HAITI PAVILION

61ST INTERNATIONAL ART EXHIBITION
LA BIENNALE DI VENEZIA

IN MINOR KEYS

ENOCK PLACIDE

YELENA'S GARDEN



La Biennale di Venezia
61. Esposizione Internazionale d'Arte
Partecipazioni Nazionali

Haiti does not exhibit art — it reveals dimensions

Yelena's Garden
Enock Placide

Ambassade de la République d'Haïti en Italie
Embassy of the Republic of Haiti in Italy
Ambasciata della Repubblica di Haiti in Italia

Via di Villa Patrizi, 5b – 00161 Roma
+39 06 44242749
amb.italie@diplomatie.ht

In a world marked by fragmentation and uncertainty, Haiti chooses not to retreat — but to reveal. Through *Yelena's Garden*, Haiti does not present an exhibition.

Dans un monde marqué par la fragmentation et l'incertitude, Haïti choisit de ne pas reculer — mais de révéler. À travers *Yelena's Garden*, Haïti ne présente pas une exposition.

In un mondo segnato dalla frammentazione e dall'incertezza, Haiti sceglie di non indietreggiare — ma di rivelare. Attraverso *Yelena's Garden*, Haiti non presenta una mostra.

It opens a passage. A passage between worlds — between the visible and the invisible, between memory and becoming, between what we perceive and what we have yet to understand. Haiti, the first free Black republic, has always been more than a nation. It is a signal. A threshold. A force.

Elle ouvre un passage. Un passage entre les mondes — entre le visible et l'invisible, entre la mémoire et le devenir, entre ce que nous percevons et ce qu'il nous reste à comprendre. Haïti, la première république noire libre, a toujours été plus qu'une nation. C'est un signal. Un seuil. Une force.

Apre un passaggio. Un passaggio tra i mondi — tra il visibile e l'invisibile, tra la memoria e il divenire, tra ciò che percepiamo e ciò che dobbiamo ancora comprendere. Haiti, la prima repubblica nera libera, è sempre stata più di una nazione. È un segnale. Una soglia. Una forza.

In Haitian tradition, the visible world has never been the only one that exists. The vevè are not drawings — they are doors.

Dans la tradition haïtienne, le monde visible n'a jamais été le seul à exister. Les vevè ne sont pas des dessins — ce sont des portes.

Nella tradizione haitiana, il mondo visibile non è mai stato l'unico ad esistere. I vevè non sono disegni — sono porte.



Entry / Invitation
Yelena's Garden



Immersion / Geometry
Yelena's Garden



Expansion / Transformation
Yelena's Garden

Yelena's Garden is an immersive installation by Enock Placide that explores the boundaries between nature, memory, and the sacred. It is conceived not as a static display, but as a living ecosystem where the viewer becomes part of the narrative.

Yelena's Garden est une installation immersive d'Enock Placide qui explore les frontières entre la nature, la mémoire et le sacré. Il n'est pas conçu comme une exposition statique, mais come un écosystème vivant où le spectateur devient partie intégrante du récit.

Yelena's Garden è un'installazione immersiva di Enock Placide che esplora i confini tra natura, memoria e sacro. Non è concepita come una mostra statica, ma come un ecosistema vivente in cui lo spettatore diventa parte integrante della narrazione.

This is not an exhibition — it is a passage. The concept resides at the edge of the visible, where Haitian spirituality meets contemporary geometry. It is an invitation to cross a threshold and perceive the dimensions that remain hidden to the naked eye.

Ceci n'est pas une exposition — c'est un passage. Le concept réside au bord du visible, là où la spiritualité haïtienne rencontre la géométrie contemporaine. C'est une invitation à franchir un seuil et à percevoir les dimensions qui restent cachées à l'œil nu.

Questa non è una mostra — è un passaggio. Il concetto risiede al limite del visibile, dove la spiritualità haitiana incontra la geometria contemporanea. È un invito a varcare una soglia e a percepire le dimensioni che rimangono celate all'occhio nudo.

Enock Placide is a Haitian contemporary artist whose work bridges the gap between ancestral spirituality and modern abstraction. His research is a constant dialogue with the invisible forces that shape our reality.

Enock Placide est un artiste haïtien contemporain dont l'œuvre comble le fossé entre la spiritualité ancestrale et l'abstraction moderne. Sa recherche est un dialogue constant con les forces invisibles qui façonnent notre réalité.

Enock Placide è un artista contemporaneo haitiano il cui lavoro colma il divario tra spiritualità ancestrale e astrazione moderna. La sua ricerca è un dialogo costante con le forze invisibili che plasmano la nostra realtà.

Haiti does not exhibit art — it reveals dimensions.

This is not an exhibition — it is a passage.

Haiti is at the edge of the visible.

BOOK PAVILION PROJECT 2026
Embassy of the Republic of Haiti