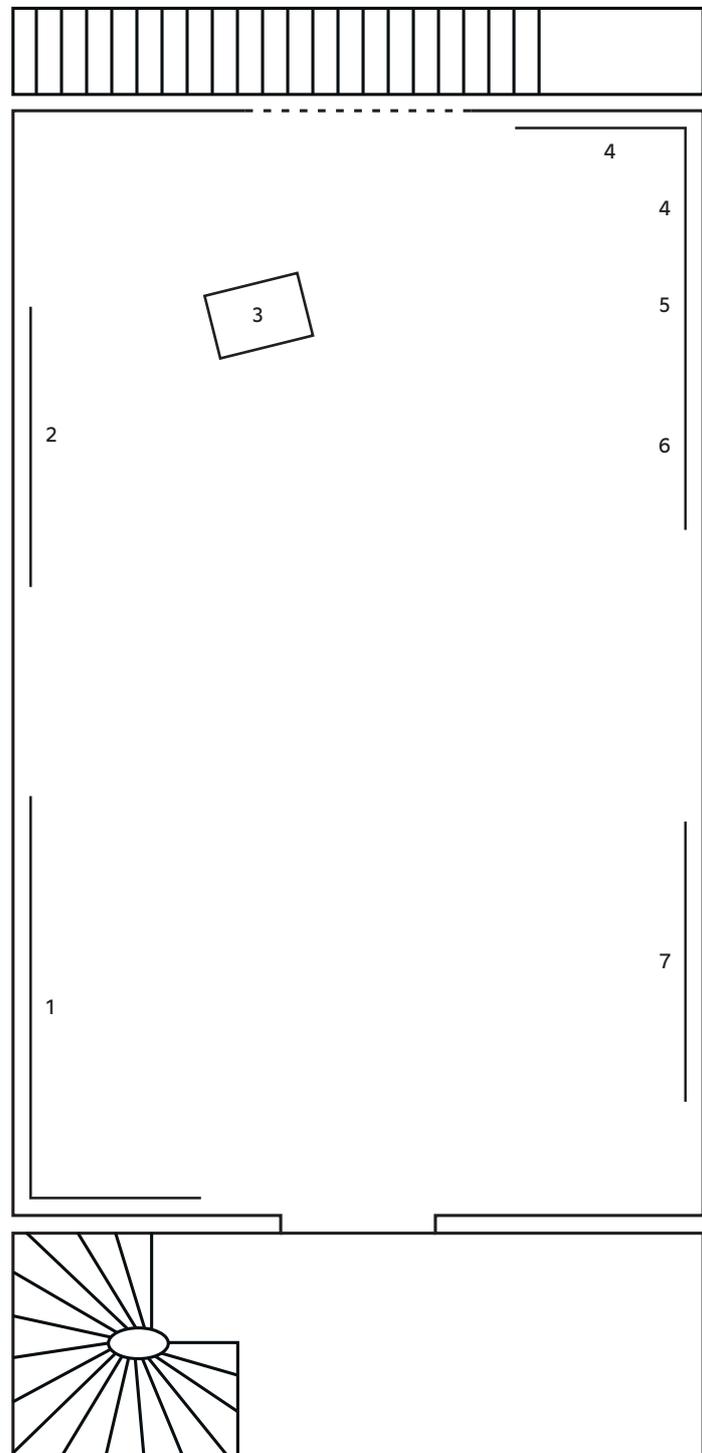


Moyra Davey
Hell Notes

09.12.2017–28.01.2018

- 1 **Copperheads No. 301–400, Jimmy H., Portikus**
1990–2017
C-Print auf Fujicolor Crystal Archive Papier, Klebeband, Briefmarke, Tinte /
C-print on Fujicolor Crystal Archive paper, tape, postage, ink
61 x 51 cm
- 2 **Copperheads No. 101–200, Clock, Tate Liverpool**
1990–2013
C-Print auf Fujicolor Crystal Archive Papier, Klebeband, Briefmarke, Tinte /
C-print on Fujicolor Crystal Archive paper, tape, postage, ink
61 x 51 cm
- 3 **Hell Notes**
1990/2017
26'16"
Super-8 Film mit Ton, übertragen auf HD Video /
Super-8 film with sound transferred to HD video
- 4 **EM Copperheads No. 1–150, Galerie Buchholz**
1990–2017
C-Print auf Fujicolor Crystal Archive Papier, Klebeband, Briefmarke, Tinte /
C-print on Fujicolor Crystal Archive paper, tape, postage, ink
61 x 51 cm
- 5 **Copperheads No. 201–300, Eclipse, Portikus**
1990–2017
C-Print auf Fujicolor Crystal Archive Papier, Klebeband, Briefmarke, Tinte /
C-print on Fujicolor Crystal Archive paper, tape, postage, ink
61 x 51 cm
- 6 **Copperheads No. 401–470, Janis J., Portikus**
1990–2017
C-Print auf Fujicolor Crystal Archive Papier, Klebeband, Briefmarke, Tinte /
C-print on Fujicolor Crystal Archive paper, tape, postage, ink
61 x 51 cm
- 7 **Copperheads No. 1–100, Sarah V., Portikus**
1990–2017
C-Print auf Fujicolor Crystal Archive Papier, Klebeband, Briefmarke, Tinte /
C-print on Fujicolor Crystal Archive paper, tape, postage, ink
61 x 51 cm



Alle Arbeiten / All works courtesy die Künstlerin / the artist, Galerie Buchholz,
Berlin/Cologne/New York und / and greengrassi, London.

DE

Der Portikus freut sich, die Ausstellung *Hell Notes* der kanadischen Künstlerin Moyra Davey anzukündigen – ihre erste institutionelle Einzelausstellung in Deutschland. Davey arbeitet als Fotografin und Autorin und schuf über die letzten Jahre ein Werk, das beide Aspekte miteinander verbindet. Auch muss man sie als Leserin verstehen, die als intellektuelle Künstlerfigur, ähnlich einem wissenschaftlichen Gelehrten, Texte erforscht, hinterfragt und in ihre Arbeiten einfließen lässt. In diesem Sinne setzt sie das Fotografieren ihrer Umgebung mit dem Aufschreiben von Notizen beim Lesen gleich. Seit den späten 1980er Jahren schuf Davey eine Reihe von fotografischen Serien, die sich mit alltäglichen Motiven ihres Umfelds beschäftigen. Dazu gehören serielle Aufnahmen von Zeitungskiosken in New York City, leere Whiskeyflaschen, Szenen aus Cafés oder Bibliotheken, Aufnahmen von Menschen in der U-Bahn bis hin zu immer reduzierteren Bildern aus ihrem Apartment.

Während Davey auf der gerade beendeten *documenta14* in Athen und Kassel neue Arbeiten im Bereich von Fotografie und Film präsentierte, zeigt die Ausstellung im Portikus eine ältere Arbeit: den der Ausstellung den Titel gebenden Film *Hell Notes* (1990). Ergänzt wird der Film, der bis dato nur einmal 1991 bei einer Vorführung bei der *Collective for Living Cinema* in New York gezeigt wurde, von der fotografischen Serie *Copperheads* (1990-aktuell).

Die *Copperheads* bestehen aus fotografischen Reproduktionen von Abraham Lincolns (1809-1865) Profil auf der amerikanischen 1 Penny Münze. Dabei handelt es sich um Makroaufnahmen, also um stark vergrößerte Ansichten des ehemaligen amerikanischen Präsidenten auf der im Wert kleinsten Geldmünze der USA. Entstanden ist diese fortlaufende Arbeit in einer Zeit der politischen Umbrüche, bestimmt durch die amerikanische Finanzkrise der 1980er Jahre, sowie dem Fall der Berliner Mauer und dem damit einhergehenden medial zelebrierten Ende des Kommunismus. Geprägt als Münze ist das Gesicht von Abraham Lincoln als Symbol der Freiheit ein Kommentar zu den Entwicklungen, die den Freiheitsgedanken nach Ende des Kalten Krieges betreffen.

Auch wenn *Copperheads* in den 1990er Jahren begann, ist die aus mehreren hundert Abbil-

EN

Portikus is pleased to announce the exhibition *Hell Notes* by Canadian artist Moyra Davey, her first institutional solo exhibition in Germany. Davey works as a photographer and author, and over the last several years has created work that combines the two fields. One must also consider her a reader who, as an intellectual artist, similar to an academic scholar, researches, scrutinizes and integrates writings into her works. In this sense, she equates taking photographs that capture her surroundings, with writing notes while reading. Since the late 1980s, Davey has created a number of photographic series dealing with everyday motifs in her environment. These include serial shots of New York City newsstands, empty whiskey bottles, scenes from cafés or libraries, shots of people on the subway, and ever-more reduced images of her apartment.

While Davey presented new photographic and film works at the recently ended *documenta14* in Athens and Kassel, the exhibition at Portikus features an older work: the film after which the exhibition is named, *Hell Notes* (1990). Shown only once in 1991 at a screening at the *Collective for Living Cinema* in New York, the film is complemented by the photographic series *Copperheads* (1990-ongoing).

The *Copperheads* are photographic reproductions of Abraham Lincoln's (1809-1865) profile on the American one-cent coin. These are macro photos; very enlarged depictions of the former American president on the lowest-value coin in the US. This ongoing work emerged in a time of political upheaval, marked by the American financial crisis of the 1980s, as well as the fall of the Berlin Wall and the concomitant media-celebrated end of communism. Minted on a coin, the face of Abraham Lincoln as a symbol of freedom is a commentary on developments pertaining to the idea of freedom after the end of the Cold War.

Although *Copperheads* began in the 1990s, the work, consisting of hundreds of images is more relevant today than ever before. The sheer quantity of photographs of different penny coins underlines their actual use as a means of payment, passed hand to hand and covered with countless traces of use. Their surfaces vary – sometimes notched, scarred, tarnished or rusted –

dungen bestehende Arbeit heute aktueller denn je. Die schiere Quantität der Fotografien unterschiedlicher 1 Penny Münzen unterstreicht ihre eigentliche Verwendung als Zahlungsmittel, weitergereicht von Hand zu Hand und übersät mit unzähligen Gebrauchsspuren. Ihre Oberflächen variieren - teils eingekerbt, vernarbt, angelaufen oder verrostet, erinnern sie vielmehr an Luftaufnahmen von verlassenem, unbekanntem Terrain. Als Auseinandersetzung und gleichzeitig fasziniert von der Psychologie des Geldes schrieb Davey im Jahr 2010:

When I began collecting pennies for the *Copperhead* series, I'd just moved to NY, had no money and was thinking a lot about the psychology of money: Freudian ideas that equate money with excrement; the Potlatch custom of shaming a rival with extravagant gifts; profiles of 19th century misers; and one famous counterfeiter.

Die *Copperheads* sind eine direkte Manifestation aus der Arbeit an dem Film *Hell Notes* (1990), einem 26-minütigen Super-8 Film. Im Prinzip entwickelt Davey innerhalb des Films Theorien zum Wesen des Geldes. Wir sehen Bilder aus einem New York der späten 1980er Jahre, erhalten Kenntnis über die Wolkenkratzer, die die Wall Street prägen und hören Hintergründe über sog. anstehendes Gestein (*Bedrock*) im Central Park und zum Bau der Saint John the Divine Kathedrale. Im Zentrum des Films steht Moyra Davey selbst, die auf einer Parkbank sitzend über Geld und Fäkalien, den Teufel und die Hölle spricht. Irgendwie humorvoll und doch seriös schlägt sie dabei einen großen Bogen von der Reformation, den Ablässen hin zur Verbindung von Geld und Glauben.

Die Ausstellung und der Film *Hell Notes* im Portikus ist eine psychoanalytische Auseinandersetzung mit Währung und Wert, Materialität und Funktion. Die hier präsentierten älteren Arbeiten möchten einen Einstieg in das heute angewachsene und komplexe Werk Moyra Daveys liefern. In Zeiten einer zunehmenden Beschleunigung der Kunstproduktion und Vermittlung ermöglicht die Ausstellung einen konzentrierten Fokus auf ein spezifisches Werk, das trotz seines Jahrzehnte zurückliegenden Entstehungsjahres heute noch relevant ist.

making them reminiscent of aerial photographs of deserted, unknown terrains. As an analysis and at the same time fascinated by the psychology of money, Davey wrote in 2010:

When I began collecting pennies for the *Copperhead* series, I'd just moved to NY, had no money and was thinking a lot about the psychology of money: Freudian ideas that equate money with excrement; the Potlatch custom of shaming a rival with extravagant gifts; profiles of 19th century misers; and one famous counterfeiter.

The *Copperheads* are a direct manifestation of her work on the film *Hell Notes* (1990), a 26-minute work shot on Super-8. In principle, within the film Davey develops theories on the nature of money. We see images from New York in the late 1980s, learn about the skyscrapers that characterize Wall Street and hear background information about the bedrock in Central Park and the construction of the Cathedral of Saint John the Divine. At the center of the film is the artist herself, sitting on a park bench talking about money and feces, the devil and hell. Somehow humorous and yet serious, she draws a long line from the Reformation and the Indulgences to links between money and religion.

The exhibition and the film *Hell Notes* at Portikus is a psychoanalytic exploration of currency and value, materiality and function. The older works presented here aim to provide an introduction to the work of Moyra Davey, which has grown in size and complexity over the years. In times of increasing acceleration of art production and mediation, the exhibition allows a concentrated focus on a specific work that, despite the year it began decades ago, is relevant still.

Moyra Davey (*1958, Toronto, CA) lebt und arbeitet in New York City, US. Jüngste Gruppenausstellungen fanden statt auf der documenta14 (Athen, GR und Kassel, DE, 2017) und der Montréal Biennale (Montréal, CA, 2016), jüngere Einzelausstellungen in der Bergen Kunsthall (Bergen, NO, 2016), im MUMOK (Wien, AT, 2014) sowie der Tate Liverpool (Liverpool, UK, 2013). /

Moyra Davey (*1958, Toronto, CA) lives and works in New York City, US. Recent group exhibitions include documenta14 (Athens, GR and Kassel, DE, 2017) and Montréal Biennale (Montréal, CA, 2016), recent solo exhibitions include Bergen Kunsthall (Bergen, NO, 2016), MUMOK (Vienna, AT, 2014), Tate Liverpool (Liverpool, UK, 2013).

Die Ausstellung *Hell Notes* von Moyra Davey entsteht in Zusammenarbeit mit dem Bielefelder Kunstverein, wo die Arbeit im Frühjahr 2018 zu sehen sein wird. /

The exhibition *Hell Notes* by Moyra Davey is co-produced in collaboration with Bielefelder Kunstverein, where her work will be on view in early 2018.

BIELEFELDER KUNSTVEREIN

Die Ausstellung wird unterstützt durch die Botschaft von Kanada in Deutschland. /

The exhibition is supported by the Embassy of Canada in Germany.

