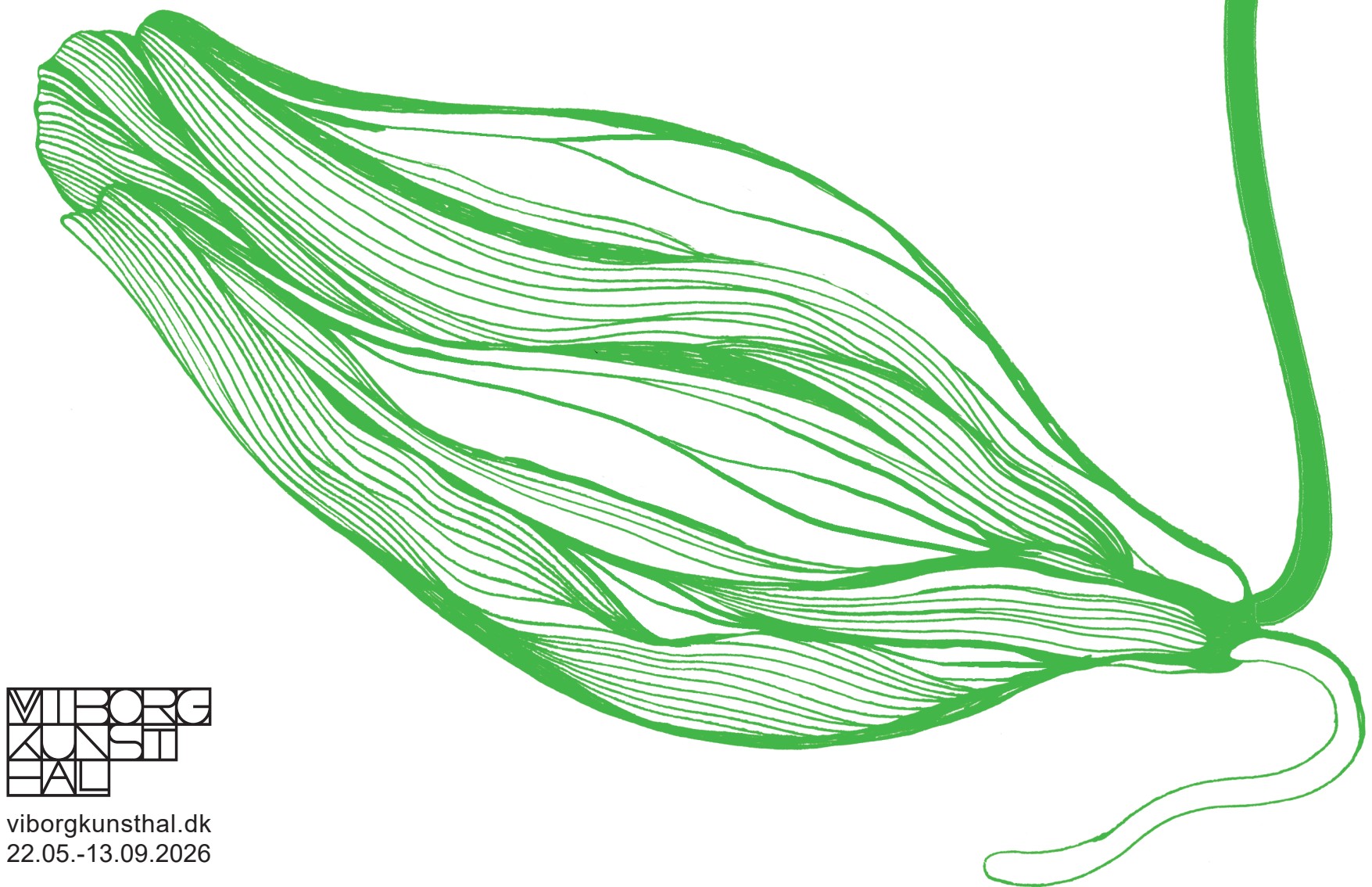


SCARECROW

TACTICS

JASMIN WERNER



viborgkunsthall.dk
22.05.-13.09.2026

Scarecrow Tactics

Udstillingen *Scarecrow Tactics* udvider Jasmin Werners undersøgelse af migration, grænseregimer og de mere subtile former for social afskrækkelse, der præger samtidens politiske dagsorden. Med afsæt i Viborg-egnens landbrugshistorie og kulturlandskab tager Werner udgangspunkt i fugleskræmslet som både et centralt motiv og et konceptuelt greb. I landskabet såvel som i udstillingen fungerer fugleskræmslet som en figur, der alene gennem sin tilstedeværelse virker både markerende og afskrækkende.

Jasmin Werner bruger fugleskræmslets dobbelte karakter til at afsøge hvordan nutidige migrationspolitikker opererer. I Danmark såvel som i resten af Europa viser disse systemer sig i stigende grad gennem dyrkelsen af usikkerhed. Midlertidige opholdstilladelser, komplekse administrative procedurer og krav om økonomisk selvforsørgelse fungerer som forebyggende barrierer, ofte længe før en direkte kontakt finder sted. Med udstillingen i kunsthallens østfløj oversætter Werner denne form for indirekte kontrol til et rumligt sprog, hvor afskrækkelse bliver noget håndgribeligt.

Udviklingen af *Scarecrow Tactics* er tæt forbundet med en deltagelsesbaseret arbejdsform, der involverer mennesker på tværs af generationer, baggrunde og erfaringer fra Viborgs lokalsamfund. Det kollektive format åbner et rum for dialog om tilhørsforhold, afstand og

usynlige grænser. For at udvide samtalen og involvere mennesker, der er direkte berørt af migrationspolitikkerne, har Werner inddraget lím collective og BariBari.

lím collective er en kunstplatform med base i Nordjylland, som arbejder med temaer som migration, fællesskaber og bæredygtighed gennem deltagerbaserede kunstprojekter og lokale samarbejder. Heriblandt BariBari som er et selvorganiseret, beboerdrevet tekstilværksted oprettet af Alberto Maro, der har base i Holstebro Asylcenter.

Gennem sin deltagerbaserede arbejdsform undersøger Jasmin Werner kunstens potentiale til at skabe fællesskaber og ligeværdig dialog. Hendes værk strækker sig således ud over dets fysiske form i udstillingen, fordi det i lige så høj grad består i de fælles rum, som er blevet skabt gennem arbejdsprocessen.

Fugleskræmsler skabt på forskellige

To further the conversation and involve those directly affected by migration policies, Werner has collaborated with lím collective and BariBari.

lím collective is an art platform based in North Jutland, exploring themes such as migration, communities and sustainability through participatory art projects and local collaborations. This includes BariBari, a self-organized, resident-run textile workshop founded by Alberto Maro and based at the Holstebro Asylum Center.

Through her participatory approach, Jasmin Werner explores the potential of art to foster communities and open dialogue. Her work thus extends beyond its physical form in the exhibition, as it is equally made up of the shared spaces created through the collaborative process.

Scarecrows created in the workshops are placed in the exhibition space as sculptural figures. They loom over the visitors both at eye level and from a raised wooden structure, designed to blend into the architecture. They mark the rules and expectations that shape social relations and can create distance or exclusion.

Amongst the scarecrows are enlarged casts of seeds, from plants that move across national borders through wind, animals, and human activity. From

workshops er placeret som skulpturelle figurer i udstillingsrummet. Både i øjenhøjde og som lurende over os fra en trækonstruktion bygget til at forsvinde i arkitekturen. De markerer de regler og forventninger, der former sociale relationer og kan skabe afstand eller eksklusion.

Blandt fugleskræmslerne ligger forstørrede afstøbninger af frø fra planter, der bevæger sig på tværs af nationale grænser gennem vind, dyr og menneskelig aktivitet. Fra nogle af frøene spirer miniature-fugleskræmsler frem. Mange af plantefrøene stammer oprindeligt fra områder uden for Nordeuropa, men er over tid blevet en del af landskabet gennem handel, landbrug og kolonisering. I udstillingen er disse botaniske migranter placeret over for afskrækkelsesfigurerne og peger på forholdet mellem naturens bevægelighed og menneskets kontrolformer.

Installationen forholder sig dermed til forestillinger om det hjemmehørende, tilhørsforhold og oprindelse. Jasmin Werner retter opmærksomheden mod, hvordan disse kategorier er historisk formede og forbundet med skiftende sociale og politiske sammenhænge. Skellet mellem det, der anses som ønskværdigt eller uønsket, viser sig således ikke som statisk, men som en vedvarende forhandling.

Udstillingen er ledsaget af et lydværk af Bradley Davies (2026). Han har skabt et

some of the seeds, miniature scarecrows sprout. The seeds originated outside Northern Europe, have since become part of the landscape, arriving through trade, agriculture, and colonization. In the exhibition, these botanical migrants are placed opposite the deterrent figures, pointing to the relationship between nature's mobility and human forms of control.

Thus, the installation addresses the ideas of belonging and origin. Jasmin Werner draws attention to how these categories are historically shaped and connected to changing social and political contexts. The distinction between what is considered desirable or undesirable therefore does not appear static, but as an ongoing negotiation.

The exhibition is accompanied by a sound piece by Bradley Davies (2026), which forms a soundscape that repeats hourly and draws on acoustic deterrents used in agriculture to direct or repel animals. The experience is further shaped by

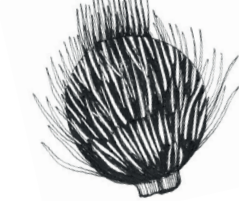
Jasmin Werner

lydlandskab, der bliver gentaget hver time og trækker på akustiske afskrækkelsesmetoder brugt i landbruget til at styre eller holde dyr væk. Installationen er yderligere formet af *The Net* (2016), et grønt sikkerhedsnet anvendt på byggepladser, som her begrænser de besøgendes bevægelse. Det fungerer som en konkret rumlig barriere og understreger organiseringen og orienteringen i udstillingen.

Med *Scarecrow Tactics* sætter Jasmin Werner fokus på bevægelsesfrihed, tilhørsforhold og de synlige og usynlige strukturer, der definerer, hvem der er inkluderet, og hvem der bliver holdt i udkanten.

Den tysk-filippinske kunstner Jasmin Werner er baseret i Berlin og Hamburg. Hun uddannet fra HfG Karlsruhe, Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam og Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt am Main. Hendes kunstværker er tidligere bl.a. blevet vist internationalt på museer, kunsthaller og gallerier i Tyskland og Danmark. Werner udforsker magtarkitekturer og statusobjekter og henleder opmærksomheden på transnationale bevægelser, når hun indtager rum med produktion og forbrug.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Viborg Kommune. Med supplerende støtte fra Goethe-Institut Danmark, Grosserer L. F. Foghts Fond og Fake Foundation.



The Net (2016), a green safety net used at construction sites that restricts visitors' movement. It functions as a tangible spatial barrier and emphasizes the organization and orientation within the exhibition.

With *Scarecrow Tactics*, Jasmin Werner frames freedom of movement, belonging, and the visible and invisible structures that define who is included and who is kept at the margins.

The German-Filipino artist Jasmin Werner is based in Berlin and Hamburg. She studied at HfG Karlsruhe, the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, and the Städelschule (Hochschule für Bildende Künste), Frankfurt am Main. Her work has previously been shown internationally at museums, art institutions, and galleries in Germany and Denmark. Werner examines architectures of power and objects of status, tracing transnational movement through interventions in spaces of production and consumption.

The exhibition is supported by Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond and Viborg Kommune. With supplementary support from Goethe-Institut Danmark, Grosserer L. F. Foghts Fond and Fake Foundation.



Illustration: Emilie Maj Risager Højland



The exhibition *Scarecrow Tactics* extends Jasmin Werner's exploration on migration, border regimes, and the subtle forms of social deterrence in contemporary political space. Drawing on the agricultural history and cultural landscape of the Viborg area, Werner takes the scarecrow as a central motif and a conceptual device. Both in the landscape and within the exhibition, the scarecrow is a figure that functions as both a marker and deterrent through presence alone.

Jasmin Werner uses the double nature of the scarecrow to explore how contemporary migration policies operate. In Denmark, as in the rest of Europe, these systems increasingly manifest by cultivating uncertainty. Temporary residence permits, complex administrative procedures, and requirements for financial self-sufficiency act as pre-emptive barriers, often before any direct encounter takes place.

In the exhibition in the east wing, Werner translates this form of indirect control into a spatial language, where deterrence becomes tangible.

The development of *Scarecrow Tactics* is closely tied to a participatory process involving workshops with people across generations and backgrounds from the local community in Viborg. The collective format opens a space for dialogue around belonging, distance, and invisible boundaries.

