



Padiglione Nazionale
della Repubblica di San Marino



61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

**Padiglione della Repubblica di San Marino alla
61. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia**

MARK FRANCIS *Sea of Sound*

Testo di Luca Tommasi

La pittura di Mark Francis stimola una simultanea esperienza visiva e sonora che si manifesta in elaborate opere in bilico fra astrazione e rappresentazione della memoria visiva. L'allusione a sensazioni acustiche evocate dai titoli e dalle vibrazioni del colore stimola nello spettatore una dimensione sinestetica e plurisensoriale che trascende le barriere linguistiche e culturali, connettendoci con le emozioni più profonde.

Il titolo *Sea of Sound* evoca un paesaggio sonoro e riferisce dell'intera gamma di frequenze sensoriali in cui siamo immersi, che intercettiamo e decliniamo in esperienze personali attraverso il filtro dell'emotività. I suoni definiscono un ambiente, una cultura, un flusso costante di linguaggi e rumori del mondo in cui la nostra identità individuale rischia di perdersi tra i flutti se non viene costantemente riconnessa.

Questo rivela piena assonanza con il titolo della Biennale, *In Minor Keys*, espressione mutuata dalla musica che indica una modalità di esecuzione in tono minore, trasferendo il concetto dal puro ambito musicale a un più ampio bisogno umano di riconnettersi con le frequenze più intime della propria anima, amplificando la capacità di ascolto delle voci più flebili rispetto alla narrativa dominante, alla ricerca di un nuovo equilibrio e armonia.

Le pennellate si organizzano sulla tela secondo un movimento ascensionale che riflette sia nel colore che nella dimensione delle singole bande l'intensità e l'energia delle frequenze acustiche. Nel fare ciò, l'artista non elabora passivamente una sorta di diagramma ispirato da dati scientifici ma, in una compiuta ottica post-modernista, mette al centro la propria soggettività, interpretando autonomamente gli stimoli sonori e visivi ai quali si ispira.

Sea of Sound non si risolve così in un tema iconografico, ma piuttosto in un modello operativo in cui la superficie pittorica perde il tradizionale ruolo di immagine da contemplare per trasformarsi in un'esperienza polisensoriale da vivere. Il campo visivo è sollecitato continuamente dall'alternarsi del vibrato cromatico, innescando una dinamicità che immerge lo spettatore in un campo di energia dove si confronta con una percezione per nulla statica ma profondamente evolutiva della realtà.



Segreteria di Stato
Istruzione e Cultura

Contrada Omerelli 23, 47890
San Marino - Repubblica di San Marino
+378 (0549)88 21 46
segreteria.istruzione@gov.sm
www.istruzioneecultura.sm



FR Istituto d'Arte
Contemporanea S.p.a.

Via 3 Settembre 89, 47891
Dogana, Repubblica di San Marino
T. +378 0549 963439
dir.comm@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com

Project Manager

Dott.ssa Elena Rossi
T. +39 342 0080653
amministrazione@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com



**Padiglione Nazionale
della Repubblica di San Marino**



**61. Esposizione
Internazionale
d'Arte**

Partecipazioni Nazionali

Contestualmente alla pittura, Mark Francis espone in Biennale il suo primo film d'artista dal titolo *Listening Field*, un cortometraggio che si articola come un'esperienza audiovisiva immersiva che indaga la percezione attraverso una sequenza progressiva di frequenze sonore e visive. L'opera si apre su un campo buio, una soglia percettiva da cui emergono gradualmente vibrazioni luminose e sonore che si addensano progressivamente. L'intensità cresce in modo continuo, senza pause, fino a raggiungere un punto di saturazione sensoriale in cui suono e immagine sembrano coincidere in un unico campo energetico. Il climax si configura ma come uno stato limite della percezione, una soglia in cui la distinzione tra vedere e ascoltare tende a dissolversi.

La successiva fase di attenuazione introduce un processo di rarefazione che conduce nuovamente verso il silenzio e l'oscurità; tuttavia, il ritorno allo zero non è mai neutro: esso conserva una traccia, una memoria percettiva che continua ad agire nello spettatore anche dopo la conclusione dell'opera. In questo senso, il lavoro crea così un flusso energetico esperienziale piuttosto che narrativo. Più che produrre immagini, l'opera costruisce dunque una condizione, un ambiente percettivo in cui lo spettatore è coinvolto in un processo di ascolto e visione che si sviluppa nel tempo.

Nella sua globalità, il progetto *Sea of Sound* celebra dunque l'arte di Mark Francis non come un *Hortus Conclusus*, ma come un ambiente in cui i sensi sono liberi di orientarsi.

PER INFORMAZIONI:

FR Istituto d'Arte Contemporanea S.p.a.

Via 3 Settembre 89, 47891 Dogana, Repubblica di San Marino

T. +378 0549 963439 | dir.comm@fristitutodarte.com | www.fristitutodarte.com

Elena Rossi (Project Manager)

T. +39 342 0080653 | amministrazione@fristitutodarte.com

Segreteria di Stato Istruzione e Cultura

Contrada Omerelli 23, 47890 San Marino, Repubblica di San Marino

T. +378 0549 882146 | segreteria.istruzione@gov.sm | www.istruzioneecultura.sm

UFFICI STAMPA:

Comunicazione Segreteria di Stato Istruzione e Cultura

Angela Giuccioli

T. +39 0549 882146 | angela.giuccioli@gov.sm

CSArt – Comunicazione per l'Arte

T. +39 0522 1715142 | M. +39 348 7025100 | info@csart.it | www.csart.it

Press kit: <https://bit.ly/biennaleveneziasanmarino2026>



**Segreteria di Stato
Istruzione e Cultura**

Contrada Omerelli 23, 47890
San Marino - Repubblica di San Marino
+378 (0549)88 21 46
segreteria.istruzione@gov.sm
www.istruzioneecultura.sm



**FR Istituto d'Arte
Contemporanea S.p.a.**

Via 3 Settembre 89, 47891
Dogana, Repubblica di San Marino
T. +378 0549 963439
dir.comm@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com

Project Manager

Dott.ssa Elena Rossi
T. +39 342 0080653
amministrazione@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com