

Nils Norman

Denkmal für ein Denkmal für ein Denkmal

13.06.–12.07.2026

Ein Projekt des Mies van der Rohe Hauses auf dem Zentralfriedhof Friedrichsfelde

Anlässlich des 100. Jahrestags der Enthüllung des von Ludwig Mies van der Rohe entworfenen Revolutionsdenkmals realisiert das Mies van der Rohe Haus auf dem Zentralfriedhof Friedrichsfelde *Denkmal für ein Denkmal für ein Denkmal*, ein Projekt des Künstlers Nils Norman. Ausgangspunkt ist die Leerstelle, die der 1935 von den Nationalsozialisten zerstörte Bau hinterlässt. Das Projekt fragt danach, welche Bedeutung utopische Entwürfe und ihre Brüche für gegenwärtige gesellschaftliche Auseinandersetzungen haben können.

Im Zentrum steht eine von Nils Norman entworfene temporäre, partizipative Architektur, um die sich über einen Monat hinweg Veranstaltungen, Diskussionen und Begegnungen gruppieren. Indem das Projekt von dem her denkt, was nicht mehr vorhanden ist, versteht es Erinnerung als lebendigen, gemeinschaftlichen Prozess.

Der Architekt Ludwig Mies van der Rohe errichtete 1926 auf dem Zentralfriedhof Friedrichsfelde ein Denkmal zur Erinnerung an Karl Liebknecht, Rosa Luxemburg und weitere 1919 ermordete Revolutionäre. Die mehr als 15 Meter lange Konstruktion aus rotem Backstein gilt in mehrfacher Hinsicht als revolutionär: Mit ihrer abstrakten Formsprache machte sie Material und Form selbst zu Trägern von Emotionen. Zugleich schlug sie ein aktives Verständnis von Erinnerung vor. Eine vorgelagerte Fläche für Ansprachen verwandelte das Denkmal in einen Ort gegenwärtiger Versammlung und politischer Praxis.

Das Denkmal entstand im Auftrag der KPD und wurde 1935 von den Nationalsozialisten zerstört. Bis heute wird über eine Rekonstruktion des Denkmals gestritten. Ein vom Mies van der Rohe Haus 2022 veranstaltetes Symposium zeigte, dass die komplexe politische Geschichte des Ortes einer eindeutigen Wiederaufbau-Forderung entgegensteht. Vor diesem Hintergrund blickt *Denkmal für ein Denkmal für ein Denkmal* nicht nur zurück, sondern reflektiert kritisch über soziale Bewegungen und ihre gescheiterten Utopien, um daraus Perspektiven für die Gegenwart zu gewinnen.

In seiner künstlerischen Praxis verbindet Nils Norman (*1966, lebt und arbeitet in Amsterdam und München) öffentlichen Raum, Architektur und Stadtentwicklung. Seine Arbeiten thematisieren die sozialen Dimensionen von Landschaften und

Nils Norman

Monument to a Monument to a Monument

13.06.–12.07.2026

A project by the Mies van der Rohe Haus at Friedrichsfelde Central Cemetery

Marking the 100th anniversary of the unveiling of Ludwig Mies van der Rohe's Revolution Monument, the Mies van der Rohe Haus presents *Monument to a Monument to a Monument*, a project by artist Nils Norman at Friedrichsfelde Central Cemetery. *Monument to a Monument to a Monument* takes as its starting point the absence left by the original memorial, which was destroyed by the National Socialists in 1935. The project asks what utopian visions and their ruptures might mean for contemporary social and political debates.

At the centre of *Monument to a Monument to a Monument* is a temporary, participatory architectural structure designed by Nils Norman, around which events, discussions, and encounters will take place over the course of a month. By thinking from the perspective of what is no longer there, the project understands itself as an attempt to make memory tangible as a living, collective process.

In 1926, architect Ludwig Mies van der Rohe designed a memorial at Friedrichsfelde Central Cemetery commemorating Karl Liebknecht, Rosa Luxemburg, and other revolutionaries murdered in 1919. The structure, more than fifteen metres long and built of red brick, is considered revolutionary in several respects. Through its abstract formal language, it made material and form themselves carriers of emotion. At the same time, it proposed an active understanding of remembrance. An open area in front of the monument, intended for speeches and gatherings, transformed it into a site of assembly and political action.

Commissioned by the Communist Party of Germany (KPD), the memorial was destroyed by the National Socialists in 1935. Debate over its reconstruction continues to this day. A symposium organised by the Mies van der Rohe Haus in 2022 demonstrated that the site's complex political history resists any straightforward call for rebuilding. Against this backdrop, *Monument to a Monument to a Monument* not only looks back but also critically reflects on social movements and their failed utopias in order to open up new perspectives on the present.

In his artistic practice, Nils Norman (*1966; lives and works in Amsterdam and Munich) brings together public space, architecture, and urbanism. His work explores the social dimensions of

fragen danach, wie, für wen und von wem öffentlicher Raum gestaltet wird. Mit Blick auf historische Avantgarden und das emanzipatorische Potenzial des Spiels entwerfen seine Projekte Möglichkeiten einer nicht-hierarchischen Aneignung öffentlicher Räume.

Mit *Denkmal für ein Denkmal für ein Denkmal* übersetzt Norman die Dimensionen des ursprünglichen Baus in eine Architektur aus Bühnenelementen, deren modulares System die dynamische Fassade von Mies' Entwurf aufgreift. Ein mehrteiliger Vorhang zitiert die Bildsprache politischer Banner des frühen 20. Jahrhunderts und vermengt sie mit der modernen Formensprache der Zeit. Ohne eindeutige Embleme wird Normans textile Zeichnung zu einer offenen Befragung des Verhältnisses von Inhalt und Form, wie sie auch Mies' Denkmal stellt. Durch die Verschachtelung von Bühnenarchitektur und historischem Entwurf verwandelt sich der monolithische Charakter des Originals in einen skizzenhaften Vorschlag, der der Unabgeschlossenheit von Geschichte Form gibt.

Ergänzt wird die Installation durch bepflanzte Töpfe mit Wildpflanzen, die Rosa Luxemburg in ihren botanischen Notizen festhielt. Ab 1913 legte Luxemburg ein umfangreiches Herbarium an und sammelte Pflanzen sowohl in Freiheit als auch während ihrer Haft zwischen 1915 und 1918. In Normans Installation gehen diese Pflanzen eine Verbindung mit der parkartigen Anlage des Zentralfriedhofs Friedrichsfelde ein.

Kuratiert von Dennis Brzek

Projektteam

Kurator: Dennis Brzek

Kuratorische Assistenz: Alina Rapp

Projektmanager und Architekt: Diogo D.C. Vale

Projektberater: Jörg Adam

Mit Dank an den Bezirkskulturfonds Lichtenberg, die Senatsverwaltung für Wirtschaft, Energie und Betriebe, den Förderkreis Erinnerungsstätte der deutschen Arbeiterbewegung Berlin-Friedrichsfelde e.V., das Straßen- und Grünflächenamt des Bezirksamts Lichtenberg, die Verwaltung des Zentralfriedhofs Friedrichsfelde und Andrea Contursi.

Denkmal für ein Denkmal für ein Denkmal wird von der Senatsverwaltung für Wirtschaft, Energie und Betriebe im Rahmen der Förderung besonderer touristischer Projekte finanziell unterstützt.

landscape and asks how, for whom, and by whom public space is shaped. Drawing on the legacy of the historical avant-gardes and the emancipatory potential of play, his projects imagine non-hierarchical ways of engaging with public space.

For *Monument to a Monument to a Monument*, Norman translates the dimensions of the original memorial into an architectural structure composed of stage elements. Its modular system echoes the dynamic façade of Mies's design. A multi-part curtain references the visual language of early twentieth-century political banners while combining it with the modernist formal vocabulary of the period. Devoid of explicit emblems, Norman's textile drawing becomes an open-ended inquiry into the relationship between content and form, a question that also lies at the heart of Mies's design. By embedding the narrative dimension of stage architecture within the historical construction, the monolithic character of the original is transformed into a provisional sketch that gives form to the unfinished nature of history.

The installation is complemented by potted wildflowers and other plants recorded in Rosa Luxemburg's botanical notes. Beginning in 1913, Luxemburg assembled an extensive herbarium, collecting plants both in freedom and during her imprisonment between 1915 and 1918. In Norman's installation, these plants enter into dialogue with the park-like landscape of Friedrichsfelde Central Cemetery.

Curated by Dennis Brzek

Project team

Curator: Dennis Brzek

Curatorial Assistant: Alina Rapp

Project Manager and Architect: Diogo D.C. Vale

Project Advisor: Jörg Adam

With thanks to the Lichtenberg District Cultural Fund, the Berlin Senate Department for Economic Affairs, Energy and Public Enterprises, the Förderkreis Erinnerungsstätte der deutschen Arbeiterbewegung Berlin-Friedrichsfelde e.V., the Roads and Parks Department of the Lichtenberg District Office, the administration of Friedrichsfelde Central Cemetery, and Andrea Contursi.

Monument to a Monument to a Monument is financially supported by the Senate Department for Economic Affairs, Energy and Public Enterprises as part of its funding programme for special tourism projects.