Speak:Speaking

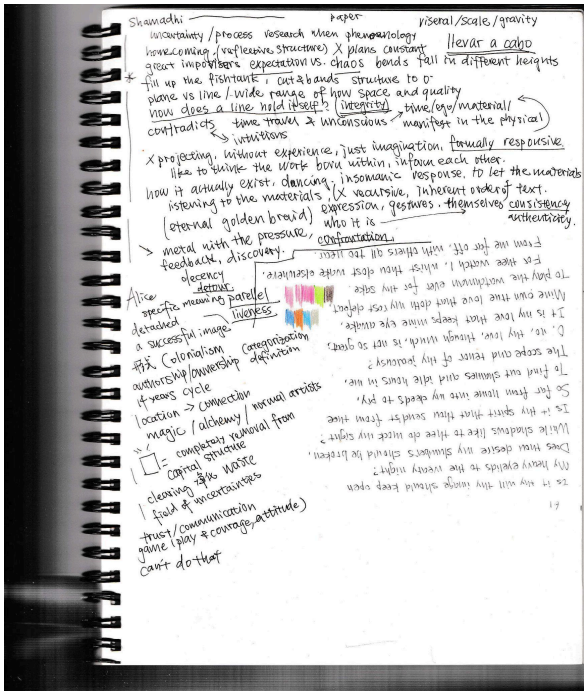
(Train sound) [redacted] of all, I [redacted] like your [redacted]. [redacted]… [redacted], wanted to mention, [redacted] you were [redacted], sometimes with, [redacted], I hope you're [redacted]. We'll be in [redacted]. [redacted] [redacted] for you to detour.

I'm calling to say [redacted]. [redacted] to reach [redacted] from my [redacted] and my [redacted] of [redacted] of my mind.

Pharmakon, Dynamics, Environment/Setting 场合

Dialogue often serves as both a method of inquiry [Plato] and a thread of existential theory [Mikhail Bakhtin:dialogism] in which language is not a static tool but rather a continuous, interactive dance. [*Life is a dance floor. Love is the rhythm. You are the music.*] A dance with our bodies that derails the habitual nature when trust and desire are attractive and time is legible. Like Plato, people love to talk. Unlike Plato, they're not asking questions. As anyone who has ever conversed would tell you, speaking is about acknowledgement of the other and the waiting in between sentences. The best dialogue has no end or beginning. The best conversation you've had is forgetting but remembering the feeling.

Avoid: space, proposition, tension, autonomy, prefixes, adverbial phrases



Text:Texting

I was referred to you by [redacted], [redacted] I think you [redacted] be speaking. I'm calling to see [redacted] you'd like to set with me [redacted]… [redacted]. [redacted], My [redacted] is [redacted] take it from [redacted]. I'll leave you my [redacted]. I look [redacted] to talking to you.

I think I know [redacted] you got. I think I know [redacted] this means. [redacted] [redacted]. [redacted]. I miss you.

I felt [redacted]. I followed [redacted] on [redacted]. I hope we talk [redacted] [redacted] I think this [redacted] be you.

The way we speak in the world [rhetoric] is a reflection to our (consistent:everchanging) being. *Language is a reflective thing surrounded by other reflective things.* It is a repetitive act that constitutes syntax [rules:games]; sometimes rules are unimaginative and become laws [grammar]. This tool of relations induces collaborations. Anyone can play, but it's harder to play together. The history of modernism is about people getting bored and attempting to play with words (Saussure said that). A reader's imagination is not related to history but with [empathy:discarded emotions]. A heap of symbols and signs; a heap of sentences and phrases; a heap of garbage. The [ ] we place between the world and ourselves (2nd avenue, library, social media, classrooms) contain a [ ] that has a self destructive tendency. (I think) it is reaching a state of decay caused by a lack. [Desire is wanting nothing] Hegel was wrong.

Speech:Text

[redacted] You're on my [redacted].… See [redacted] I [redacted] catch you [redacted]. I think it's [redacted]. I'm [redacted] about your [redacted]…… You weren't [redacted] to stay with [redacted]. [redacted]there's [redacted] in your [redacted]. [redacted] you spoke, I [redacted] wanted to check with you.

I'm writing as I'm talking to you. I'm moving the cursor back and forth. Writing is organizing the fragmented speech act in order to reach a certain level of order. Bergson thinks disorder is the order we yet to see. People are willing to set aside concerns about [score of the game] and simply perceive the sound atmospherically when conversing. Everything that is not included contributes to the text. When I'm talking to you, quality becomes the least of my worries; I wander through your words. I find myself in your unconsciousness. The [same:sane] space. I dwell on its

recursive, inherent [ ] and the nonsense behind it. I enjoy being absorbed. I'm writing the rules as you play the game.

I believe you are walking on [redacted]. I think you're [redacted] on [redacted]. [redacted] give it [redacted]. I want to talk to you, [redacted] I [redacted] get to you. [redacted], [redacted]I'm [redacted] I'll [redacted] pick [redacted].

A text should not be predictable and intentionally anonymous. It's closer to chaos and the same as normalcy. This is an instinct. This is a learning experience.

-Sharon Zhang Xinran

Habla:Hablando

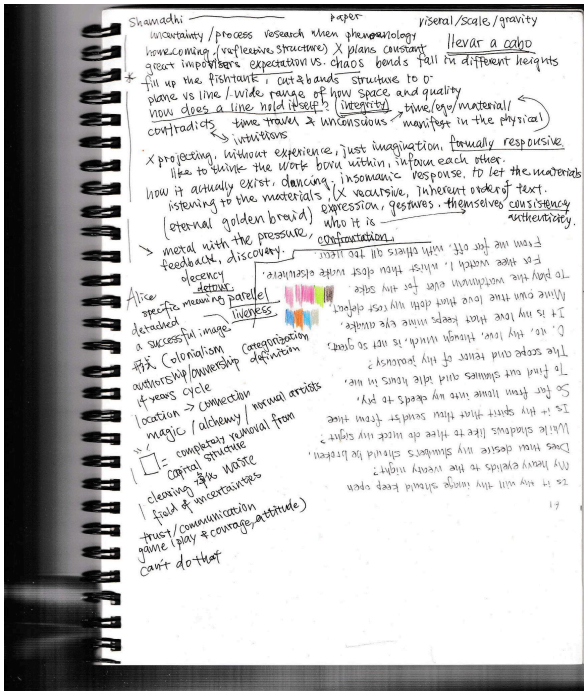
(Sonido de tren) [redacted] nada, me gusta [redacted] tu [redacted]. [redacted]… [redacted], quería decirte, [redacted] llevabas [redacted], a veces con, [redacted], espero que estés [redacted]. Estamos en [redacted]. [redacted] para tu camino.

Te llamo para [redacted]. [redacted] hasta alcanzar [redacted] de mi [redacted] y mis [redacted] de [redacted] de mi mente.

Pharmakon, Dinámicas, Entorno/Contexto 场合

El diálogo suele servir tanto como método de indagación [Platón] y como un hilo de la teoría existencial [Mikhail Bakhtin:dialogismo] en la que el lenguaje no es una herramienta estática, sino una danza continua e interactiva. [*La vida es una pista de baile. El amor es el ritmo. Tu eres la música*] Una danza con nuestros cuerpos que desvía lo habitual, cuando la confianza y el deseo resultan atractivos y el tiempo es legible. Como Platón, la gente ama hablar. A diferencia de Platón, estas personas no están haciendo preguntas. Como diría cualquiera que haya sostenido una conversación, hablar consiste en el reconocimiento del otro y en la espera entre las frases. El mejor diálogo no tiene principio ni final. La mejor conversación que has tenido es un olvido que aún guarda la sensación.

Evitar: espacio, proposición, tensión, autonomía, prefijos, frases adverbiales



Texto:Escribiendo

[redacted] me puso en contacto contigo, [redacted] creo que [redacted] estés hablando. Te llamo para ver [redacted] te gustaría tener conmigo [redacted]… [redacted]. [redacted], Mi [redacted] es [redacted] empezar por [redacted]. Te dejo mi [redacted]. Espero que podamos hablar [redacted].

Creo que sé [redacted] llegaste. Creo que sé [redacted] esto significa. [redacted]. [redacted]. Te extraño.

Sentí [redacted]. Me deje [redacted] por [redacted]. Espero hablar contigo [redacted]. Creo que [redacted] ser tú.

La manera en la que hablamos en el mundo [retórica] es un reflejo de nuestro (constante:siempre cambiante) ser. *El lenguaje es una cosa reflexiva rodeada de otras cosas reflexivas*. Es un acto repetitivo compuesto por una sintaxis [reglas:juegos]; a veces las reglas carecen de imaginación y se convierten en leyes [gramática]. Esta herramienta de relaciones propicia colaboraciones. Cualquiera puede jugar, pero es más difícil jugar juntos. La historia del modernismo trata de personas que se aburren e intentan jugar con las palabras (Saussure dijo eso). La imaginación del lector no está relacionada con la historia, sino con la [empatía:emociones descartadas]. Un montón de símbolos y signos; un montón de oraciones y frases; un montón de basura. Los [ ] que colocamos entre el mundo y nosotros (Segunda Avenida, biblioteca, redes sociales, aulas) contienen un [ ] con una tendencia autodestructiva. (Creo que) está alcanzando un estado de decadencia provocado por una carencia. [El deseo es no querer nada] Hegel estaba equivocado.

Discurso:Texto

[redacted] Estás en mi [redacted].… A ver [redacted] alcanzarte. Creo que es [redacted]. [redacted] lo de tu [redacted]…… No [redacted] quedarte con [redacted]. [redacted] hay [redacted] en tu [redacted]. [redacted] cuando hablaste, yo [redacted] quería saber cómo estabas.

Estoy escribiendo mientras te hablo. Muevo el cursor de un lado a otro. Escribir consiste en organizar el acto fragmentado del habla para alcanzar cierto grado de orden. Bergson piensa que el desorden es un orden que todavía no somos capaces de ver. Al conversar, las personas están dispuestas a dejar de lado las preocupaciones por el [marcador del juego] y simplemente percibir el sonido como atmosférico. Todo lo que no está incluido también contribuye al texto. Cuando hablo contigo, la calidad se convierte en la menor de mis preocupaciones; deambulo por tus palabras. Me encuentro en tu inconsciente. El [mismo:lúcido] espacio. Habito su recursiva,

inherente [ ] y el sinsentido que hay detrás. Disfruto ser absorbida. Escribo las reglas mientras tú juegas el juego.

I'm writing as I'm talking to you. I'm moving the cursor back and forth. Writing is organizing the fragmented speech act in order to reach a certain level of order. Bergson thinks disorder is the order we yet to see. People are willing to set aside concerns about [score of the game] and simply perceive the sound atmospherically when conversing. Everything that is not included contributes to the text. When I'm talking to you, quality becomes the least of my worries; I wander through your words. I find myself in your unconsciousness. The [same:sane] space. I dwell on its recursive, inherent [ ] and the nonsense behind it. I enjoy being absorbed. I'm writing the rules as you play the game.

> Creo que vas caminando por [redacted]. Creo que [redacted] vas en [redacted]. [redacted] valga la pena [redacted]. Quiero hablar contigo, [redacted] consiga comunicarme contigo. [redacted] [redacted]contestaré.

Un texto no debería ser predecible ni intencionalmente anónimo. Está más cerca del caos y es lo mismo que la normalidad. Esto es un instinto. Esto es una experiencia de aprendizaje.

-Sharon Zhang Xinran