



Padiglione Nazionale
della Repubblica di San Marino



61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

**Padiglione della Repubblica di San Marino alla
61. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia**

MARK FRANCIS

Sea of Sound

A cura di Luca Tommasi

Intervista a Mark Francis

di Vincenzo Rotondo

(FR Istituto d'Arte Contemporanea S.p.A.)

1. Cosa significa per un artista, nonostante le tante mostre e il curriculum internazionale, esporre alla Biennale Arte?

La Biennale d'Arte è un culmine nella carriera di ogni artista, poiché offre una piattaforma internazionale per diversi mesi e potenzialmente migliaia di visitatori hanno l'opportunità di vedere il lavoro in un contesto unico. L'invito a rappresentare un paese, ancor più quando non è il proprio, è una sensazione davvero straordinaria. Sono un pittore nordirlandese e rappresento San Marino, una Repubblica indipendente entro i confini dell'Italia. Si tratta di una situazione inconsueta, ma proprio per questo è un grande onore. Sono immensamente grato alle varie istituzioni di San Marino, a FR Istituto d'Arte Contemporanea e al curatore Luca Tommasi per aver reso possibile tutto ciò.

2. L'invito della Repubblica di San Marino è arrivato oltre che per la qualità del lavoro anche per una forte assonanza con il tema della Biennale Arte 2026 di Koyo Kouoh. *In Minor Keys* introduce una riflessione sulla percezione e sull'ascolto del mondo. In che modo questo approccio dialoga con la tua ricerca pittorica?

Il mio lavoro è stato spesso descritto come una pratica che rende l'invisibile visibile. Di recente sono tornato al concetto di suono non udibile. Per me, *In Minor Keys* considera le frequenze basse, i brusii di cui mi occupo. Leggo il tema come riferimento alla presenza costante e persistente del suono attorno a noi. Quando dipingo, l'azione del pennello che mescola i colori crea l'illusione di un suono. La pressione distende il colore, creando varie intensità di toni. Man mano che ogni banda di colore inizia a mescolarsi con un'altra, mi trovo a confronto con colori e suoni nuovi e a volte inaspettati. Alla fine del procedimento pittorico, sono davanti a un "Mare di Suono". È come se i colori iniziassero a cantare mentre uniscono le forze e si aggregano.



Segreteria di Stato
Istruzione e Cultura

Contrada Omerelli 23, 47890
San Marino - Repubblica di San Marino
+378 (0549)88 21 46
segreteria.struzione@gov.sm
www.istruzioneecultura.sm



FR Istituto d'Arte
Contemporanea S.p.A.

Via 3 Settembre 89, 47891
Dogana, Repubblica di San Marino
T. +378 0549 963439
dir.comm@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com

Project Manager

Dott.ssa Elena Rossi
T. +39 342 0080653
amministrazione@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com



Padiglione Nazionale
della Repubblica di San Marino



61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

3. Qual è il processo che ti porta a completare i tuoi dipinti, dall'ideazione all'effettiva realizzazione?

Concettualmente, inizio sempre un dipinto o una serie con un'intenzione. Durante la realizzazione del dipinto, però, l'intenzione viene erosa e la materialità della pittura ha la meglio. Il procedimento pittorico sembra intuitivo, ma in realtà tale intuizione è basata su anni di apprendimento delle tecniche e sulla fiducia nei materiali che uso. Per me un dipinto inizia prima che io abbia lasciato una traccia su di esso, perché sono proprio io che costruisco e preparo il supporto e la tela. Applicare strati di vernice base e carteggiare tra ogni strato mi consente di comprendere approfonditamente la superficie prima ancora di iniziare pensare al colore a olio. Pur sapendo quali combinazioni di colori funzionano, quando mi trovo nel mezzo del procedimento pittorico non so mai in che modo apparirà un dipinto, o come sarà percepito. Gran parte di un dipinto si affida all'ultimo 10% del procedimento, al momento dell'ultima pennellata. Alla fine diventa un'entità a sé stante, il che mi affranca dalla necessità di tornare alle sue origini.

4. In occasione della presentazione del Padiglione di San Marino alla stampa, lo scorso autunno hai avuto modo di visitare la Repubblica di San Marino, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e l'intero Centro storico di San Marino, riconosciuto patrimonio Unesco. L'esperienza sammarinese è stata fonte di ispirazione per il tuo lavoro?

Con il tempo, come ogni esperienza della vita, potrà diventare fonte d'ispirazione per il mio lavoro. Ai fini di questa mostra, però, non c'è stato abbastanza tempo per elaborare la visita. Mi occorrono molti anni prima che un'idea si faccia strada sulla tela.

5. Come immagini il percorso del visitatore all'interno di Tana Art Space?

I due spazi sono abbastanza diversi. Uno è più crudo e industriale, con mattoni a vista che mostrano il background storico dell'edificio e di Venezia stessa. L'altro assomiglia di più a una galleria d'arte contemporanea: minimalista, nitido e luminoso. Entrambi si relazionano in molti modi con la mia pratica artistica. Nel mio studio vivo in un perpetuo stato di ordine e caos. I dipinti sobri e colorati stanno, con aria di sfida, nel mezzo di una massa disordinata; tavoli interamente ricoperti di colori, cavalletti e pannelli dappertutto, attrezzi e pennelli sparpagliati sul pavimento. Ma funziona; il contrasto ha un motivo di essere, e in un certo senso il Padiglione di San Marino rispecchia tutto ciò.

6. Nel tuo sembra emergere una tensione costante tra ordine e caos, tra percezione scientifica e dimensione intuitiva. Pensi che la pittura possa ancora essere uno spazio di conoscenza esistenziale nel nostro tempo, e non soltanto



Segreteria di Stato
Istruzione e Cultura

Contrada Omerelli 23, 47890
San Marino - Repubblica di San Marino
+378 (0549)88 21 46
segreteria.istruzione@gov.sm
www.istruzioneecultura.sm



FR Istituto d'Arte
Contemporanea S.p.a.

Via 3 Settembre 89, 47891
Dogana, Repubblica di San Marino
T. +378 0549 963439
dir.comm@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com

Project Manager

Dott.ssa Elena Rossi
T. +39 342 0080653
amministrazione@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com



Padiglione Nazionale
della Repubblica di San Marino



61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

un linguaggio estetico?

In un mondo che domanda così tanta certezza, l'arte astratta ci consente di esistere nell'ambiguità. Percepisco la pittura ancor più come un gesto di pausa. Nell'incertezza c'è un senso di sicurezza; è una sensazione stimolante e al tempo stesso benevola. Il mio studio è il luogo dove posso sperimentare e giocare. Lavorare con materiali a volte imprevedibili e con procedimenti fisicamente impegnativi è un'attività gratificante. Come artista, e al tempo stesso fruitore d'arte, trovo valore esistenziale in tutto ciò. Credo che l'apprendimento tattile (manipolare materiali, prendere decisioni attraverso il tatto, capire le cose in maniera fisica) sia importante in un'epoca dominata da automazione e schermi. Non sono contrario agli schermi — di recente mi sono immerso nel mondo del film e dell'animazione — ma sono avverso alla certezza assoluta. L'assenza è ciò che consente alla mia mente di vagare, nei colori o in suoni immaginati, e questa apertura e ambiguità hanno valore. Credo che la nostra comprensione di ogni cosa debba cambiare ed evolvere ad ogni incontro, in particolare con l'arte.

7. Le tue superfici pittoriche oscillano tra immersione e distanza, quasi come se lo spettatore fosse invitato a entrare e allo stesso tempo a osservare dall'esterno. Quanto è consapevole la costruzione dello spazio visivo nelle tue opere e quale ruolo attribuisce allo sguardo del visitatore all'interno del Padiglione?

La mia pratica artistica è sempre stata fondata sulla struttura della griglia. Quando questa viene posta sulla superficie piatta della tela, le due insieme rinforzano una sensazione di contenimento. In un secondo momento, la pittura mescolata e sfocata introduce una tensione contrastante all'interno di quell'ordine, creando una specie delicata di agitazione. È come se le forme fossero in movimento, forzando i limiti che cercano di trattenerle e credo che questo abbia qualcosa a che fare con la spazializzazione visiva. Da lontano, la regolarità delle forme insieme alla variabilità del colore produce un effetto sfocato. L'occhio agitato è incapace di stazionare in alcun luogo per lungo tempo, quindi l'osservatore è invitato a farsi avanti. Da vicino, la texture e la complessità della superficie si rivelano e l'impatto dello sfocato scompare, chiedendo a chi guarda di allontanarsi ancora una volta. I dipinti sono statici ma contengono impulsi sensoriali e ciò che viene visto, udito e sentito dipende da chi osserva. Credo che l'arte di qualità inviti chi guarda ad avvicinarsi e allontanarsi, o ancora meglio, che obblighi chi osserva a ritornare ad essa, anche se solo nella mente. I dipinti premiano le visioni ripetute, e questo per me è importante.

8. La pittura, e in particolare la pittura astratta, è sempre stata il tuo linguaggio d'elezione, nonostante le incursioni nella grafica e nella scultura. Parliamo dell'immagine in movimento...



Segreteria di Stato
Istruzione e Cultura

Contrada Omerelli 23, 47890
San Marino - Repubblica di San Marino
+378 (0549)88 21 46
segreteria.istruzione@gov.sm
www.istruzioneecultura.sm



FR Istituto d'Arte
Contemporanea S.p.A.

Via 3 Settembre 89, 47891
Dogana, Repubblica di San Marino
T. +378 0549 963439
dir.comm@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com

Project Manager

Dott.ssa Elena Rossi
T. +39 342 0080653
amministrazione@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com



Padiglione Nazionale
della Repubblica di San Marino



61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Fino ad oggi, *Listening Field* è il mio primo e unico lavoro con l'immagine in movimento. È una sequenza di sette minuti d'immagini e suoni, che potenzialmente potrebbe essere infinita e in continua mutazione. L'ispirazione iniziale proviene da un piccolo gruppo di lavori che realizzai nel 2008, usando carta fotografica e candeggina. Gli agenti chimici nella candeggina, reagendo con l'inchiostro nella carta fotografica, producevano un bagliore nebuloso nelle forme, come una luce accesa o una piccola scintilla. Ogni lavoro appariva in stadi diversi di nascita e degrado, alludendo soltanto a un frammento della sua durata. Questa qualità ciclica mi attirava. Sono sempre stato interessato ai cicli: il cambio delle stagioni, la metamorfosi nella natura, o la genesi e la dissoluzione dei funghi. Trovo cicli anche nei miei dipinti. Nella mia mente, un dipinto raramente rimane confinato ai bordi della tela. Vedo ogni dipinto come un momento isolato in una sequenza molto più grande di eventi. Ad ogni modo, poiché non ho molta dimestichezza con il digitale, non sono riuscito a realizzare questo lavoro fino al momento in cui ho collaborato con il filmmaker e animatore Ian Cross. Insieme abbiamo concretizzato appieno il potenziale di quello che potrebbe accadere in una piccola sezione di un dipinto; in una singola banda di colore, o magari addirittura in un momento prima che il colore abbia raggiunto la tela. Successivamente abbiamo accompagnato gli elementi visivi con del suono, non musica. Ci tenevo che il suono esistesse ai confini della familiarità, ma che sembrasse in gran parte industriale e sconosciuto, come se fosse l'effetto secondario di un altro procedimento. Ho lavorato con Marco Genovesi, un compositore italiano, il cui primo istinto è stato quello di creare una partitura musicale. Io però volevo che il suono esistesse in relazione atmosferica con le forme astratte. Marco ha colto la mia idea e ha prodotto qualcosa che esiste al confine della sfera musicale. Segue ascese e cadute, nascite e morti, proprio come farebbe la musica, ma senza la melodia. Invece di una partitura musicale, Marco ha creato un'orchestra di suono.

9. Quale traccia vorresti che il Padiglione lasciasse nello sguardo del visitatore dopo l'esperienza?

Vorrei che il mio lavoro riecheggiasse. Che oltrepassasse il Padiglione e rimanesse insieme alle persone. Il colore ha una ricca storia di associazioni, che sono diventate parte del nostro linguaggio visivo. Ogni colore è pieno di messaggi. Il rosso rappresenta pericolo, il blu impersona calma, il giallo evoca ottimismo. Che succede quando questi colori sono messi insieme? Che succede quando iniziano a fondersi tra di loro? È come se creassi zone grigie con il colore. I messaggi si mescolano, lasciando che le domande diventino più interessanti delle risposte, e che l'ascolto sia più illuminante del dire.



Segreteria di Stato
Istruzione e Cultura

Contrada Omerelli 23, 47890
San Marino - Repubblica di San Marino
+378 (0549)88 21 46
segreteria.struzione@gov.sm
www.istruzioneecultura.sm



FR Istituto d'Arte
Contemporanea S.p.A.

Via 3 Settembre 89, 47891
Dogana, Repubblica di San Marino
T. +378 0549 963439
dir.com@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com

Project Manager

Dott.ssa Elena Rossi
T. +39 342 0080653
amministrazione@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com



**Padiglione Nazionale
della Repubblica di San Marino**



**61. Esposizione
Internazionale
d'Arte**

Partecipazioni Nazionali

PER INFORMAZIONI:

FR Istituto d'Arte Contemporanea S.p.a.

Via 3 Settembre 89, 47891 Dogana, Repubblica di San Marino

T. +378 0549 963439 | dir.comm@fristitutodarte.com | www.fristitutodarte.com

Elena Rossi (Project Manager)

T. +39 342 0080653 | amministrazione@fristitutodarte.com

Segreteria di Stato Istruzione e Cultura

Contrada Omerelli 23, 47890 San Marino, Repubblica di San Marino

T. +378 0549 882146 | segreteria.istruzione@gov.sm | www.istruzioneecultura.sm

UFFICI STAMPA:

Comunicazione Segreteria di Stato Istruzione e Cultura

Angela Giuccioli

T. +39 0549 882146 | angela.giuccioli@gov.sm

CSArt – Comunicazione per l'Arte

T. +39 0522 1715142 | M. +39 348 7025100 | info@csart.it | www.csart.it

Press kit: <https://bit.ly/biennaleveneziasanmarino2026>



**Segreteria di Stato
Istruzione e Cultura**

Contrada Omerelli 23, 47890
San Marino - Repubblica di San Marino
+378 (0549)88 21 46
segreteria.istruzione@gov.sm
www.istruzioneecultura.sm



**FR Istituto d'Arte
Contemporanea S.p.a.**

Via 3 Settembre 89, 47891
Dogana, Repubblica di San Marino
T. +378 0549 963439
dir.comm@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com

Project Manager

Dott.ssa Elena Rossi
T. +39 342 0080653
amministrazione@fristitutodarte.com
www.fristitutodarte.com