harjo, and Mina Linklater, the artist develops choreographic situations that explore listening, sensation, and embodied inquiry. These open rehearsals are not intended to convey finished enactments, but rather to share relational, ever-changing processes.

With *Crested*, Tanya Lukin Linklater has conceived an exhibition that resists linear narration and fixed interpretation. Instead, it cultivates forms of attention grounded in relation rather than possession, opening a space shaped by movement and the entanglements of history with lived experience.

An adapted iteration of the exhibition will be on view at Galerie Rudolfinum in Prague in the fall of 2026.

Tanya Lukin Linklater lives and works in North Bay, Ontario, Canada. Her practice encompasses dance, performance, video, photography, installation, and writing.

Her recent solo and two-person exhibitions include Remai Modern, Saskatoon, Canada (2026); Wexner Center for the Arts, Columbus, USA (2024); Oakville Galleries, Oakville, Canada (2023); Contemporary Art Gallery, Vancouver (2022), among others.

Lukin Linklater's works and performances have been presented at numerous international institutions, including the National Gallery of Canada, Ottawa, Canada (2026); the Dia Art Foundation, New York, USA (2025); Camden Art Centre, London, UK (2025); the Toronto Biennial of Art, Canada (2022/23/24); the Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, USA (2023); the Museum of Contemporary Art Chicago, USA (2023); the Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, USA (2023); the 14th Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea (2023); the New

Contemporary Art Chicago, USA (2023), das Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, USA (2023); die 14. Gwangju Biennale, Gwangju, Südkorea (2023); das New Museum, New York, USA (2021); das Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil (2020) und die Chicago Architecture Biennial, Chicago, USA (2019).

Ihr Gedichtband *Slow Scrape* wurde 2020 veröffentlicht (2. Auflage, Talonbooks, Vancouver 2022).

Lukin Linklater wurde unter anderem mit dem Wexner Center for the Arts Artist Residency Award in Visual Arts (2023–2024) als auch dem Herb Alpert Award in the Arts for Visual Arts (2021) ausgezeichnet.

Portikus Team

Direktorin: Barbara Clausen

Kuratorin: Juliane Bischoff

Unterstützt von: Carina Bukuts

Projektkoordination: Claudia Famulok &

Jacqueline Jakobi

Aufbauleitung: Johannes Schwalm

Die Ausstellung wird gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes. Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. Weitere Unterstützung wird bereitgestellt durch das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur und dem Städtelschule Portikus e.V..

Mit Unterstützung des Künstler*innenhaus' Mousonturm.

Museum, New York, USA (2021); the Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil (2020); and the Chicago Architecture Biennial, Chicago, USA (2019).

Her poetry collection *Slow Scrape* was published in 2020 (2nd edition, Talonbooks, Vancouver 2022).

Lukin Linklater received the Wexner Center for the Arts Artist Residency Award in Visual Arts (2023–2024) and The Herb Alpert Award in the Arts for Visual Arts (2021).

Portikus Team

Director: Barbara Clausen

Curator: Juliane Bischoff

Supported by: Carina Bukuts

Project coordination: Claudia Famulok & Jacqueline Jakobi

Head of Installation: Johannes Schwalm

The exhibition is funded by the Kulturstiftung des Bundes (German Federal Cultural Foundation) and by the Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Federal Government Commissioner for Culture and the Media). Further support is provided by Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur and Städtelschule Portikus e.V..

With support from Künstler*innenhaus Mousonturm.