

1.

Installation view, *L'entrada a un bosc* (The Entry To a Forest), as part of the exhibition series *Digues, cosa. Joan Brossa i els poemes objecte* (Say, Thing. Joan Brossa and the Object Poems), with León Ferrari and Ricard Pons, *Casa Blanca*, 2005, 03:13 min, courtesy Fundació Augusto y León Ferrari Arte y Acervo FALFAA/Centro de Estudios Legales y Sociales para uso de imagen.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

2

Installation view, *L'entrada a un bosc* (The Entry To a Forest) with Joan Brossa, *Poema objecte*, 1986, Col·lecció Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona. Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

3.

Installation view, *L'entrada a un bosc* (The Entry To a Forest), left to right: Julia Spínola, *Zuhur #4*, 2025, courtesy of the artist and Ehrhardt Flórez, Madrid; Julia Spínola, *Zuhur #5*, 2025, courtesy of the artist and Ehrhardt Flórez, Madrid; Bruno Pélassy, *Untitled*, 2000, courtesy of Familz Pélassy and Air de Paris, Romainville; Joan Brossa, *El nus*, 1968 (1990), Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa, Dipòsit Fundació Joan Brossa; Jason Dodge, *Shoes made for someone with three feet by a master shoemaker in Berlin*, 2015, courtesy Centre d'édition contemporaine, Genève.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

4.

Installation view, *L'entrada a un bosc* (The Entry To a Forest), left to right: Joan Brossa, *Poema objecte*, 1986, Col·lecció Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona. Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani; Annette Frick, *Secret Secretion* (III), 2002-2025, courtesy of the artist, ChertLüdde, and VG Bildkunst, Berlin

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

5.

Annette Frick, *Secret Secretion* (III), 2002-2025, courtesy of the artist, ChertLüdde, and VG Bildkunst, Berlin.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

6.

Annette Frick, *Secret Secretion* (III) (detail), 2002-2025, courtesy of the artist, ChertLüdde, and VG Bildkunst, Berlin.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

7.

Joan Brossa, *Poema objecte*, 1986, Col·lecció Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona. Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

8.

Joan Brossa, *Poema objecte* (detail), 1986, Col·lecció Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona. Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

9.

Installation view, *L'entrada a un bosc* (The Entry To a Forest), left to right: Jason Dodge, *Shoes made for someone with three feet by a master shoemaker in Berlin*, 2015, courtesy Centre d'édition contemporaine, Genève; Tomaso Binga, *Dimmi qualcosa*, 1982, 02:01 min, published in *Tomaso Binga, Opera Poesia*, 2025, courtesy of Villa Lontana Records and Archivio Tomaso Binga; Tomaso Binga, *Natura morta*, 1978, 00:49 min, published in *Tomaso Binga, Opera Poesia*, 2025, courtesy of Villa Lontana Records and Archivio Tomaso Binga; Joan Brossa, *Poema objecte* (detail), 1986, Col·lecció Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona. Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

10.

Jason Dodge, *Shoes made for someone with three feet by a master shoemaker in Berlin*, 2015, courtesy Centre d'édition contemporaine, Genève.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

11.

Installation view, *L'entrada a un bosc* (The Entry To a Forest), front: Joan Brossa, *El nus*, 1968 (1990), Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa, Dipòsit Fundació

Joan Brossa; back: Jason Dodge, *Shoes made for someone with three feet by a master shoemaker in Berlin*, 2015, courtesy Centre d'édition contemporaine, Genève.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

12.

Installation view, *L'entrada a un bosc* (The Entry To a Forest), left to right: Julia Spínola, *Zuhur #4*, 2025, courtesy of the artist and Ehrhardt Flórez, Madrid; Julia Spínola, *Zuhur #5*, 2025, courtesy of the artist and Ehrhardt Flórez, Madrid.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

13.

Julia Spínola, *Zuhur #4*, 2025, courtesy of the artist and Ehrhardt Flórez, Madrid.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

14.

Julia Spínola, *Zuhur #5*, 2025, courtesy of the artist and Ehrhardt Flórez, Madrid.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

15.

Esther Ferrer, *Avión de caza* from the *Juguetes educativos (Détournement de la pornographie au service de l'art)* series, 1968 (1990), courtesy Àngels Barcelona.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

16.

Installation view, *L'entrada a un bosc* (The Entry To a Forest), left to right: Ruoxi Jin, *It was through a mole that the archaeologist proved the Buddhist had reincarnated as a Catholic. The scientist posed the question of whether the Catholic could reincarnate again after his disappearance*, 2023, courtesy of the artist; Joan Brossa, *Esquelet – Homenatge a Miguel Hernández*, 1988-1991, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa, Dipòsit Mercè Centellas. Llegat Pepa Llopis; Liz Magor, *Closed*, 2018, courtesy Marcelle Allix, Paris; Joan Brossa, *Elegía del silencio*, 1997, Col·lecció MACBA, Centre d'Estudis i Documentació, Fons Joan Brossa, Dipòsit Fundació Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

17.

Joan Brossa, *Esquelet – Homenatge a Miguel Hernández*, 1988-1991, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa, Dipòsit Mercè Centellas. Llegat Pepa Llopis.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

18.

Installation view, *L'entrada a un bosc* (The Entry To a Forest), left to right: Julia Spínola, *Zuhur #4*, 2025, courtesy of the artist and Ehrhardt Flórez, Madrid; Julia Spínola, *Zuhur #5*, 2025, courtesy of the artist and Ehrhardt Flórez, Madrid; Bruno Pélassy, *Untitled*, 2000, courtesz Familz Pélassy and Air de Paris, Romainville.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

19.

Bruno Pélassy, *Untitled*, 2000, courtesz Familz Pélassy and Air de Paris, Romainville.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

20.

Paco Freixa, *Acte commemoratiu de la Batalla de l'Ebre i col·locació de La Bota de Joan Brossa*, Col·lecció MACBA, Centre d'Estudis i Documentació, Fons Joan Brossa, Dipòsit Fundació Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

21.

Ruoxi Jin, *It was through a mole that the archaeologist proved the Buddhist had reincarnated as a Catholic. The scientist posed the question of whether the Catholic could reincarnate again after his disappearance*, 2023, courtesy of the artist.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

22.

Installation view, *L'entrada a un bosc* (The Entry To a Forest), left to right: Liz Magor, *Closed*, 2018, courtesy Marcelle Allix, Paris; Joan Brossa, *Elegía del silencio*, 1997, Col·lecció MACBA, Centre d'Estudis i Documentació, Fons Joan Brossa, Dipòsit Fundació Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

23.

Liz Magor, *Closed*, 2018, courtesy Marcelle Allix, Paris.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

24.

Liz Magor, *Closed* (detail), 2018, courtesy Marcelle Allix, Paris.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

25.

Joan Brossa, *Poema objecte*, 1969, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa, Dipòsit Fundació Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

26.

Annette Frick, *Cosmic Elements (or Secret Secretions)*, 2002-2003, 07:04 min, courtesy of the artist, ChertLüdde, and VG Bildkunst, Berlin.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.

27.

Annette Frick, *Cosmic Elements (or Secret Secretions)*, 2002-2003, 07:04 min, courtesy of the artist, ChertLüdde, and VG Bildkunst, Berlin.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures.
Photos by Roberto Ruiz.