

1.

Installation view, *Un argument subterrani* (An Underlying Plot), as part of the exhibition series *Digues, cosa. Joan Brossa i els poemes objecte* (Say, Thing. Joan Brossa and the Object Poems): left to right, Joan Brossa, *L'empleat*, 1989, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa. Dipòsit Mercè Centellas. Llegat Pepa Llopis; Joan Brossa, *Rellotge*, 1994, Col·lecció MACBA, Fundació MACBA. Dipòsit particular, Barcelona; Joan Brossa, *Paperina*, 1986, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa; Henrik Oelsen, *Intervention into an ideological system (After Cildo Meireles)*, 2003, courtesy Klosterfelde Edition, Berlín.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

2.

Installation view, *Un argument subterrani* (An Underlying Plot): left to right, Joan Brossa, *L'empleat*, 1989, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa. Dipòsit Mercè Centellas. Llegat Pepa Llopis; Joan Brossa, *Rellotge*, 1994, Col·lecció MACBA, Fundació MACBA. Dipòsit particular, Barcelona.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

3.

Joan Brossa, *L'empleat*, 1989, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa. Dipòsit Mercè Centellas. Llegat Pepa Llopis.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

4.

Installation view, *Un argument subterrani* (An Underlying Plot). Front: left to right, Henri Chopin, *Portrait of Franco*, 1975, courtesy Armin Hundertmark; Joan Brossa, *Rellotge*, 1994, Col·lecció MACBA, Fundació MACBA. Dipòsit particular, Barcelona; Joan Brossa, *Paperina*, 1986, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa. Back: left to right, Joan Brossa *Rondalla*, 1988, Fundació Joan Brossa; Joan Brossa, *Equinocci de primavera*, 1991, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa; Rosemarie Trockel, *What it is like to be what you are not*, 1993, courtesy Klosterfelde Edition, Berlín.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

5.

Installation view, *Un argument subterrani* (An Underlying Plot): left to right, Joan Brossa, *Rellotge*, 1994, Col·lecció MACBA, Fundació MACBA. Dipòsit particular, Barcelona; Henri Chopin, *Portrait of Franco*, 1975, courtesy Armin Hundertmark; Joan Brossa, *Rondalla*, 1988, Fundació Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

6.

Henrik Oelsen, *Intervention into an ideological system (After Cildo Meireles)*, 2003, courtesy Klosterfelde Edition, Berlín.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

7.

Henrik Oelsen, *Intervention into an ideological system (After Cildo Meireles)*, 2003, courtesy Klosterfelde Edition, Berlín.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

8.

Installation view, *Un argument subterrani* (An Underlying Plot): left to right, Joan Brossa, *Rondalla*, 1988, Fundació Joan Brossa; Henri Chopin, *Portrait of Franco*, 1975, courtesy Armin Hundertmark; Joan Brossa, *Equinocci de primavera*, 1991, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa; Rosemarie Trockel, *What it is like to be what you are not*, 1993, courtesy Klosterfelde Edition, Berlín; Joan Brossa, *Paperina*, 1986, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

9.

Installation view, *Un argument subterrani* (An Underlying Plot): back, Joan Brossa, *Equinocci de primavera*, 1991, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa; front, Joan Brossa, *Paperina*, 1986, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

10.

Joan Brossa, *Paperina*, 1986, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

11.

Installation view, *Un argument subterrani* (An Underlying Plot): left to right, Denise A. Aubertin, *Une saison en enfer - Illuminations, Arthur Rimbaud* (from the *Livres cuits* series), 2000, Collection Vincy, courtesy Galerie Lara Vincy, París; Denise A. Aubertin, *Fables fantastiques, Ambroise Bierce* (from the *Livres cuits* series), 1995, courtesy of the artist and Galerie Lara Vincy, París; Denise A. Aubertin, *Apparitions, Tourgueniev* (from the *Livres cuits* series), 1995, courtesy of the artist and Galerie Lara Vincy, París; Denise A. Aubertin, *Henri Michaux* (from the *Livres cuits* series), 2003, Collection Vincy, courtesy Galerie Lara Vincy, París; Denise A. Aubertin, *Les armes miraculeuses, Aimé Césaire* (from the *Livres cuits* series), 2011; courtesy from the artist and Galerie Lara Vincy, París.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

12.

Denise A. Aubertin, *Une saison en enfer - Illuminations, Arthur Rimbaud* (from the *Livres cuits* series), 2000, Collection Vincy, courtesy Galerie Lara Vincy, París.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

13.

Denise A. Aubertin, *Fables fantastiques, Ambroise Bierce* (from the *Livres cuits* series), 1995, courtesy of the artist and Galerie Lara Vincy, París.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

14.

Denise A. Aubertin, *Apparitions, Tourgueniev* (from the *Livres cuits* series), 1995, courtesy of the artist and Galerie Lara Vincy, París.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

15.

Denise A. Aubertin, *Henri Michaux* (from the *Livres cuits* series), 2003, Collection Vincy, courtesy Galerie Lara Vincy.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

16.

Denise A. Aubertin, *Les armes miraculeuses, Aimé Césaire* (from the *Livres cuits* series), 2011; courtesy from the artist and Galerie Lara Vincy, París.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

17.

Henri Chopin, *Portrait of Franco*, 1975, courtesy Armin Hundertmark.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

18.

Henri Chopin, *Portrait of Franco*, 1975, courtesy Armin Hundertmark.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

19.

Installation view, *Un argument subterrani* (An Underlying Plot): left to right, Joan Brossa, *Rondalla*, 1988, Fundació Joan Brossa; Joan Brossa, *Equinocci de primavera*, 1991, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa; Rosemarie Trockel, *What it is like to be what you are not*, 1993, courtesy Klosterfelde Edition, Berlín.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

20.

Installation view, *Un argument subterrani* (An Underlying Plot): left to right, Joan Brossa, *Rondalla*, 1988, Fundació Joan Brossa; Rosemarie Trockel, *What it is like to be what you are not*, 1993, courtesy Klosterfelde Edition, Berlín; Joan Brossa, *Equinocci de primavera*, 1991, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

21.

Joan Brossa, *Rondalla*, 1988, Fundació Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

22.

Installation view, *Un argument subterrani* (An Underlying Plot): front, Joan Brossa, *Rondalla*, 1988, Fundació Joan Brossa; back, Rosemarie Trockel, *What it is like to be what you are not*, 1993, courtesy Klosterfelde Edition, Berlín.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

23.

Installation view, *Un argument subterrani* (An Underlying Plot): left to right, Rosemarie Trockel, *What it is like to be what you are not*, 1993, courtesy Klosterfelde Edition, Berlín; Joan Brossa, *Equinocci de primavera*, 1991, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

24.

Rosemarie Trockel, *What it is like to be what you are not*, 1993, courtesy Klosterfelde Edition, Berlín.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

25.

Joan Brossa, *Equinocci de primavera*, 1991, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

26.

Joan Brossa, *Equinocci de primavera*, 1991, Col·lecció MACBA, Consorci MACBA, Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

27.

Joan Brossa, *Rellotge*, 1994, Col·lecció MACBA, Fundació MACBA. Dipòsit particular, Barcelona.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

28.

Installation view, *Un argument subterrani* (An Underlying Plot): left to right, Denise A. Aubertin, *Les armes miraculeuses, Aimé Césaire* (from the *Livres cuits* series), 2011; courtesy from the artist and Galerie Lara Vincy, París; Henrik Oelsen, *Intervention into an ideological system (After Cildo Meireles)*, 2003, courtesy Klosterfelde Edition, Berlín; Maria Loboda, *Omniabscence*, 2019, courtesy of the artist and Galeria Maisterravalbuena, Madrid.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

29.

Maria Loboda, *Omniabscence*, 2019, courtesy of the artist and Galeria Maisterravalbuena, Madrid.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

30.

Maria Loboda, *Omniabscence*, 2019, courtesy of the artist and Galeria Maisterravalbuena, Madrid.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

31.

Installation view, *Un argument subterrani* (An Underlying Plot): left to right, Maria Loboda, *Omniabscence*, 2019, courtesy of the artist and Galeria Maisterravalbuena, Madrid; Joan Brossa, *Burocràcia*, 1967, Fundació Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

32.

Joan Brossa, *Burocràcia*, 1967, Fundació Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.

33.

Joan Brossa, *Burocràcia*, 1967, Fundació Joan Brossa.

Images courtesy of the artists and the Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures. Photos by Roberto Ruiz.